

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Выпуск №18. Апрель 2026 г.



МАРИЯ КРОМ:

**«Я НЕ ЛЮБЛЮ
ИГРАТЬ СЕБЯ!»**

В апреле празднует юбилей по-весеннему яркая и харизматичная актриса Мария Кром. Она наделена эффектной выразительной внешностью, активным темпераментом и способностью воплощать на сцене кардинально противоположные типажы: от мудрой и заботливой Христи в «Темных аллеях» — до скандальной темнокожей служанки Луизы в «Интимной комедии». Ей довелось сыграть эмоциональную американку Джейн Уотсон в «Рандеву на Брайтон-Бич», несчастную еврейку Сурку в «Хапуне», странную англичанку миссис Поттер в «Братишках», цыганку Терезу в «Шальной семейке», смешливую татарку Наилю в спектакле «Дуры мы, дуры!», роскошную грузинку Хануму в одноименной комедии — словом, в своей творческой жизни Мария сумела примерить не только множество разных судеб, но и множество национальностей. И сегодня наш разговор с актрисой — об этом.

– Каково это, воплощать на сцене таких разных женщин?

– Актёрство — это не только возможность расширить свою жизнь и сыграть много судеб. Но и возможность уйти от себя, от той, какой я бываю в жизни. Когда играешь какую-то другую национальность, далёкую от тебя, с другим менталитетом, то мне легче, например.

Я не люблю себя играть. Мне нравится, когда есть возможность попробовать что-то другое, тогда я больше раскрепощаюсь, у меня больше свободы, я могу больше хулиганить. И вот я заметила: когда меньше хулиганишь, то получается хуже!

– Кто ваша любимая героиня?

– Мне, конечно, очень нравится роль Наили в спектакле «Дуры мы, дуры!». Когда я играю эту заводную татарку, я вижу, что и людям нравится, от зала всегда такая отдача хорошая. Мне было очень приятно услышать отзыв, что татары принимают меня за свою!

И даже был смешной момент. Закончился у нас спектакль, люди несут цветы на сцену. Подходит девушка красивая в красном платье. Дарит мне цветок и спрашивает: «Скажите, я беременная?» А Наили же в спектакле говорит, что у неё глаз-КамАЗ, и она видит, что девушка беременна, когда та сама ещё об этом не знает. И вот девушка спросила у меня как у Наили. Я растерялась, но выпалила: «Да!». Она ушла со сцены счастливая. Надеюсь, глаз-КамАЗ Наили меня не подвёл!

Вообще, к нам на спектакль «Дуры мы, дуры!» люди приходят не один раз. И некоторые уже знают, что мы хотим сказать и «подсказывают» с места. Например, когда я вывожу подарки на коляске из супермаркета, перечисляю их, они помогают: «чак-чак!». Когда я спрашиваю Стасика: «Ты меня узнаёшь?», из зала успокаивают во весь голос: «Сейчас она шубу наденет, и он узнает!». Так что можно не беспокоиться, что забудешь текст или мизансцену, — всегда поможет наша публика.

– Как строится ваша работа над ролью?

– Когда мне вечером нужно играть роль, у меня в голове что-то переключается уже с утра. И если вечером я Наили, то я уже с утра начинаю говорить с каким-то татарским акцентом. То есть как-то переключаешься, как будто с утра ты — уже немножко не ты. Как будто сознание какое-то другое становится, и даже мыслишь не так, как обычно. Или вот Ханума мне тоже нравится, очень интересная роль. Там какая задача главная? Не переборщить! Не давить на национальность, на акцент. Всё-таки это должно быть легко. Я бы хотела, чтобы мой папа, который умер в 2020 году, посмотрел этот спектакль. Ему нравилась «Ханума» театра БДТ. Он часто цитировал: «Может у девушки быть какой-нибудь недоста-



ток?» Или «абажур» вместо «бонжур». Часто шутил так, а теперь я играю и произношу этот текст.

– До театра «Комедия» вы работали в израильских театрах. Были ли там роли других национальностей?

– Там другой случай. Там я играла на иврите в основном. Но, хотя я хорошо знаю иврит, у меня оставалась русская мелодика интонаций, от неё уже не избавишься: надо родиться там, чтобы говорить, как они. И мне старались роли давать такие, чтобы оправдать звучание моей речи. Моей любимой ролью там была Лена, чешка, в пьесе Леи Гольдберг «Хозяйка замка». Эта пьеса входит в обязательную израильскую хрестоматию по литературе. Мы её играли много лет, ездили по всему Израилю.

А вообще, мне нравятся все мои роли. Я сейчас как раз в таком периоде, когда у меня нет ни одной проходной роли, которую мне было бы неинтересно играть, и я этому очень рада.

– Мы узнали, что любит актриса Мария Кром. А что любит Мария Кром за пределами театра?

– Я всю жизнь люблю изучать языки. И, может быть, именно поэтому мне часто дают национальные роли, потому что я выучу произношение и скажу фразы так, как нужно.

