

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



ДЕПАРТАМЕНТ
КУЛЬТУРЫ
НИЖНЕГО НОВГОРОДА



Выпуск №6. Октябрь 2024 г.

Победитель конкурса на лучший отзыв о премьерном спектакле «Восемь любящих женщин» — **ДАРЬЯ ШУВАЛОВА!**

Поздравляем победительницу, благодарим за глубокий разбор и добрые слова в адрес спектакля и напоминаем, что конкурс на лучший отзыв (на любой спектакль нашего репертуара) является ежемесячным, и лучшие отзывы будут появляться на страницах нашей газеты!



ПРЕМЬЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН», ОТКРЫВШИЙ 78 СЕЗОН НИЖЕГОРОДСКОГО ТЕАТРА «КОМЕДИЯ».



Режиссёр — Андрей Ярлыков, художник-постановщик — Валентина Гарина, художник по костюмам — Екатерина Филаретова, художник по свету — Сергей Скорнецкий, музыкальное оформление — Ирина Ярлыкова. Жанр спектакля — комедия-детектив, но скорее, женский детектив.

Сюжет пьесы — семья собирается вместе отметить Рождество, но внезапно происходит убийство хозяина дома. Под подозрение попадают все окружающие его женщины, ведь, как выясняется, у каждой есть скрытый (или не очень) мотив для убийства. В ходе расследования обнаруживаются интересные детали о жизни всех домочадцев.

Спектакль поставлен по пьесе Робера Тома «Huit femmes» (дословный перевод с французского — «8 женщин»), написанной в 1958 и обновленной автором в 1961 году. Именно с таким названием пьесы была экранизирована, в чёрном, режиссёром Франсуа Озоном в 2002 г. (это вторая экранизация, первый фильм под названием «Ночь подозрений»/«Восемь женщин в черном» был снят в 1960 г., режиссер — Виктор Меренда), но, что особенно примечательно, в России пьеса чаще всего известна и поставлена под названием «Восемь любящих женщин». Безусловно, данная ремарка появилась в названии не случайно, и ещё раз мы можем вспомнить о ценности и значимости художественного перевода.

Кого они любят? Что они любят? В самом начале автор даёт довольно исчерпывающую характеристику жены главного героя — Габри: «очень любит комфорт, немножко своих дочерей, совсем мало — мужа». В самом деле, в доме так мало людей, которые по-настоящему любят отца семейства, Марселя. Любящие женщины ценят себя, комфорт и деньги, которые его приносят, и, вероятно, только младшая дочь, Катрин, любит отца просто так, ни за что. И, может быть, они даже и сами не понимают значения слова «любовь», путая его с другими чувствами, более понятными, более близкими им: «Не сердись, мамочка. Я ведь тебя очень люблю! Я всех люблю. Но почему-то никому не нравится моя манера любить! Все думают, что это ненависть...»

А кто любит их? Любит ли кто-нибудь по-настоящему Шанель, служащую в доме 15 лет, воспитавшую двух детей владельцев дома? Любит ли кто-нибудь Катрин? Её неудобное поведение доставляет хлопоты дому («Если бы только знала, что выделяет Катрин! С ней так трудно!»). Любит ли кто-нибудь тётю Огюстину? (Огюстина: «Ты ненавидишь меня, да?» — Габри: «Нет, просто не обращаю внимания»).

Этим летом в рамках ставшего ежегодным VIII фестиваля нового российского кино «Горький fest» мне удалось побывать на двух интереснейших лекциях, в том числе на

лекции-диалоге Любви Мульменко и Василия Степанова «О границах реального и условного в кино», где самым подробным образом освещались вопросы сочетания реальности и вымысла в кинодраматургии и соблюдения баланса условности и жизненности киноработ. Естественно, эти же вопросы я транспонировала для себя и на театральную сферу, и в ходе размышлений на эту тему повторно пришла к выводу, что, на мой взгляд, пока что существует некий перевес в сторону условности в кино- и театральные постановках (т.е. тех работ, в которых режиссёр предлагает зрителю согласиться с некими вводными условиями, которые зачастую не могут произойти в реальности, а зритель соглашается эти условия принять).

