

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Выпуск №11. Май 2025 г.

«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ» — премьера, которая объединяет!

7 и 8 мая в нашем театре состоялась премьера эпического мюзикла «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ».

Работа над этим масштабным проектом началась ещё в прошлом году. В мюзикле занята почти вся труппа театра, а также приглашённые артисты.

Спектакль прославляет силу духа, несгибаемость русского народа, рассказывает о личности святого благоверного князя Александра Невского и его победе в Ледовом побоище на Чудском озере. Исторический материал и жанр мюзикла соединились в этой работе, чтобы рассказать о подвиге наших далёких предков в максимально эффектной и доступной форме.

Эта постановка сейчас актуальна, как никогда. Музыка, хоровая мощь и драматический накал создают эффект погружения: зрители не просто наблюдают за событиями, а чувствуют их всей душой. И судя по тому, как зрителям хотелось подпевать величественным хорам «Невского», эта история находит живой отклик в наших сердцах и вызывает общие чувства: гордость за свою страну, чувство единения, братства, осознание мощи и величия нашей страны и необходимости защищать её целостность и свободу.

Мюзикл стал нашим вкладом в общий праздник 80-летия Победы в Великой Отечественной Войне, и был осуществлён при финансовой поддержке администрации г. Нижнего Новгорода.

«НЕВСКИЙ — НЕ ПРОСТО ИМЯ. ЭТО СИЛА!»



Отзывы зрителей:

Надежда Храмова

Спектакль очень понравился. В нем всё гармонично. Он берет за душу. И мурашки по телу... Огромное спасибо создателям и актерам за эмоции. Сегодня приветствовать актёров и создателей встал весь зал, и мы не хотели никого отпускать. Мы вас очень любим!

Марина Ерошина

Мюзикл — восторг!!! Обязательно к просмотру!!! Мы гости города, и это был настоящий подарок для нас!!! Сильно, искренне показаны жизнеутверждающие ценности — любовь к родине, патриотизм, самоотверженность, честность, смелость, семейные ценности, любовь.... Эмоции переполняли до слёз!!! Огромная благодарность создателям и исполнителям постановки!!!

Юлия Брызгалова

Это было шикарно! Спектакль-праздник, торжественно, патриотично, жизнеутверждающе, ярко, музыкально, красиво! Спасибо всем причастным к его созданию! Равнодушных, по-моему, не было!))

Валерия Прончатова

Грандиозная постановка! Потрясающая музыка, прекрасные голоса, зрелищные танцы, костюмы, новаторские приемы подачи художественного материала, визуальные и световые эффекты в этом динамичном действе производят неизгладимое впечатление!

Спектакль полностью захватывает зрителя с первой минуты до самого конца проникающими в душу и сердце словами и песнями о Руси, о любви и русском народе, который сообща встает на защиту Родины, верит в победу над вражескими захватчиками и побеждает их!!! Этот мюзикл должны посмотреть все!!!



Комедия-ФЕСТ IV

Участники четвёртого всероссийского моножанрового фестиваля

Жан-Батист Мольер
«Одураченный муж»
комедия

Национальный академический
драматический театр им. М. Горького,
Минск (Беларусь)

Режиссёр — заслуженный деятель ис-
кусств Республики Беларусь
Сергей Ковальчик



О чём спектакль?

Богатый крестьянин Жорж Данден женится на дочери барона де Сотан-вила, Анжелике. Семья барона разорена, выгодный брак — единственное средство поправить дела. Данден получает титул, а вместе с ним — насмешки новой родни: деньги его тестя и тёща, конечно, взяли, но откровенно презируют «незнатного», «невоспитанного» зятя. Анжелика тоже не пылает страстью к мужу, тем более, на горизонте появляется молодой красавец-виконт.

3 факта о наших гостях:

1. Свою историю театр ведёт от конца 20-х — начала 30-х годов XX века. В 1929 году на первой Всебелорусской театральной конференции было принято решение создать несколько русских театральных коллективов. Один из них предложили возглавить актёру и режиссёру Владимиру Кумельскому. В 1932 году театр открылся — первый в республике с механизированной сценой. Первоначально коллектив работал в Бобруйске, позже — в Могилёве, а с 1947 года театр был переведён в Минск.