– Какие языки в активном словаре?

– Свободно говорю на иврите и английском. А сейчас учу итальянский. Мне очень нравится приложение Duolingo, у меня там друзья по всему свету, мы всё время учимся, общаемся. Мне нравится сам процесс, потому что когда ты уже более или менее знаешь язык, то у тебя и мировоззрение меняется. То есть ты уже можешь мыслить и так, и этак, и это уже получается картина мира более разнообразная, нежели когда ты один язык знаешь. Потому что язык — это и мировоззрение тоже, система мышления. Потому что люди говорят так, как они думают.

Еще одно мое хобби — играть на пианино. Я очень люблю играть на пианино. И это было первое, что меня научил делать папа Михаил Нахимович, который занимался моим воспитанием очень плотно и очень на меня повлиял.

Он вообще у меня физик, кандидат наук, доцент университета им. Лобачевского. И когда я только родилась, он мне уже теорию относительности рассказывал, когда я лежала в кроватке. Своими словами, просто чтобы я была в курсе. Мама была в шоке! Кстати, я считаю, что мои актерские способности передались мне именно от мамы, Александры Филатовны, которая всю жизнь работала врачом, но в жизни она — настоящая артистка! И если



папа — это интеллектуальная часть нашей семьи и моего образования, то мама — это именно художественная, эмоциональная. Конечно, она со мной не согласится, но мы все знаем, что маму переиграть нельзя.

В два года папа мне купил пианино и посадил за него. Потом я ходила в музыкальную школу, и домой ко мне приходили студентки из консерватории, мы с ними пели и музицировали.

А когда я приехала в Израиль, папа приехал ко мне, и первым делом мне купил там пианино, потому что — как же без пианино? Моя учительница по фортепиано была весёлая такая девушка, мы с ней мало учили наизусть, зато очень много играли по нотам, с листа. И с тех пор я люблю играть по нотам. И я поняла, что, когда играю на пианино, я лучше всего думаю. То есть в это время ко мне мысли приходят интересные, видимо, когда я играю, это для меня какая-то медитация.

– А что вы играете?

– Чему меня учили, то и играю. В основном это, конечно, классика. Вальсы Шопена, сонаты Бетховена, пьесы Баха. Играю популярную музыку, люблю петь романсы.

А ещё я очень люблю путешествовать! Мы стараемся каждый год куда-то уезжать.

– В каких странах удалось побывать?

– Все страны интересные! Я четыре раза была в Америке. В Калифорнии, в Сан-Франциско. Но больше всего мне понравился Нью-Йорк. Самая первая страна, которую я посетила, это Англия. Я тогда закончила второй курс училища. Мы с папой поехали в Англию, тогда ещё мало кто туда ездил. И нам выписали такой огромный билет, можно сказать, целую тетрадь. И вот эту «тетрадь» нам отрывали по одному листочку, когда мы ехали на поезде через много стран — Польшу, Голландию, Германию. В Голландии мы пересели на паром через Ла-Манш. Ещё очень люблю Италию и Испанию. Из экзотических стран я была на Шри-Ланке и в Марокко. Удивительные, незабываемые воспоминания!

Когда я училась в Израиле (там я тоже закончила театральное училище), у нас был обмен студентами. Мы ездили в Париж на три недели, и там играли спектакль. Париж — это город, который произвёл на меня огромное впечатление! У меня широко открылись глаза и не закрывались во время всей поездки. На меня даже французы оборачивались.

– Ваш сын хотел быть актёром?

– Я сама не хотела, чтобы он стал артистом. Это профессия, в которой очень многое зависит от удачи. Ты можешь очень долго прождать свою роль и в итоге так и не состояться. Сын артистичен, но не готов посвятить этому жизнь. Он с детства был интеллектуально неплохо развит. Мой отец с ним очень много занимался математикой. И сейчас математика — это его профессия, он окончил Высшую школу экономики, и сейчас получает второе образование.



ПОРТРЕТ КЛАССИКИ В ТЕАТРАЛЬНОМ ИНТЕРЬЕРЕ



Афиша фестиваля «Премьеры сезона» 2026 года оказалась чересчур «классической». Но не традиционной по прочтению хрестоматийных текстов и авторов. Имена Чехова, Горького, Гончарова, Гоголя могут навести на мысль о кризисе новых текстов, а потому «хорошо забытое старое» всё больше становится востребованным для драматургического и режиссёрского препарирования.

Пожалуй, единственный, кто защитил актуальность современной пьесы, — это театр «Комедия». Режиссёр Надежда Ковалёва представила нижегородскому зрителю типичную «вест-эндскую» историю Питера Куилтера «Snowbound» под названием «Позвольте войти!».