И если рассматривать спектакль, а точнее — саму пьесу с этой точки зрения, то также можно отметить для себя, что степень условности в ней довольно высока: будет ли на самом деле стрелять одна из женщин, только чтобы исполнить свой план и отвести от себя подозрение? Каким образом Габри встречается с поездом Сюзон, если та приехала раньше? Кто же и зачем оглушил Катрин?

Каждый зритель приходит в театр со своим запросом, и очень большому количеству людей требуется именно отвлечься от своей реальности и посмотреть на реальность других или просто на художественный вымысел. Отвлечься от реальности удастся с большим успехом, поскольку спектакль — просто кладёз юмора, в нём огромное количество смешных сцен (например, сцена с отбиранием спасительного кувшина с молоком), комичных ситуаций и, конечно, потрясающей актерской работы.

Немного посчитаем: в пьесе фигурирует сумма в 2000 франков — около 5 долларов по курсу 1950-х годов (около 6000-8000 современных российских рублей — согласитесь, не так уж и много в контексте пьесы). Разумеется, с учётом высокого уровня инфляции в 1950-60 годах посчитать абсолютно точно нам не получится, но, тем не менее, это небольшие деньги. Даже приблизительно зная эту сумму, мы гораздо больше понимаем степень заинтересованности женщин дома в деньгах и серьёзность проблем разорённого отца. И да, наличие в доме двух служанок в условиях

финансовых трудностей — тоже достаточно высокая степень условности, хоть и распространённая в приличных домах прошлого века для поддержания имиджа и статуса их хозяев.

В итоге детективная интрига разбивается о личные мотивы, а границы условности стираются. Никто не знает, способен ли невидимый герой выдержать тяжесть открывшейся правды, которой сейчас, возможно, редко кого можно шокировать. В зависимости от его характера и переживаний, частично оставшихся за кадром, финал может быть в равной степени и условным, и абсолютно реальным.

Нельзя не отметить яркие, насыщенные тона костюмов, мебели и декораций, интересную и образную сценографию. Очень понравилось совпадение геометрии направленности летящего снега на экране и действия на сцене, когда женщины вытаскивают из шкафа одну из них. Такие детали украшают и делают постановку ещё более привлекательной для перфекционистов.

Замкнутый контур действия, происходящего фактически в одном помещении, даёт возможность максимально полно продемонстрировать актерские способности занятых в постановке восьми замечательных актрис: Марина Вязьмина в роли Габри очень достоверна, Надежда Ковалёва блистательно исполнила роль сварливой, но в душе ранимой Огюстины, Ольга Удалова невероятно комично сыграла роль бабушки, Мария Кром неподражаема в роли Пьеретты, Ольга Бубнова органична в роли знающей себе цену старшей горничной Шанель, Алина Гобяри очаровательна в роли Сюзон, Мария Коваленко в роли Катрин очень достойно справилась с одной из самых сложных ролей в спектакле и Полина Лобода хороша в работе над каждой репликой и действием в роли амбициозной молодой горничной Луизы (также роль Луизы исполняет Мария Оболенская).

Поздравляю всех с премьерой и открытием нового театрального сезона!