2. У театра есть большая и малая сцены, где нашлось место разным театральным жанрам. «Эдип» — трагедия, «Маскарад» — драма, рок-опера «Граф Монте-Кристо», мюзикл-байопик «Песнярь» о Владимире Мулявине. Комедии — на любое чувство юмора: «Горе от ума», «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой», «Проделки Ханумы», «Знойные мамочки», и, конечно, «Одураченный муж», которым мы открываем фестиваль.

3. Мольер написал «Одураченного мужа» в 1668 году — больше трёхсот лет текст находит актуальное звучание в разных эпохах, даёт возможность зрителям — посмеяться, а актёрам проявить во всем блеске своё мастерство и талант.

Алексей Житковский
«Космос»
трагикомедия
Театр драмы республики Карелия
«Творческая мастерская»
Режиссёр — Артём Галушин



О чём спектакль?

В небольшом провинциальном городе живёт одинокая учительница английского языка Татьяна Викторовна Гизатуллина. Дни похожи на бег по давно знакомому кругу: из дома в школу, из школы — домой. Кажется, что никогда уже не будет другой жизни и других чувств, но неожиданно приходит новость — в город приезжает известный лётчик-космонавт. Для всех — знаменитость, для Татьяны — одноклассник, первая любовь и надежда на новый поворот в судьбе.

3 факта о наших гостях:

1. Театр «Творческая мастерская» возник из студии: в 1985 году несколько актёров-единомышленников Русского драматического театра КАССР сыграли на сцене Дома актёра СТД Карелии спектакль «Завтра была война» по только что опубликованной повести. Спектакль готовили своими силами, и точно попали в нерв времени. Он стал сенсацией в Петрозаводске, артистов приглашали сыграть его на другие площадки, в СТД Москвы и Ленинграда, постановку увидел и высоко оценил автор повести, Борис Васильев.

2. Спектакли «Творческой мастерской» — частые гости фестивалей и объездили множество городов: «Фабрика Станиславского» в Москве, «Свой» в Екатеринбурге, «Мост дружбы» в Йошкар-Оле, «Голоса истории» в Вологде, Всероссийский молодёжный театральный фестиваль им. В. Золотухина в Барнауле, «РозовФест» в Ярославле, «Арктическая сцена» в Мурманске — и это не полный список.

3. В Нижнем Новгороде «Творческая мастерская» тоже не впервые — в 2017 году театр привозил «Вассу» в постановке Сергея Стеблюка на Горьковский театральный фести- валь. Вассу и Сергея Железновых сыграли заслуженная артистка Карелии Виктория Фёдорова и Евгений Терских, и теперь нижегородский зритель сможет увидеть их снова — в спектакле «Космос».

Лопе де Вега
«Собака на сене»
комедия

Костромской государственный
драматический театр
им. А. Н. Островского
Режиссёр — Елена Сафонова



О чём спектакль?

На дворе 17 век, молодая красавица Диана влюблена в молодого красавца Теодоро. Но есть одна сложность, непреодолимая по меркам тех времён: Диана — графиня, а Теодоро — её секретарь.

Пока влюблённые то ссорятся, то мирятся, то пытаются объясниться, устройством их счастья занимается ловкий слуга Тристан. А если придётся кое-что выдумать и кое-кого обмануть — так ведь это всё ради любви!

3 факта о наших гостях:

1. Костромской государственный драматический театр им. А. Н. Островского — один из старейших в стране, был основан в 1808 году. За несколько столетий он пережил немало событий, а в начале Великой Отечественной войны даже пришло распоряже- ние закрыть театр. Но труппа не согласилась с таким решением, партийное руковод- ство её поддержало. Когда приехали проверяющие из Ярославля — обнаружили, что «закрытый» театр работает, а в зале — аншлаги. Комиссия отменила первоначальное решение и театр продолжил работать «легально».