Спектакль «Позвольте войти!». Фото Татьяны Тоцевиковой

Два полярных темперамента с разными жизненными позициями практически герметично заперты в одном доме посреди снежной бури. Далёкая от политической повестки и вообще каких-то тревожных примет времени, комедия играет с вечным противостоянием Мужчины и Женщины, позволяя зрителям узнавать себя и свои жизненные перипетии в дуэли двух одиночеств. С экспрессивной самоотдачей Татьяна Киселёва играет Джудит — клоунессу без стеснения и, казалось бы, чувства такта. Но это впечатление обманчиво. Предназначение женщины — пробудить чувства в ворчливом Патрике, харизматичном снобе в исполнении Дмитрия Ерина. Прошлое героев уже не важно, когда романтическое будущее накрывает их с головой, давая и публике веру в счастье.

Но вот в классическом репертуаре тема травматического прошлого стала чуть ли не лидирующей. Главный режиссёр Саровского драматического театра Антон Морозов решил «Три сестры» А.П. Чехова как похороны, переход в небытие умных, тонких и глубоко несчастных людей. С похорон отца Prozorovых начинается спектакль и переходит в протяжный и стильный траур, где редкие цветочные пятна на чёрном и сером пугают не меньше вороньего грая — так брошенный букет красных гвоздик рассыпается искрами пожара, которым охвачен город. Премия «Лучший спектакль» и «Лучший дуэт» говорит о масштабе замысла и точном его воплощении. Кирилл Морозов и Даниил Комаров в ролях Солёного и Тузенбаха создали одну из самых напряжённых, красивых и трагических дуэлей, выходящих за рамки сюжета.



Спектакль «Три сестры». Фото Владимира Черкасова

Страшный отпечаток на душе Любви Раневской оставляет смерть сына. Постановка «Вишнёвого сада» Дениса Сорокотягина в театре «Вера» сама по себе спектакль-реквием по Ефиму Табачникову, с которым коллектив связывала творческая судьба.

Тема безжалостной реальности, которой сопротивляются трогательные, истинно чеховские люди, усилена инсценировкой давней трагедии, после которой Раневская уже не может оправиться, и живёт фантазиями о прошлом, не способная сохранить настоящее. Эта роль принесла Александре Трушкиной премию «Творческая удача».

Наконец, режиссёр Филипп Гуревич обстоятельно исследует детскую травму Ильи Ильича на сцене Нижегородского ТЮЗа в постановке «Обломов». Дерзкая и модная интерпретация персонажей Ивана Гончарова целиком направлена на попытку соединить мотивы взрослых людей с установками, полученными в детстве. Герой, оберегаемый матерью от чудовищ внешнего мира, видит их в карикатурных, смешных и пугающих людях, будучи уже далеко не молодым. Игорь Авров убедительно отстаивает право своего персонажа на жизнь в затворничестве, даже если она всё равно неизбежно приводит к смерти. Наоборот, смерти бежит, ещё больше травмируется, столь же незащищённая Ольга в исполнении Анастасии Желниной. Обе роли принесли актёрам фестивальную «Творческую удачу».

Вкус к трагикомедии можно найти в театре драмы им. М. Горького. Там Александр Марин поставил «Ревизора» Николая Гоголя с фарсовой смелостью и беспощадностью. Узнаваемые со школьной скамьи типажы ведут себя гораздо свободнее, сексуальнее и наглее, остроумно обличая порочность человеческой природы. И даже банный комплекс, где происходит действие, не может смыть грязь и алчность с их душ. Зрителей ждёт неожиданный, но очень симптоматичный для наших дней финал. Впрочем, есть в этом калейдоскопе «свиных рыл» одно чуть более светлое лицо. Осип, сыгранный Олегом Шаповым как пронзительный и трогательно заботливый наставник Хлестакова, тоже принёс премию «Творческая удача» исполнителю.



Спектакль «Ревизор». Фото Валерии Авдеевой

До вершин гротеска и клоунады дошла режиссёр Мария Шиманская в спектакле «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» в Дзержинском театре драмы. Гоголевский анекдот стал каскадом умных, изобретательных актёрских реприз в бешеном темпе. И здесь не обошлось без хлестких шуток, внезапных преображений в сложнейшем режиссёрско-актёрском рисунке. Слово автора и театральная неудержимость слились в эксклюзивном рецепте зрительского счастья. В результате — премии «Лучший режиссёр» и «Лучший ансамбль» (Денис Мартынов, Артём Баранов, Иван Никулин, Денис Борисов, Мария Евстигнеева).

Трагикомической сказкой назвала режиссёр Елена Османова своё прочтение фьябы «Турандот» Карло Гоцци. В Дзержинском театре кукол она сделала спектакль, в котором актёры успевают поработать и с объектами, и с планшетными куклами, и масками dell'arte, интересны в живом плане. Как слоёные восточные одежды, они демонстрируют возможности игрового сюжета о коварстве, переодеваниях и чужих именах. За работу актёра с куклой премию «Творческая удача» получил Константин Фирстов. Его утончённый и негибблемый Калаф, что в кукольном, что в человеческом образе заставляет верить в благородство и любовь.