Дарья Шувалова



Наш фестивальный дневник



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

18-27 сентября 2024

II ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
по произведениям В.М. Шукшина

„Здравствуйте, люди!“



95 ЛЕТ
НАШЕЙ
НЕЗАВИСИМОСТИ

**ТЕАТР
ДРАМЫ**

имени Василия Шукшина

основная программа

18 среда

17:00 Открытие II театрального фестиваля по произведениям В.М. Шукшина «Здравствуйте, люди!»
Алтайский краевой театр драмы им. В.М. Шукшина (г. Барнаул)

18:30 **ДИТЯНОК МОЙ**
Омский театр
Д. Боголюбовский
драма, 2-30

19 четверг

18:30 **ДВА РАССКАЗА**
Театр драмы, песни и песни для детей и молодежи «Балтийский» (г. Саратов)
В. Шукшин
(инсц. Е. Годыревой)
драма, 1:00

20 пятница

21 суббота

17:30 **КАЛИНА КРАСНАЯ**
Молодёжный драматический театр (Красноярский край)
по мотивам повести
«Калина красная»
В. Шукшина (драма, 1:30)

15:00 **РАССКАЗЫ**
Драматический театр «На Литейном» (г. Санкт-Петербург)
В. Шукшин
(инсц. В. Кудряков)
сочин. по рассказам 1:15

22 воскресенье

17:30 **СВЕТЛЫЕ ДУШИ**
Луганский академический русский драматический театр им. Павла Лесюка (г.ЛНР)
по рассказам В. Шукшина
(инсц. И. Крайневой)
комедия, 1:30

23 понедельник

18:30 **СТРАННЫЕ ЛЮДИ**
Бийский государственный драматический театр (Бийск)
В. Шукшин
художественный текст, 1:20

24 вторник

13:00 **ОДНА НОГА НА БЕРЕГУ, ДРУГАЯ — В ЛОДКЕ**
Омский театр
В. Шукшин
повесть, комедия, 2-30

18:30 **КОСМОС, НЕРВНАЯ СИСТЕМА И ШМАТ САЛА**
Молодёжный театр драмы и комедии «ЮСТ» (г. Милослав)
В. Шукшин
художественный текст, 1:25

25 среда

18:30 **ОБЫКНОВЕННЫЕ ЧУДИКИ**
Молодёжный театр «На Фонтанке» (г. Санкт-Петербург)
по рассказам В. Шукшина
г. 25

26 четверг

18:30 **ЖИЛ ЧЕЛОВЕК**
Государственный молодежный ансамбль песни и танца «Алтай» им. А.Ф. Березикова (г. Барнаул)
В. Шукшин
художественный текст, 1:15

18:30 **БАБЬЕ ЛЕТО**
Николаевский театр «Кентавр» (г. Николаев (Херсон))
В. Шукшин
(инсц. Т. Жукова)
комедия, 2:20

15:00 **ДЕРЕВЕНСКИЕ РАССКАЗЫ**
Музыкально-драматический театр города Ташкента им. Р. Сейитметова (Республика Казахстан)
В. Шукшин
комедия, 1:20

27 пятница

18:30 **КАЛИНА КРАСНАЯ**
Хабаровский краевой театр драмы (г. Хабаровск)
В. Шукшин
драма, 2-30

21:30 **Закрытие II театрального фестиваля по произведениям В.М. Шукшина «Здравствуйте, люди!»**

параллельная программа

15:00 МУЗЕЙ
Государственный музей искусства, литературы и культуры Алтай
Ю. Пасечникова
человек галерея

17:00 ШУКШИН И «МОСФИЛЬМ»
экскурсия
по выставкам

18:30 КОНЕЦ ШУКШИНА, ИЛИ 116 ПОПОЛАМ
Д. Бессмертных
человек галерея

14:00 БАРНАУЛЬСКИЙ СЛЕД ШУКШИНА
экскурсия
по Барнаулу

14:00 НЕИЗВЕСТНЫЙ ШУКШИН
фотомонтаж
А. Мухоморова

17:30 БАРНАУЛЬСКАЯ НОЧЬ
экскурсия
по Барнаулу

18:30 НЫРЯЙ!
экскурсия
по Барнаулу

16:30 БАРНАУЛЬСКИЙ СЛЕД ШУКШИНА
экскурсия
по Барнаулу

18:30 ОХОТА ЖИТЬ
Народный самодельный театр «Шок-О-лад» (г. Новосибирск)
по рассказам В. Шукшина
трансляция, 1:00