2. В репертуаре театра имени Островского, разумеется, должны идти пьесы Остров- ского — и в Костромском драматическом театре сейчас их четыре: «Без вины вино- ватые», «Бешеные деньги», «Доходное место» и «Жених нарасхват» по пьесе «Старый друг лучше новых двух» (этот текст сегодня ставят нечасто). Есть много отечествен- ной классики разных эпох: Пушкин, Гоголь, Лесков, Толстой, Достоевский, Чехов, Булгаков, Ильф и Петров, Розов, Арбузов. Но к нам на фестиваль едет классика зару- бежная — «Собака на сене» Лопе де Вега.

3. Режиссёр спектакля «Собака на сене», Елена Сафонова — главный художник Костромского драматического театра, её сценографические решения не раз были от- мечены премиями и фестивальными дипломами.

Анна Гейжан
«Матрёшки-disco»
трагикомедия
Коми-Пермяцкий национальный
драматический театр им. М. Горького
(г. Кудымкар)
Режиссёр — Юлия Беляева



О чём спектакль?

Два неудачливых музыканта спасают- ся от бандитов: переодеваются жен- щинами и «прибиваются» к ансамблю, который в поезде мчитя на курорт. Знаете ли вы эту историю? Да, потому что наверняка смотрели фильм «В джазе только девушки». Нет, потому что знамени- тая голливудская комедия — только одна из версий, а есть ещё немецкая, француз- ская... Отечественная теперь тоже есть — музыкальная комедия «Матрёшки-disco» вдохновлена классикой Голливуда, но действие происходит в России в 90-е годы, а плацкартный вагон везёт героев из Свердловская — в Сочи.

3 факта о наших гостях:

1. Год основания театра — 1931-й: в этот год в Кудымкаре была набрана первая теа- тральная национальная студия. Начало работы было непростым: артисты много ез- дили по отдалённым посёлкам округа, где люди не доверяли «приезжим», ночевали в лесу, плутали в метель, выступали в церквях и на гумнах. Студийцев обучали актёры русской труппы, которая параллельно работала в Кудымкаре. В 1935 году учёба за- кончилась, русская труппа уехала в Пермь, а 29 выпускников остались в Кудымкаре. Именно их работа стала фундаментом для дальнейшего развития театрального ис- кусства в округе.

2. Театр бережно работает с родным языком и культурой коми-пермяков, и не только на базе классической национальной и русской драматургии, но и обращаясь к совре- менным текстам. В 2018 году состоялась премьера спектакля «Оштом синтомыс полян» («Потерял слепой дуду» по повести Александра Григоренко. А в 2019 году вышел спектакль «Допплер» по мотивам романа норвежского писателя Эрленда Лу. Это — важные шаги по сохранению коми-пермяцкого языка, которые позволяют ему быть не «памятником», а живым, актуальным.

3. Принцип национальных студий не прервался — позже их стали набирать на базе театральных институтов Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Перми. Выпуск- ников разных лет можно увидеть и в фестивальном спектакле «Матрёшки-disco».

Чарльз Мори
«Балаган»
комедия
Нижегородский театр «Комедия»
Режиссёр — Ирина Пахомова



О чём спектакль?

Маленький американский театр «Бала- ган» каждое лето открывает свои двери для зрителей (а заодно — проветрить, театр располагается в здании бывшего коровника). Там работают энтузиасты, у которых таланта больше, чем денег, а они храбро замахиваются сразу на три спектакля, в том числе — на «Гамлета». Прова- лятся или не провалятся премьеры — вопрос не хуже «быть или не быть», и обитатели «Балагана» очень стараются, чтобы всё прошло наилучшим образом. Другое дело — что у них при этом получается...

3 факта о нас:

1. Нижегородский театр «Комедия» — «наследник» Горьковского театра эстрады и миниатюр «Снайпер», возникшего в 1942 году. В 1946 году правительственная ко- миссия высоко оценила работу «Снайпера» и рекомендовала коллективу перейти к традиционной театральной форме. 16 февраля 1947 года Горьковский театр комедии открылся спектаклем «Приезжайте в Звонковое» по пьесе А. Корнейчука.