Своё мастерство кукловождения показал и ансамбль спектакля «Волшебник Изумрудного города» в постановке Дмитрия Маркова. Фееричная постановка культовой сказки покорила также работой художника-постановщика Сергея Зильберлейба. Премия «Лучшее художественное оформление» — это заслуга и цехов Нижегородского академического театра кукол, создавших потрясающие чудеса и захватывающей красоты историю.



Спектакль «Волшебник Изумрудного города». Фото Ирины Гладунко

Особняком стоит «Доля ангелов» Арзамасского театра драмы. Хотя в основе спектакля Александра Иванова использована современная повесть Вадима Левенталя, посвящена она далёким и страшным годам блокады Ленинграда. Эпизод за эпизодом команда театра воплощает целую эпоху в подробностях и страшных откровениях. Незаживающая человеческая рана, которая служит напоминанием всем живущим о том, до какого падения и каких высот духа может дойти человек. Один из самых противоречивых и сложных образов постановки — Софья Павловна, отчаянно переживающая страхи и боль, принесла актрисе Татьяне Нестеровой «Творческую удачу».

В Камерном музыкальном театре им. В.Т. Степанова решились на классику и в драматургическом, и мелодическом плане. В «Собаке на сене» с песнями Геннадия Гладкова и Михаила Донского, которые стали поистине народными, режиссёр Сергей Миндрин нашёл путь к высокой комедии. Мюзикл, по исполнению приближающийся к опере, удивил и высококлассной работой с аранжировками. «Лучшее музыкальное оформление» — результат талантливейшей работы и немаловажная часть зрительского успеха спектакля. Публика готова наблюдать не только за любовной дуэлью главных героев, но и жизнью многих обаятельных персонажей в их окружении.



Спектакль «Собака на сене». Фото — Александр Квартников

Особенно хочется отметить режиссёрскую и педагогическую работу Андрея Ярлыкова со студентами четвёртого курса театрального училища им. Е. Евстигнеева. Он отважился на большую и трудную пьесу «Дети солнца» Максима Горького. И продемонстрировал, как вчерашние дети вырастают во взрослых людей под действием слома эпох. В этой постановке внимание уделено и протагонистам, и маленьким эпизодам с изумительной чистотой ясностью психологического театра. Премия «Лучший режиссёр» здесь несомненна.

Член жюри фестиваля «Премьеры сезона», театральный критик Сергей Козлов (г. Великий Новгород)

АПРЕЛЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

Какие театры приедут, какие спектакли привезут — мы собрали краткий путеводитель, чтобы вы планировали походы в театр.

В апреле Нижний Новгород становится не только «Столицей закатов», но и «Столицей гастролей». Нижегородские театры принимают гостей, в этом году — 5 коллективов, а зрители составляют театральные маршруты, чтобы ничего не упустить. Не покидая Нижний, можно будет увидеть спектакли из Минска, Екатеринбурга, Костромы и Москвы. В программе — музыкальные комедии, классическая русская драматургия, подростковые истории и «исторические» спектакли. Куда отправиться? Познакомимся поближе с театрами и спектаклями.

13 – 16 апреля

Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова (Москва)

О театре:

Один из главных драматических театров Москвы, известный масштабными постановками и сильной актёрской школой.



Где пройдут гастролы:

На сцене Нижегородского академического театра драмы им. М. Горького, на сцене Нижегородского ТЮЗа

Что привезут:

13 апреля, «ЛЮБОВЬ У ТРОНА» — спектакль режиссёра Андрея Максимова о человеческих страстях, любви и одиночестве на фоне политики и борьбы за власть. Накануне государственного переворота Екатерина Великая видит сон, в котором заново проживает свои сложные отношения с мужем, Петром III.

14 апреля, «ГЕНЕРАЛ И ЕГО СЕМЬЯ» — спектакль режиссёра Светланы Земляковой по роману Тимура Кибирова о судьбе советского генерала и его близких на фоне перемен конца XX века.

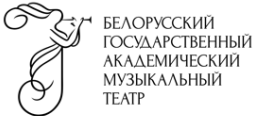
15, 16 апреля, «ПАВЕЛ I» — историческая драма режиссёра Натальи Ковалёвой («Живой» в нижегородском театре Драмы) по пьесе Дмитрия Мережковского о самом загадочном российском императоре, его одиночестве, страхах и дворцовых интригах последних лет правления. В главной роли — народный артист РФ Александр Олешко.

16 – 19 апреля

Белорусский государственный академический музыкальный театр (Минск)

О театре:

Крупнейший музыкальный театр Беларуси, где умеют превращать классические сюжеты в яркие музыкальные шоу с оркестром, танцами и роскошными костюмами.



Где пройдут гастролы:

На сцене Нижегородского академического театра драмы им. М. Горького

Что привезут:

16 апреля, «ОПАСНЫЕ СВЯЗИ» — мюзикл в постановке Глеба Матвейчука со стихами и песнями Карена Кавалеряна («Голубая камешка») по роману Пьера Шодерло де Лакло. Аристократы играют чужими чувствами, пока однажды судьба не начинает играть ими.