**15:00 ФЕСТИВАЛЬ.
ИТОГИ. ВЫВОДЫ. ПЕРСПЕКТИВЫ**
Кураторы

* Вход на мероприятия по предварительной записи в группе театра ВКонтакте

8 (3852) 36-97-13
ALTDrama.RU

Директор театра -
заслуженный работник культуры РФ Любовь Березина

спонсоры и партнеры:
Министерство культуры
РФ
Министерство культуры
Алтайского края
Министерство культуры
Хабаровского края
Министерство культуры
Республики Казахстан



A wide-angle photograph of a large river, likely the Volga, with a multi-span concrete bridge crossing it. The sky is filled with large, dramatic clouds, with some sunlight breaking through. The riverbanks are lined with trees in autumn colors. In the foreground, a metal railing and some greenery are visible on the left side.



О ЧИТКЕ

АВТОРСКАЯ КОЛОНКА РЕЖИССЁРА ЛЬВА ХАРЛАМОВА

по-разному (я про города России). Где-то ещё не знают, что это за зверь такой, и всё только начинается, впервые и вновь. А в Нижнем Новгороде читка занимала позиции постепенно, с осени 2011 года, регулярно и планомерно. «Непривычно» «непонятно», «зачем» и «что за ерунда» - этого было много, и среди зрителей, и в профессиональной среде. Теперь же это привычное явление, возникающее то в одном, то в другом театре, часто решающее дополнительные задачи. Как, например, представление зрителям и членам жюри пьес шорт-листа дра-

Вечером часть нашей группы попала на фестивальны́й показ спектакля петербургского «Театра на Фонтанке» «Обыкновенные чудики», тоже по рассказам Шукшина, как и наше «Бабье лето». Но петербургский спектакль совсем другой, по другим рассказам (кроме «Стёпки»), его играют молодые актёры, студенты, он очень музыкален и полон движения, огня, задора. Тем и интересен фестиваль «Здравствуйте, люди!»: он даёт панорамный взгляд на творчество Василия Шукшина, предлагает разные трактовки и подходы.

26 сентября мы показали на экспериментальной сцене Алтайского краевого театра драмы спектакль «Бабье лето».

В день нашего показа специалисты служб и ответственные за спектакль уехали в театр к 8 утра (к 4:00 по нижегородскому времени!), чтобы начать подготовку оборудования, пристройку к другой сцене и подбор декораций: мы приехали налегке, только с реквизитом, и сценическое решение собирали из подбора вместе с местными реквизиторами. Спасибо им за отзывчивость, щедрость и готовность помочь!



Экспериментальная сцена Алтайского краевого театра драмы, на которой мы показывали наше «Бабье лето», гораздо шире нашей малой: пришлось ограничивать её ставками и корректировать мизансцены. А до репетиции мы успели посмотреть парковые инсталляции, посвящённые городам, из которых приехали участники. Нижегородская инсталляция оказалась самой богатой, и мы с удовольствием сфотографировались с Горьким, хохломой и «Волгами».

Вечером зал на 200 зрителей был полон, актрисы играли на подъёме, эмоционально и ярко, и зрители принимали наш спектакль невероятно тепло: аплодировали после каждого рассказа, а в конце зал в едином порыве встал!



Во время поклона организаторы фестиваля «Здравствуйте, люди!» вручили нашим актрисам диплом участника фестиваля и замечательные сувениры: сборник пьес «Между мистификацией и документом», собрание сочинений В.М. Шукшина и статуэтку – уменьшенную копию памятника писателю на горе Пикет.



После спектакля состоялось его обсуждение с экспертами – театральными критиками Ксенией Аитовой и Глебом Ситковским. Критики отметили оригинальность трактовки, множество ироничных режиссёрских находок и виртуозную игру наших актрис, которым приходится в спектакле существовать в сложных переключениях.