2. Чувство юмора — индивидуально, и в театре «Комедия» есть множество вариантов комедий. Вот только часть репертуара: площадной театр — «Сон в летнюю ночь» и «Укрощение строптивой», романтические «Семь ужинов», детективные «Сыщики» и «Восемь любящих женщин», зажигательная «Дурочка». На малой сцене соседствуют театр абсурда — «Голова» по Константину Стешуку и бунинская лирика — спектакль «В тёмных аллеях», там же можно найти ненаучную смешную фантастику «Преступ- ник поневоле» по пьесе Дамира Салимзянова и шушкинских чудиков в женском ис- полнении в спектакле «Бабье лето».

3. Театр «Балаган», о котором идёт речь в спектакле, располагается в бывшем коровнике. В реальности небольшие театры в США были в не менее экзотических местах. Вот неполный список: частный дом, амбар, заброшенная церковь, пивной завод, зал балетной студии, фабрика вееров, гончарная мастерская, портовые сооружения и чердак цыганской чайной.

Василий Шукшин

«Космос, нервная система и шмат сала»

житейские комедии по рассказам Василия Шукшина

Мытищинский театр драмы и комедии «ФЭСТ»

Режиссёр-постановщик — Максим Ладо



О чём спектакль?

Жанр спектакля по рассказам Василия Макаровича Шукшина — «житейские комедии». В центре — простые деревенские люди, живые, самобытные, порой наивные. Они живут как умеют: хотят любви и счастья, боятся одиночества, спорят, ошибаются, попадают в нелепые ситуации — смешные, трогательные. Из этих ситуаций и рождается шукшинский юмор — народный, с душой и добротой. Спектакль Максима Ладо о том, как важно оставаться искренними в любые времена.

3 факта о наших гостях:

1. А вы знали, что название театра «ФЭСТ» — не от слова «фестиваль»? В 1976 году студенты факультета электроники и счётно-решающей техники (ФЭСТ) московского Лесотехнического института образовали студенческий театр, который и стал родоначальником нынешнего профессионального театра «ФЭСТ».

2. Сегодня в репертуаре театра почти 60 взрослых спектаклей и около 20 — детских. Для театра в небольшом городе это огромный репертуар. В нем есть всё — от чеховских рассказов и «Вишневого сада» до современных «трендовых» драматургов: Д. Салимзянова, А. Житковского, И. Васьковской. Классические комедии Островского соседствуют со спектаклями по Эрдману и Хармсу, а для ценителей есть даже спектакль о Башлачёве.

3. Режиссёр спектакля «Космос, нервная система и шмат сала» когда-то работал в театре «Комедия»... актёром. Максим Ладо — творческий псевдоним Максима Лакомкина. С 2010 года Максим — актёр Московского Театра на Юго-Западе, в 2020-м окончил режиссёрский факультет Театрального училища им. Б. Щукина, режиссёрское отделение (курс Народного артиста России Юрия Погребничко).

Михаил Булгаков

«Зойкина квартира»

трагическая буффонада в 2-х действиях

Нижегородский академический театр драмы им. Горького

Постановка и сценическая редакция Александра Марина



О чём спектакль?

В 20-е годы XX века пострадавшая от революции Зоя Пельц решает открыть в своей большой квартире — это всё, что у неё осталось, — дом свиданий под вывеской пошивочной мастерской. Она хочет одного — уехать из страны и увезти любимого человека в Париж. Визуально стильный спектакль Александра Марина о том, как комична и трагикомична жизнь во времена НЭПа. Что делать, когда всё старое уже разрушено до основания, новое ещё не построено, но кто был никем — уже стал всем?

3 факта о наших нижегородских коллегах:

1. Нижегородский театр драмы им. Горького — один из старейших театров России — он основан в 1796 году. Он всего на 12 лет «моложе» Большого театра (1776), и на 40 — первого русского театра — ярославского театра драмы им. Фёдора Волкова.