17 апреля, «ГЕРЦОГИНЯ ИЗ ЧИКАГО» — оперетта Имре Кальмана в постановке народного артиста РФ Юрия Лаптева. Лёгкая и ироничная история о богатой американке, которая убеждена, что за деньги можно купить всё — даже любовь.

18 апреля (вечером) и 19 апреля (днём), «ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ» — душевный мюзикл в постановке Михаила Ковальчика о портном Менделе, который пытается разбогатеть, но вместо этого всё время находит приключения.

19 апреля, «ИГРА ЛЮБВИ» — музыкальная комедия по пьесе Пьера де Мариво, где женихи и невесты меняются местами со слугами, чтобы проверить друг друга — и окончательно запутываются. Режиссёр — заслуженный артист Республики Татарстан Марат Башаров. Спектакль по этой пьесе в постановке петербургского «Театра на Садовой» вы могли видеть на прошлом фестивале «Комедия-ФЕСТ».

17 – 19 апреля

Государственный драматический театр имени А. Н. Островского (Кострома)

О театре:

Один из старейших драматических театров России, открыт в 1808 году. Единственный театр в России, на сцене которого в разные периоды были поставлены все пьесы Островского. Проводит фестиваль «Дни Островского в Костроме».



Где пройдут гастролы:

На сцене Нижегородского театра «Комедия»

Что привезут:

17 апреля, «ДОХОДНОЕ МЕСТО» — сатирическая пьеса Островского о молодом чиновнике, который пытается остаться честным в системе, где честность — редкая роскошь. Режиссёр — Лауреат Государственной премии России, российской национальной премии «Золотая маска», высшей театральной премии Петербурга «Золотой софит» Игорь Коняев.

18 апреля, «СВОЯ СЕМЬЯ, ИЛИ ЗАМУЖНЯЯ НЕВЕСТА» — одна из первых русских комедий положений, написанная автором «Горя от ума» в соавторстве с двумя драматургами. О том, как женская хитрость и дальновидность помогает достичь взаимопонимания с родственниками мужа и не разрушать любовь. Режиссёр — Елена Сафонова.

19 апреля, «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ» — комедия по пьесе Михаила Булгакова

в постановке режиссёра Сергея Кузьмича. Из-за научного эксперимента царь Иван Грозный внезапно оказывается в советской квартире. Вы точно видели фильм Леонида Гайдая, а что насчёт спектакля? Пьеса нечасто ставится, и увидеть знакомый сюжет на сцене — редкая возможность.

20 апреля

Театр Олега Табакова (Москва)

О театре:

Популярный театр Москвы, который прошёл путь от подвала до одной из самых технологичных сцен мира. Основан Олегом Табаковым в 1987 году.



Где пройдут гастролы:

На сцене Нижегородского ТЮЗа

Что привезут:

20 апреля, «МАТРОССКАЯ ТИШИНА» — легендарный спектакль в постановке Олега Табакова по пьесе Александра Галича. Роль Абрама Шварца уже более 30 лет с перерывами исполняет народный артист РФ Владимир Машков. История еврейской семьи из маленького городка Тульчин, охватывающая период с 1920-х по 1940-е годы. В центре повествования — любовь отца, Абрама Шварца, к сыну Давиду, талантливому скрипачу, и трагедия войны, разрушившая их мир.

21 – 24 апреля

Театр юного зрителя (Екатеринбург)



О театре:

Один из старейших российских ТЮЗов, основан в 1930 году. Лауреат национальной театральной премии «Золотая Маска». Проводит фестиваль «Реальный театр».

Где пройдут гастролы:

На сцене Нижегородского ТЮЗа

Что привезут:

21 апреля (вечером), 22 апреля (днём), «ЧУЧЕЛО» — спектакль Григория Лифанова по повести Владимира Железникова о школьнице, которая становится изгоем в классе, взяв на себя чужую вину.

23 апреля (днём), «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК» — сценическая версия сказки Валентина Катаева в постановке Ивана Миневцева о девочке, получившей волшебный цветок, исполняющий желания. В основе спектакля — инсценировка Тони Яблочкиной. По ней же поставлен спектакль в нижегородском театре «Вера».

23 апреля (вечером), 24 апреля (днём), «МОЙ МЮНХГАУЗЕН» — фантазийная история о бароне Карле Фридрихе Иерониме фон Мюнхгаузене, человеке, который умеет превращать обычную жизнь в невероятное приключение. Режиссёр — Сергей Молочков.

24 апреля (вечером), «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» — трагедия Уильяма Шекспира о первой любви, которая оказывается сильнее семейной вражды, в постановке Григория Лифанова.

Тёплый апрель после такой затяжной и холодной зимы готов ворваться в Нижний Новгород с новыми театральными впечатлениями. До встречи в театре!