Театральный критик Ксения Аитова:

На фестивале мы увидели все возможные способы представить автора на сцене: и масштабные спектакли, и камерные, и Шукшина в реалиях казахского аула, и игру на двоих. И вот один из оригинальных вариантов — спектакль «Бабье лето», в котором заняты только актрисы. Шукшина через лицедейство, переодевание и постоянное актёрское переключение между образами мы на этом фестивале уже видели. Это, видимо, одна из самых продуктивных стратегий работы с его рассказами в театре. В нижегородском же спектакле мы увидели всё это в исполнении женской части труппы. Как будто героини рассказов писателя решили показать ему, каково им жить в этом созданном им мире.



Третий день нашего пребывания был посвящён экскурсии в село Сrostки, на малую родину В.М. Шукшина. Здесь Василий Макарович родился, жил до 17 лет, и потом часто приезжал, навещал родных, писал рассказы и снимал фильмы. Организаторы фестиваля почти каждый коллектив свозили в Сrostки, чтобы мы могли приобщиться к земле, на которой вырос этот алтайский самородок.

От Барнаула до Сrostок 200 км, три часа езды. Нас сопровождала экскурсовод Наталья Беспалова, которая всю дорогу неутомимо рассказывала нам о Барнауле и Бийске, о Катунь и Бие, об истории Алтайского края и его богатствах, о народах, которые его населяют и легендах, которые здесь сложились. А также о знаменитых людях, которые составляют гордость Алтайского края и которые родились неподалеку от Чуйского тракта, по которому мы ехали: мы миновали повороты на Косиху – родину Роберта Рождественского; поворот на Быстрый Исток, где родился Валерий Золотухин, с. Верховское, где родился Михаил Евдокимов, с. Полковниково – родину второго космонавта Германа Титова. На Алтае родились режиссёры Иван Пырьев, Владимир Хотиненко, актёры

Нина Усатова и Алексей Булдаков, Екатерина Савинова, Вера Алентова. И даже Михаил Калашников родился на Алтае, ижевский он не изначально.

В Сrostках нас взяла в свои профессиональные руки экскурсовод Валентина Николаевна Ефтифеева. С ней мы посетили школу, где Шукшин преподавал, и где сейчас основной корпус музея; дом детства, где он рос с 7 до 17 лет; дом матери, который купил ей Шукшин и обустроивал, написал там несколько рассказов; наконец, мы поднялись на гору Пикет – любимое место Василия Макаровича, где открывается дивный вид на все село и красавицу-Катунь. Сейчас на горе памятник Шукшину авторства скульптора В.М. Клыкова.



Погода была пасмурная, даже дождик накрапывал, но, когда мы поднялись на гору, внезапно выглянуло солнце, чтобы осветить нам Василия Макаровича и таёжные виды с Пикета.



А вечером было праздничное закрытие фестиваля, которое проходило на площади перед театром драмы. Актёры театра-хозяина фестиваля подготовили творческую программу. Закрытие украсила красивая лазерная проекция-видеомэппинг на стенах театра и даже фейерверк! Хочется отметить отличную организацию фестиваля, фантазию и тщательность в работе: видно, что фестиваль делается с душой и любовью, и сил на него не жалеют!

Анастасия Разгуляева

матургического конкурса «Лёгкий/Низкий жанр». Или представление пьесы на соискание гранта (СТД). А чаще – просто хочется. Потому и возникает. Регулярно (до какого-то момента), как у хэдлинеров этого «движения» – проекта «ДРАМА_talk». Или разово у разных групп актёров/режиссёров. И нижегородский зритель уже привычно заполняет все свободные места, а не успевшие зарегистрироваться селят на недостаточное их количество. Летом видел читку во дворе «Кладовки», которую повторили трижды, всегда при полных залах. В серьёзных институтах (театре «Комедия», например) создаются каче-

ственные видеоверсии читок, и у них внушительное число просмотров.