2. Пьесу «Зойкина квартира» Михаил Булгаков написал в 1925 году по заказу театра им. Вахтангова, но зритель увидел спектакль только через год: «заказчики» попросили Булгакова изменить первоначальный текст и от четырёх актов пьесы осталось три. Например, по соображениям цензуры из пьесы была исключена частушка, исполняемая Мёртвым телом: «Пароход идёт прямо к пристани, будем рыб кормить коммунистами».

3. Спектакль Александра Марина пришёл на смену легендарной постановке Анатолия Иванова 2004 года — абсолютному «хиту» репертуара. Замена одной «Зойкиной квартиры» на другую в рамках одного сезона — исключительный случай. Обычно «старый» спектакль снимают с репертуара и возвращаются к пьесе через много лет, или полностью обновляют состав исполнителей.

Эльвира Линдо, Екатерина Гузема

«Манолито Очкарик»

история одного мальчика

Омский ТЮЗ

Режиссёр — Анастасия Старцева



О чём спектакль?

Восьмилетний Манолито — герой книги Эльвиры Линдо, пожалуй, один из любимых персонажей испанских детей. По известности, наверное, он как Дядя Фёдор Успенского в России. Несмотря на очки, Манолито — не Гарри Поттер. У него нет суперспособностей, он не уплывает на остров под покровом ночи, как Том Сойер. Зато Манолито — обладатель собственной жизненной философии и живой фантазии. Его повседневная жизнь наполнена обычными делами: погулять с бабушкой, списать контрольную у соседа по парте, подражаться с другом. У Манолито свой взгляд на вещи, которым он хочет поде-

литься со всеми, кто готов слушать.

3 факта о наших гостях:

1. Театр основан в 1937 году по инициативе... школьников. В 1936 году на пионерском слёте ребята обратились к городской комсомольской организации с просьбой создать в городе театр для детей и молодёжи, и театр основали.

2. Среди первых актёров Омского ТЮЗа был Вацлав Янович Дворжецкий, народный артист РСФСР, родоначальник знаменитой актёрской династии, отец Владислава и Евгения Дворжецких, актёр горьковского театра драмы в 1958—1989 годах.

3. Спектакль «Манолито Очкарик» — пожалуй, самый «дипломированный» участник нашей афиши. Постановка вошла в 100 лучших спектаклей сезона (2025) по версии национальной театральной премии «Золотая» Маска. Кроме этого, «Манолито» был тепло встречен зрителями театральных фестивалей в Ульяновске, Екатеринбурге, Новосибирске и Стамбуле.

Василий Шкваркин

«Вредный элемент»

водевиль в 2-х действиях

Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан (Уфа)

Режиссёр — Тимур Кулов



О чём спектакль?

В 20-е годы безработный актёр Щукин, его дочь Лида, коллеги Навилов-Вечерний и молодой писатель Травлин чувствуют себя потерянными: как жить в новой НЭПовской реальности? В этот момент в их квартире появляется коммерсант нового типа Наважин. С его приходом в жизни героев происходит вихрь абсурдных событий в духе мольеровских комедий... Однако за весёлостью и остроумными диалогами скрываются весьма серьёзные темы. Как писали критики, острей этого водевиля направлено на вредные элементы современности.

3 факта о наших гостях:

1. Театральная жизнь в Уфе началась в конце 18 века. Первый спектакль «Пан Бронислав» показали уфимцам польские сослынные в 1772 году. Здание Государственного академического русского драматического театра Республики Башкортостан, построенное в 1861 году — первое театральное здание в Уфе. Кроме «русской драмы» работают ещё 5 государственных театров: театр драмы им. Гафури, театр оперы и балета, молодёжный театр им. Мустая Карима, татарский театр «Нур» и театр кукол.

2. Пьеса написана в 1926 году, издана — в 1927-м. Вместе с текстом «Вредного элемента» в издание вошла и музыка И. Дунаевского к постановке в Московском театре сатиры. Романс «Все, как прежде», что называется, «ушел в народ». В не связанной со спектаклем жизни он стал именоваться «народной музыкой» и «цыганским романсом».