Полина Занова

«ГЕНЕРАЛ И ЕГО СЕМЬЯ»
Режиссёр — Светлана Землякова

Землякова извлекает из этой прозы историю странного человека, который в глухом гарнизоне городка Шулешма-5 произведён в генералы противовоздушных средств космической обороны. В нервные минуты жизни Василий Иванович Бочажок про себя читает стихотворение Жуковского «Ночной смотр», как заклинание твердит: «В двенадцать часов по ночам из гроба встаёт барабанщик...», страстно слушает «Травиату», купил дочери томик стихотворений Ахматовой, какой смог достать.



Он рано лишился жены, воспитывает детей один, и явление в военный городок беременной дочери без мужа, с чего начинается спектакль, — исходный шок. Рождение внука, нежданная свадьба дочери с совсем «неподходящим» Лёвой Блюменбаумом, попытка её отъезда в Израиль, эпизоды старой армейской дружбы, знакомство с будущей женой, история её болезни и смерти крупными сюжетными узлами входят в жизнь главного героя и в ткань спектакля. В его стержневом движении — конфликт чувствительной души и армейских форматов, тоски застоя и острых обстоятельств герметичного времени.

Зачем смотреть:

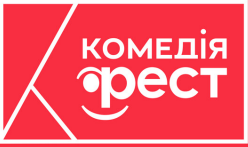
Удивительное свойство режиссёра Светланы Земляковой — видеть прошлое в лучах иронической нежности. Жанр, в котором ностальгия смешана с анализом характеров, а насмешка — с сочувствием, выдержан на протяжении всех трёх часов спектакля. Это история человека, который был одновременно и «мучеником догмата», и «жертвой века», а также о том, какой трудной бывает любовь «отцов и детей» и любовь вообще.

Максим Севриновский в роли генерала создаёт блестящую партитуру, в которой есть место и растерянности, и твердолобости, и уязвимости, и жёсткости, и одиночеству. Впрочем, здесь хорош весь ансамбль молодых вахтанговцев: и Сашка, внук генерала, комментатор происходящего как бы горным взглядом (Данила Гнидо), и дочь генерала Анечка (Полина Рафеева), и соседка-любовница Лариса Сергеевна (Ольга Боровская), и жена Травиата Захаровна (Мария Волкова), и незадачливый Блюменбаум (Эюб Фараджев)...

Марина Токарева



администрация города
нижегородского



КОМЕДИЯ
фест

У ВСЕРОССИЙСКИЙ
МОНОЖАНРОВЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ



ТЕАТР
КОМЕДИЯ

01
18:00
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
ТЕАТРА «КОМЕДИЯ»

ИЮНЯ

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
СПЕКТАКЛЬ-ГОСТЬ ФЕСТИВАЛЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ
ИМЕНИ Н.П. АКИМОВА
АН.ОСТРОВСКИЙ
БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ | 12+
комедия
Режиссер – засл. деятель искусств РФ
Татьяна Казакова

05
18:00
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
ТЕАТРА «КОМЕДИЯ»

ИЮНЯ

г. Санкт-Петербург
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ
АН. ТОЛСТОЙ
КАСАТКА. НОВЫЙ ПОЛЕТ | 16+
комедия о любви
Режиссер-постановщик – народный артист РФ
Семен Спивак
Режиссер – Наталья Архипова

01
18:30
МАЛАЯ СЦЕНА
ТЕАТРА «КОМЕДИЯ»

ИЮНЯ

г. Нижний Новгород
ТЕАТР «КОМЕДИЯ»
К. СТЕЩИК
ГОЛОВА | 16+
метафизическая комедия
Режиссер – Лев Харламов

06
18:00
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
ТЕАТРА «КОМЕДИЯ»

ИЮНЯ

г. Краснодар
ТЕАТР ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА
Ж.Б. МОЛЬЕР
ТАРТЮФ | 16+
комедия
Режиссер – Даниил Безносков

02
18:00
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
ТЕАТРА «КОМЕДИЯ»

ИЮНЯ

г. Екатеринбург
СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Г. ГЛАДКОВ, А. БОРИСОВ, С. ДРУЖИНИНА, Ю. КИМ
ЖЕНИТЬБА ГУСАРА | 16+
музыкальная комедия в двух действиях
по мотивам старинных русских водевилей
Режиссер – Игорь Ладейщиков

07
12:00
СЦЕНА ЦТМ
(УЛ. ВАРВАРСКАЯ, 32)

ИЮНЯ

г. Астана
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР ИМ.
ВИКТОРА ПАНОВА
У. ХУБ
У КОВЧЕГА В ВОСЕМЬ | 12+
ироничная комедия-притча
Режиссер – Екатерина Шихова

03
18:00
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
ТЕАТРА «КОМЕДИЯ»

ИЮНЯ

г. Ижевск
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР УДМУРТИИ
Ж.Б. МОЛЬЕР
ШКОЛА ЖЕН | 16+
комедия
Режиссер – Галина Зальцман

07
18:00
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
ТЕАТРА «КОМЕДИЯ»