Так чем же привлекает это актёров и зрителей? В чём обаяние невыученного текста, несшитых костюмов, минимального мизансценирования и т. д.? Возможно, в непосредственности, в необязательности. В драйве оттого, что это случится только один раз (максимум два) (ну, ладно, три). В незаигранности. С другой стороны – в значительно меньшей стоимости реализации в сравнении со спектаклем. Зачастую, в возможности актёрам работать с коллегами из других театров, а зрителям видеть

это, а, точнее, слышать новое звучание новых ансамблей. И, конечно, текст. Ориентированность на текст. Текст во главе угла. Текст, минимально (как правило) (как правило, которое хочется нарушать, иначе зачем оно вообще) закрытый/прикрытый постановочными приёмами. Режиссёру отдаётся главное – разбор. Разбор текста и воплощение этого разбора лаконичными средствами. Как правило. Которое хочется нарушать. И ещё обсуждение. Зрительское. Возможность поговорить о только что услышанном. На базе пьесы обсудить какие-то важные, волнующие темы (которых, возможно, и не закладывал драматург при написании, но разве ж это

важно). И, конечно, новое и нестандартное. Недавно написанное. Или то, что вряд ли превратится в спектакль. Хотя здесь лукавлю. В Нижнем много читок превратилось в спектакли. Но гораздо больше не. И не нужно. Потому что текст вспорхнул, покружил и улетел, подарив впечатления, натолкнув на размышления.

«Проще, легче, выше, веселее», как говорил Константин Сергеевич. Да, без «гибели всерьёз», Борис Леонидович. Но и в спектакле ведь «клюквенный сок». Не так ли, Александр Александрович?

АФИША ТЕАТРА «КОМЕДИЯ»



Отсканируйте QR-код камерой своего смартфона

ПРОЕКТЫ

Послушайте!

Кроме шуток, у «Комедіи» появился собственный подкаст! Он так и называется – «КРОМЕ ШУТОК».

Что такое подкаст?

Подкаст очень похож на радиопередачу, но есть некоторые отличия. Главное – радиопередачу надо «ловить» в прямом эфире, а подкасты загружены на интернет-площадки и доступны в любое удобное время. В остальном форматы близки: есть ведущие, которые обсуждают ту или иную тему, есть гости студии – эксперты, «звёзды», интересные личности. Обычно подкасты длятся от 25 до 50 минут – идеальный формат, чтобы послушать за чашкой утреннего кофе, в машине по дороге на работу, на пробежке или прогулке.

О чём мы будем рассказывать?

О театре: его истории вообще и нижегородских театрах в частности, о жанре комедии, и, конечно, о том, что происходит в нашем театре «Комедія».

Кто ведёт, и кто в гостях?

Ведущие подкаста – театроведы Полина Зонова и Ирина Винтерле. В гости мы будем звать актёров, режиссёров и других специалистов театра, но не станем ограничиваться только людьми театральными профессиями. Иногда бывает очень интересно взглянуть на театр под другим «профессиональным» углом, поэтому в наших ближайших планах, например, поговорить о спектаклях и драматургии с психологом.

Где послушать?

Подкаст доступен в нашей группе Вконтакте и канале в Телеграм. В будущем мы загрузим его на «Яндекс.Музыку», и обязательно напишем об этом в социальных сетях.

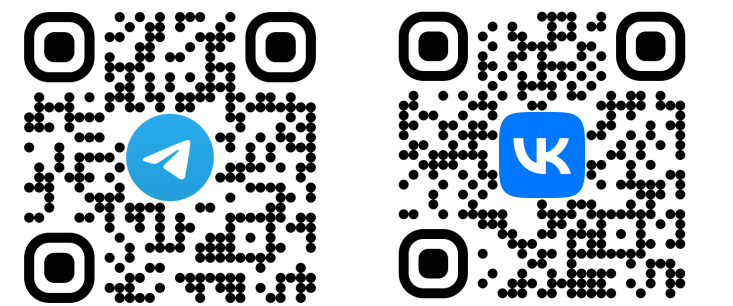
Первые два выпуска...