3. Пьесы Василия Шкваркина, обожаемые советским театром, театром современным долгое время не были востребованы. Только в 2020-х произошёл новый всплеск внимания к этому комедийному автору. Сегодня «Вредный элемент» идёт в Уфе и Екатеринбурге, а другая, пожалуй, самая известная пьеса драматурга — «Чужой ребенок» — в московском «Театре на Трубной».

Николай Эрдман

«Мандат»

комедия

Студия Театрального Искусства

(Москва)

Режиссёр — Сергей Женовач



О чём спектакль?

В центре пьесы Николая Эрдмана «Мандат» — судьба бывшего помещика Гулякина, который всеми силами пытается хорошо устроиться при советском строе. Но вот беда, что делать, если сестра собралась замуж, и будущий зять хочет в приданое не усадьбу, как в прежние времена, а родственника-коммуниста? Где его взять, ежели такого нету? Раздобыть фальшивый мандат члена партии! Однако поддельный документ вовлекает героя в опасную игру — теперь ему нужно притворяться коммунистом, иначе всё пропало.

Режиссёр Всеволод Мейерхольд так описывал эту пьесу: «Современная бытовая комедия, написанная в подлинных традициях Гоголя и Сухово-Кобылина. Наибольшую художественную ценность комедии составляет её текст. Характеристика действующих лиц крепко спаяна со стилем языка».

3 факта о наших гостях:

1. Театр «Студия театрального искусства» появился в Москве в 2005-м, в труппу вошли выпускники режиссёра Сергея Женовача в ГИТИСе. «СТИ» побывал с гастролями в США, Южной Корее, Польше, странах Балтии, Белоруссии и многих городах России. Спектакли СТИ 24 раза номинировались на национальную театральную премию «Золотая Маска» и 8 раз получали награду.

2. Для спектакля «Мандат» Сергей Женовач создал новый вариант пьесы. При подготовке премьеры выяснилось, что общеизвестный текст «Мандата» Николай Эрдман в 1925-м сделал для театра Мейерхольда, а в авторском варианте пьеса выглядела иначе. Текст спектакля СТИ родился благодаря работе режиссёра с архивными текстами и черновиками, которым более 100 лет.

3. В спектакле работает маленький оркестр (баян, гитара, скрипка, барабан), который устраивает атмосферный концерт из песен времён НЭПа в антракте и обаятельно наигрывает «Цыпленка жареного», блатные и красноармейские песни. Погружение в эпоху гарантировано!

ГАСТРОЛИ

Гости города

Апрель 2025 года в театральном Нижнем всем точно запомнится как месяц гастролей: 6 городов, 18 спектаклей и 26 показов.

Первой в апрельский Нижний прибыла **«Мастерская» из Санкт-Петербурга**. Гастроли открылись «Ромео и Джульеттой» в постановке основателя и художественного руководителя театра Григория Козлова. Спектакль решён в чёрно-белых тонах, переход от радостного мира в итальянском дворике к агрессивной стычке — одно мгновение. Характер чувства между Ромео Юрия Насонова и Джульеттой Кристины Куцы продиктован органикой молодых актёров. Их любовь — не столько хрупкая и нежная, сколько порывистая, дерзкая, горячая. «Турандот» по Карло Гоцци режиссёр Галина Бызгу решила как рэп-сказку: получился площадной театр со стендапом и высокой степенью самоиронии. Третьим спектаклем петербургских гостей стал «Довлатов. P.P.S» Аллы Зиминой.

Билеты на гастрольные спектакли **театра Вахтангова** раскупили задолго до начала показов. На сцене Нижегородского театра драмы сыграли спектакль «Дневник Анны Франк» Екатерины Симоновой. На сцене Нижегородского ТЮЗа — «Войну и мир», спектакль Римаса Туминаса, одну из визитных карточек театра. Огромный мир толстовского романа ожил в почти пустом пространстве сцены. «Белый» и «чёрный» вальс Наташи Ростовой, Николай Ростов на поле боя со штыком, уход «в вечность» старого благородного князя Болконского, финальный монолог Пьера Безухова о силе духа — то, что остаётся в театральной памяти надолго, возможно — навсегда.