ИЮНЯ

г. Саратов
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
А СЕРЕЖА ВЫЙДЕТ? | 12+
комедия по мотивам рассказов
советских писателей
Режиссер – Александр Баркар

03
19:00
СЦЕНА КЦ «РЕКОРД»

ИЮНЯ

СПЕКТАКЛЬ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РФ
ЮЛИИ РУТБЕРГ
**КАБАРЕ
«БРОДЯЧАЯ СОБАКА»**

08
18:30
СЦЕНА ТЮЗА
(УЛ. ГОРЬКОГО, 145)
БИЛЕТЫ ПРИОБРЕТАЙТЕ НА САЙТЕ: TYUZ.RU

ИЮНЯ

г. Нижний Новгород
ТЮЗ
Ж.Б. МОЛЬЕР
**МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ.
ИСТОРИЯ ОДНОЙ
СЕМЕЙКИ** | 16+
комедия
Режиссер – Максим Меламедов

04
18:00
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
ТЕАТРА «КОМЕДИЯ»

ИЮНЯ

г. Суздаль
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. Ф.А. ИСКАНДЕРА
Ф. ИСКАНДЕР
ПАСТУХ МАХАЗ | 16+
комедия
Режиссер – Олеся Невмержицкая

09
18:00
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
ТЕАТРА «КОМЕДИЯ»

ИЮНЯ

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ НАГРАД
СПЕКТАКЛЬ-ГОСТЬ ФЕСТИВАЛЯ
МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕАТР
Н.В. ГОГОЛЬ
**РЕВИЗОР:
КОМЕДИЯ В СТИХАХ** | 12+
хип-хоп спектакль
Режиссер – Юрий Квятковский



БИЛЕТЫ ПРИОБРЕТАЙТЕ
НА САЙТЕ ТЕАТРА «КОМЕДИЯ»
ТЕАТР-КОМЕДИЯ.РФ

2026
НИЖНИЙ НОВГОРОД

Директор фестиваля — заслуженный работник культуры РФ, лауреат премий г. Н. Новгорода,
лауреат премии им. Н.И. Соболевцова-Самарина ДМИТРИЙ КОНОВАЛОВ

ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ КОНКУРС НОВЫХ КОМЕДИЙ «ЛЁГКИЙ ЖАНР – 2026»

ЛОНГ-ЛИСТ:

Тимур Боканча, **«BIG DATA»**

Анна Векшина, **«ПОЗАДИ БЕНЗИН»**

Илья Емелин, **«ПРАВО - ЭТО ЛЕВО»**

Алексей Зырянов, **«ТРИ ПРАВДЫ, ОДНА ЛОЖЬ»**

Людмила Ковалёва, **«ПРИВЕТ ОТ АПОЛЛОНА»**

Елена Коллегова, **«ЖЕНА-УБИЙЦА»**

Роман Мерзляков, **«ПУШКИНА ВЫДУМАЛ Я»**

Ришат Мухтаров, **«ВСТРЕЧУ С ВАМИ НОВЫЙ ГОД»**

Александр Новожилов, **«МЫШИ»**

Ксения Осипова, **«ТАНЯ, ТАНЦУЙ»**

Юлия Тупикина, **«ИСТОРИЯ ТОНИ, РАССКАЗАННАЯ
ЕЁ СТЕКЛЯННЫМ ГЛАЗОМ»**

Аглая Юрьева, **«ЛЮДИ СВЕРХУ»**

Здесь вы можете прочесть пьесы
лонг-листа и узнать, кто их выбирал!

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

МОНОСПЕКТАКЛЬ

— театральный жанр, который предполагает присутствие на сцене только одного актёра.

Он появился на стыке художественного слова, актёрского искусства и литературных исследований. Предшественниками моноспектаклей были творческие, чтецкие вечера, а также выступления в жанре мелодекламации — в них драматические артисты читали художественные произведения под музыку. Одним из самых ярких представителей жанра был российский и советский артист эстрады, чтец и актёр **Владимир Яхонтов**. О нём писали не только как о мастере художественного слова, но и как о создателе нового театрального жанра — театра одного актёра. В 1927 году с несколькими режиссёрами Яхонтов даже создал эстрадный театр одного актёра «Современник», который просуществовал до 1935 года.

Жанр моноспектакля сегодня — востребованный и гибкий, позволяет работать с текстами любого объёма и масштаба, от классики до современности. **Через моноспектакль могут по-новому раскрываться смыслы главных произведений мировой драматургии.** В Театре Наций шёл спектакль Робера Лепажа «Гамлет. Коллаж», где Евгений Миронов играл всех ключевых персонажей шекспировской трагедии. Это был визуально эффектный и сложно устроенный спектакль (артист постоянно находился во вращающемся кубе), но центром его оставалась личность актёра, его способность быть попеременно то Гамлетом, то Клавдием, то даже Гертрудой. Существует и «классика моноспектаклей» — произведения, которые востребованы именно в этом жанре. Например, роман Алессандро Барикко **«1900»** о гениальном пианисте, который всю жизнь провёл на борту круизного лайнера. В тексте есть несколько персонажей, но на сцене эта история чаще всего ставится как моноспектакль или в форматах, близких к нему. Так, в Малом театре драматический артист на сцене действительно один, но вместе с ним в спектакле занят профессиональный пианист. А одна из самых популярных постановок по **«1900»** идёт в московском театре им. Ермоловой, роль героя-рассказчика исполняет Олег Меньшиков.