... уже вышли! Поскольку премьера открытия 78-ого сезона – комедия-детектив «8 любящих женщин», тема подкаста – детективный жанр на театральной сцене. Поговорили о том, почему люди в принципе любят истории о преступлениях, о первом детективе в театре (маленький спойлер: это было задолго до Эдгара По и Конан Дойла), и о том, какая история у этого жанра на сцене «Комедіи». Гостем студии стал режиссёр спектакля «Восемь любящих женщин» Андрей Ярлыков. Разговор про особенности драматургии, репетиционный процесс и то, как ставить комедию (смешное!) про убийство (страшное!) слушайте в социальных сетях театра! Во второй выпуске поговорили с режиссёром Львом Харламовым о том, зачем в театре режиссёр. Следите за обновлениями, впереди – новые выпуски и новые интересные гости!

Ирина Винтерле

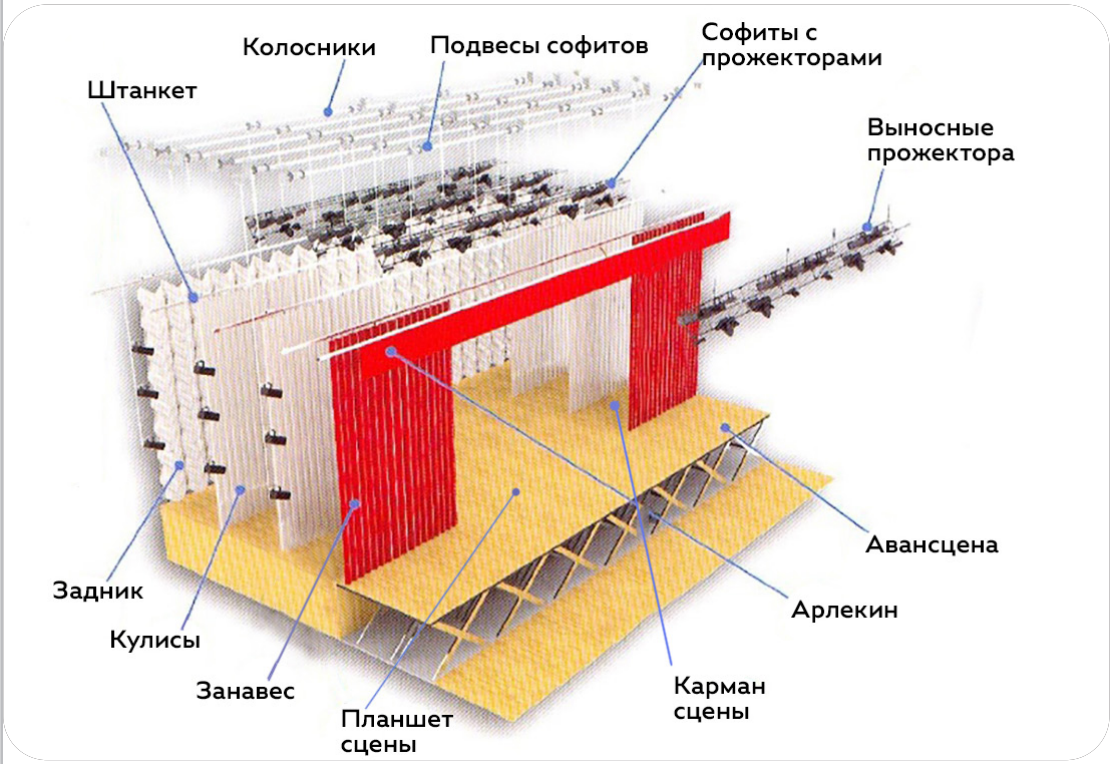


QR-код на первые выпуски подкаста:



ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

СЦЕНА. ДЕТАЛИ.