Калужский областной драматический театр привёз три спектакля главного режиссёра театра, Роберта Манукяна. «Любовь без предрассудков» (по пьесе В. Катаева «Дорога цветов») — музыкальный спектакль в ретро-эстетике, «Интимная комедия» — комедийная почти уже классика по Н. Кауарду. И, на контрасте, — лермонтовский «Маскарад», решенный, однако, не в жанре драмы, как обозначено у автора, а как трагифарс. Для постоянных и давних зрителей «Комедии» выбор репертуара был особенно интересным: «Интимная комедия» и сейчас есть в нашей афише, а «Дорога цветов» успешно шла до начала 2010-х.

Гастроли Калужского театра шли как обменные с Нижегородским академическим театром драмы, и в то же самое время наш театр «обменялся» сценами с **Ивановским областным драматическим театром**. Пока зритель Иваново знакомился с «Преступником

поневоле», «Мужем моей жены» и спектаклем «Дуры мы, дуры!», на сцене «Комедии» гости сыграли три комедии — все разные. Артисты Ивановского театра показали, что владеют комедийным жанром мастерски, будь то современная житейская история, как в «Нелётной погоде», или мелодраматические переживания молодых отцов, как в «Весах», или лихой задор комедии положений, как в «Ужине по-французски».

На обменных гастролях побывали и Нижегородский ТЮЗ, и Нижегородский театр кукол — их площадки в конце апреля принимали Новосибирский академический молодёжный театр «Глобус» и Рязанский областной театр кукол.

Гости из Новосибирска открыли гастроли «Собаками» (по повести К. Сергиенко «Прощай, овраг!») — спектаклем с впечатляюще сильными актёрскими работами, эффектной сценографией полуразрушенного жилого дома, но размытыми режиссёрскими решениями. «Поллианна» — добрая история о силе жизнелюбия, и будто бы в пару сюжету о девочке — история о мальчиках в одноимённом спектакле. О том, куда даже не уходит — улетает, как воздушный змей, детство, о силе дружбы, и всё это — с элементами абсурдистского стендапа, который вынуждает иначе смотреть на детские считалки, пословицы и поговорки.

«Дни Турбиных», спектакль Елены Невежиной для взрослой аудитории, в репертуаре с 2011 года: визитная карточка театра, сильное и серьёзное высказывание, в котором выдержан баланс двух тем: человеческой ценности и гражданской ответственности. В этом спектакле «дома» заняты юноши-кадеты из Сибирского кадетского корпуса, здесь — нижегородские кадеты. Это и эффектно, и пугающе — худенькие мальчишки в шинелях: ролей у ребят, фактически, нет, только участие в массовых сценах, но когда они уходят в финале через зал — страшно.

Рязанский областной театр кукол на нижегородской площадке первой сыграл «Каштанку», затем — «ТриО поросят», спектакль, в котором привычная с детства сказка обернулась весёлым уроком в музыкальной школе. Но шуток для родителей тоже было достаточно, так что некоторые взрослые хохотали чуть ли не громче



маленьких зрителей. Например, когда Нуф-Нуф пояснял, что не стоит строить домик из снега, потому что «снег растаявший — он вода», или когда поросят настигала по их словам, «атаческая паника». И закрывал гастроли «Сон в летнюю ночь» Олега Жюгжды — драйвовый спектакль, где в одно полотно режиссёр «соткал» викторианских британцев, ночные клубы, электронный бит, джаз, кабаре-диву, босого лесного эльфа и пилон. Лесные духи — актёры в живом плане, люди — все, от герцога и до ремесленников — куклы, сделанные художницей Ларисой Микиной-Прободяк, одетые по некой условно викторианской моде, ни о каких, даже сказочных Афинах, речь не идёт. Все они — британцы, леди и джентльмены, и оттого ещё смешнее и провокативнее выглядит их расставание с чопорностью под влиянием любви, леса и чар. В том числе — колдовства неугомонного Пэка, чья молодая энергия бьёт через край. Эту роль сыграл недавний выпускник Нижегородского театрального училища Семён Гизатуллин-Туленцев.