Моноспектакль — не «младший» жанр по отношению ко всем остальным, **иногда именно в моноформатах происходят важнейшие театральные открытия и перевороты.** Огромное влияние на развитие российского театра в начале 2000-х оказал спектакль Евгения Гришковца **«Как я съел собаку»**, который получил высшую театральную награду страны — премию «Золотая Маска». Этой же премии был удостоен и моноспектакль Владислава Пази в театре Ленсовета **«Оскар и Розовая Дама. Четырнадцать писем к Богу»**, в котором сыграла Алиса Фрейндлих.

Основа современного моноспектакля — не обязательно художественный текст, часто такие работы появляются в результате совместных исследований режиссёра и актёра в жанре автофикшн, то есть через творческое осмысление и анализ собственной биографии. **Моноспектакль предполагает искренность и доверительность разговора,** — актёр остаётся один на один со зрителем, и иногда он может говорить о себе, собственных чувствах и личной боли, не прикрываясь чужими сюжетами. Зритель, в свою очередь, получает поводы для рефлексии и самоанализа. Например, в проект «Лес» Бориса Павловича входят несколько спектаклей моноформата («Лес. Трактат» совместно с Александром Плотниковым и Борисом Алексеевым, «Лес. Ангелина» с Ангелиной Засенцевой и другие), и каждый из них поднимает сложные философские вопросы: «как понять самого себя?», «что я знаю о мире?»

В моноспектакле артист остаётся один на один со зрителем, его задача — держать внимание зала только своим мастерством и энергетикой. Чтобы работать в этом жанре, актёр должен обладать творческой смелостью, быть талантливым рассказчиком и увлекать зрителя историей с первых минут. На автобиографический моноспектакль режиссёра, актёра, художественного руководителя московского еврейского театра «Шалом» Олега Липовецкого **«Жирная Люба»** сложно достать билеты, они исчезают в первые несколько минут продаж. Зрители просят ставить дополнительные показы — но моноспектакль тот случай, когда таким способом решить вопрос не получается. Актёр на сцене затрачивает так много сил и отдаёт так много энергии, что играть некоторые моноспектакли чаще одного-двух раз в месяц физически тяжело.

Жанр моноспектакля хорошо знаком нижегородским зрителям. Спектакли Александра Ряписова с Натальей Кузнецовой, актрисой Нижегородского театра драмы, идут на сценах Дома актёра и Центра театрального мастерства (**«Небесный тапёр»**, **«Говорит Москва»**) и всегда предлагают зрителю множество тем для размышлений. На разных площадках города играет свои эксцентричные и яркие моноработы Константин Кибардин с ТЧК Театром (**«Бешеная балерина»** и **«Роман с эмигрантом»** по биографии Александра Вертинского) Несколько раз приезжал в Нижний Новгород артист московских театров Георгий Июбадзе со спектаклями **«Я, бабушка, Илико и Илларион»** по Нодару Думбадзе и постановкой по стихам Маяковского **«Владимир Маяковский: Послушайте!»**

На сцене нашего театра в 2010-е годы шёл спектакль Дмитрия Крюкова **«Я, Фейербах»** о трагической судьбе немолодого актёра, которого сыграл Владимир Маркотенко. А сейчас в репертуаре есть спектакль Александра Ряписова **«Хочется синего неба!»** по стихам Давида Самойлова, где Игорь Смеловской создаёт огромный разнообразный мир с путешествием по временам и эпохам. Моноспектакль — высший актёрский пилотаж, жанр, который с момента появления и до сих пор пользуется большим вниманием и интересом публики.

Ирина Винтерле

Театральная газета «і». МБУК «Нижегородский театр комедии»
Автор идеи — заслуженный работник культуры РФ, лауреат премий г. Нижнего Новгорода,
лауреат премии им. Н. И. Соболевцова-Самарина Д. И. Коновалов
Главный редактор - А. А. Разгуляева. Редакция: И. Д. Винтерле, П. В. Зонova
Дизайн и вёрстка — М. М. Мазанова

Выпуск №18. Апрель 2026 г.
Отпечатано по заказу МБУК «Нижегородский театр комедии»,
603000, г. Нижний Новгород, ул. Грузинская, 23.
Тел/факс: +7 (831) 433-14-76.

ИП Самохвалов Дмитрий Викторович
603107, Нижегородская обл., г. Нижний
Новгород, Гагарина пр-кт, дом № 178,
здание ДОЦ, офис 17
Тел. +7 (831) 218-00-65