Описывая спектакль, мы говорим: «на сцене происходило вот это», «из-за кулис вышел актёр такой-то». Действительно, самые часто употребляемые слова в отношении театрального пространства – это «сцена» и «кулисы».

Знание терминов, которые относятся к устройству сцены, даёт возможность описать спектакль более полно и расширяет кругозор.

Давайте говорить как профессионалы: возьмём традиционную для российского театра сцену-коробку.

Сцена-коробка — это пространство, ограниченное стенами и имеющее форму прямоугольного ящика без задней стенки. Эта сторона обращена к зрительному залу. Основная сцена нижегородского театра «Комедія» — это классическая сцена-коробка.

Авансцена — передняя часть сцены, которая находится между залом и занавесом.

Арлекин — оформление верхней части занавеса. Представляет собой декорированную полосу ткани.

Арьерсцена — задняя часть сцены.

Зеркало сцены — всё видимое зрителю пространство сцены, на котором работает актёр.

Карман сцены — помещение по обе стороны от сцены. Из них выходят актёры (вспомните выход 1-го Пигмалиона из спектакля Валерия Беляковича «Куклы»). Если карманы сцены большие, в них хранятся декорации.

Колосники — специальный высокий настил над сценой, с помощью которого, например, опускаются и поднимаются декорации. С колосников рассыпают бутафорский снег. Они не видны из зрительного зала.

Планшет сцены — пол сцены.

Круг поворотный — часть планшета, выполненная в форме круга, вращающегося вокруг центральной оси. Позволяет быстро менять декорации.

Кулисы — вертикальные полотна ткани по бокам сцены, разделяющие сцену и закулисное пространство. Часть одежды сцены.

Задник — задний фоновый занавес.

Падуга — горизонтальные полоски ткани над сценой, закрывающие от глаз зрителя световое оборудование и колосники.

Одежда сцены — всё тканевое оформление сцены: кулисы, задник, падуга.

Штанкет — это металлическая конструкция, которая используется для подвешивания декораций, освещения или других элементов над сценой.

Подробно и наглядно об устройстве сцены рассказываем на экскурсии по театру «КОМЕДИЯ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ». Приходите посмотреть своими глазами!

ТЕАТР КОМЕДИЯ ОТКРЫВАЕТ АКАДЕМИЮ... ЗРИТЕЛЕЙ!

Вслед за экскурсией по театру и подкастом «Кроме шуток» с этого сезона в театре стартует ещё один проект – «Академия зрителей». Это бесплатный образовательно-просветительский проект для взрослых любителей театра, которые хотят научиться лучше понимать театр как вид искусства.

Проект начнётся уже в октябре, его участником может стать любой зритель старше 16 лет.

Для участия не нужны особые навыки, – не обязательно, например, уметь писать о театре. «Академия зрителей» открывается, чтобы дать участнику контекст, научить трактовать то, что он видит на сцене, познакомить его со знаковыми спектаклями в истории театра и людьми, которые их создают.

Планируется, что занятия будут проходить 1- 2 раза в месяц и включать 3 направления:

Диалог: встречи с актёрами, режиссёрами, художниками, обсуждения премьер, мастер-классы от театральных специалистов.

Контекст: лекции от экспертов, призванные погрузить зрителя в контекст конкретных спектаклей.

История: лекции от представителей театра об истории театра, о знаковых режиссёрах прошлых лет, просмотры с обсуждением архивных видеозаписей спектаклей.

Попасть в «Академию зрителя» можно без экзаменов (мы даже не будем приносить «распределяющую шляпу» из костюмерного цеха 😊), по регистрации в группе театра ВКонтанкте. Следите за новостями!

Полина Зонова