Гастрольный месяц принёс и такую радость, как «увидеть своих»: в большинстве театров-гостей служат выпускники НТУ разных поколений. Народный артист России Андрей Ильин — «вахтанговец», граф Ростов в «Войне и мире», Кирилл Гордлеев — Меркуцио и участник спектакля «Довлатов. P.P.S» в «Мастерской», Кирилл Горшков приехал с Ивановским драматическим театром, а в Рязанском театре кукол и вовсе пятеро наших выпускников: кроме Семёна, это Андрей Стручков, Евгений Солушев, Екатерина Кудряшова и Светлана Кострикина. А о том, в каких ещё театрах страны можно встретить нижегородцев, мы писали во втором номере газеты — ищите его на сайте театра!

Ирина Винтерле



О ФЕСТИВАЛЯХ

АВТОРСКАЯ КОЛОНКА РЕЖИССЁРА ЛЬВА ХАРЛАМОВА

В самом слове заложено веселье и праздник. Festus — он посерьёзней, посолидней, он праздник торжественный, а festivus — он полегкомысленней, он — веселье. А ещё чуть глубже копнуть, так однокоренные они и с Сиестой, и с Постом. Красиво же? Сиеста и Пост как две стороны Фестиваля, как Инь и Ян. Впрочем, пустяк. В смысле, Пустяк — тоже оттуда, через Пусть и через Пусто. Красивое слово — Фестиваль.

Однажды в моей жизни случилось десятилетие, в которое мы с театром «Зоопарк» съездили на 51 фестиваль. По пять в год. А потом — раз — и решили больше не ездить. Никогда и никуда. Это было именно так — как отрезало. Почему? У меня нет ответа до сих пор.

Но есть вопрос. До сих пор. Зачем люди едут на фестивали? И не только едут, а ещё и декорации везут. Не только ж «охота к перемене мест» влечёт их.

Первое, что приходит в голову: «других посмотреть да себя показать». И, если такая возможность — других посмотреть — действительно есть, то это пре-

красно. Иногда её не бывает, но не будем о грустном (фестиваль же, festivus!).

Но всё же, если смотреть на других, то зачем? Для сравнения? Лучше мы других или хуже? В тренде ли мы? Но есть ли он, это тренд, а если есть, то что он такое? Есть ли общий знаменатель для больших и маленьких театров, для частных и государственных, для столичных и периферийных? Возможно, что этот вопрос — один из главных вопросов всех фестивалей.

Но пойдём дальше. Про «себя показать». Показать кому? Зрителям другого города?

- А ты помнишь, как нас принимали в Вологде?
- В Керчи тоже было хорошо, Геннадий Демьяныч!
- Да, в Вологде, признаться, скучновато было. Устал я там, а всё-таки и в Керчи, и в Полтаве,

и в Ильинской, и в Пятигорске, везде хорошо принимали.

Мне кажется, что это очень важный аспект. Вот есть город, где стоит театр, есть публика, которая знает актёров, и за каждым есть шлейф ролей и т.д. А в другом городе — чистый лист. Непосредственность восприятия, которая дорогого стоит.

Или «показать себя» — это показать себя коллегам? Услышать их мнение?
Или «показать себя» — это продать себя туда, где лучше, глубже и слаще? (Я лично не раз наблюдал это на фестивалях: новые предложения актёрам, удачно себя показавшим; а уж о режиссёрах и художниках и говорить нечего).

Или «показать себя» — это услышать мнение критиков, профессиональный разбор? Казалось бы, да. Но, право, го-

раздо дешевле привезти критика к себе, чем ехать за тридевять земель со всем скарбом. Или важно мнение в контексте? Я думаю, что да. Думаю, что именно этот контекст каждого отдельного фестиваля, его «лица необщее выражение», находящееся, во многом, в руках организаторов, если фестиваль молод, а потом в руках времени, вот этот контекст — и есть одна из самых важных составляющих каждого фестиваля.

Но есть, конечно, ещё одна цель. Точнее, совсем даже не цель. А процесс. Или даже поток. И выражается он одним словом.

- Зачем ты едешь на фестиваль?
- Как — зачем? ФЕСТИВАЛИТЬ!

