

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Выпуск №4. Июнь 2024 г.

Комедия ФЕСТ III



Самое яркое событие театрального лета – наш фестиваль «Комедия-ФЕСТ»!
На страницах газеты знакомимся с театрами и спектаклями, которые к нам придут!



13.06.2024, 18:00
Большая сцена

«ЖЕНИТЬБА»

Нижегородский театр Комедия
Режиссёр — Вадим Данцигер
Жанр: мистическая комедия

О чём? Пьеса Гоголя о женихе, который совсем не готов жениться, и невесте, которая мечтает нос одного кавалера приставить к лицу второго, — одна из самых популярных и «беспроигрышных» комедий русской драматургии. Наш фестиваль тому подтверждение, из трёх Комедия-Фестов пока ещё ни один не обошёлся без «Женитьбы»!

Надо смотреть, потому что режиссёр нашёл нестандартное и, в духе Гоголя, фантастическое объяснение нерешительности Подколёсина — вывел на сцену неугомонный и всем недовольный призрак его маменьки.

Рекомендуем тем, кто хочет увидеть, как знаменитая история сватовства развернётся в начале XX века — именно в эту эпоху перенёс действие Вадим Данцигер. Всеобщее увлечение мистицизмом, близость перемен ощущаются в атмосфере спектакля, но они только оттеняют земное и неизменное во все времена желание любить и быть любимым.

О спектакле пишут

Татьяна Кривчикова: «Трудно выразить какую нежнейшую симпатию, не побоюсь этого слова любовь, я испытываю к „Женитьбе“ в театре Комедия. И то сказать, не на каждом спектакле я три раза была, и ещё пойду, дай только волю. Как там все актёры работают замечательно, какие там все персонажи прелестные, просто чудо. Даже вот так взять да выделить кого, а не получается, потому что все — хороши. И каждый по отдельности — фигура, и все вместе — настолько ладные, настолько трогательно-милые, обаятельно-смешные и по-детски беззащитные (хоть и совершают подчас всякое по-взрослому гадкое, глупое и подлое), что обнять всех разом и целовать от избытка чувств-с, и никаких „нихт“!»



14.06.2024, 18:00
Большая сцена

«АЛЛО, МАМА!»

драматический театр «Парафраз»
(г. Глазов)
Режиссёр — Дамир Салимзянов
Жанр: философская комедия для взрослых

О чём? Пьесу «Алло, мама!» Дамир Салимзянов написал, фантазируя на тему «Золушки» Евгения Шварца. Который, в свою очередь, отталкивался от классической сказки (и результат хорошо знаком нам по старому фильму с Яниной Жеймо). В спектакле «Алло, мама!» известный сюжет узнаваем, но появляются и новые акценты — прежде всего, тема мамы, которой Золушке очень не хватает.

Надо смотреть, чтобы познакомиться с театром из небольшого удмуртского города, который завоевал большую славу и признание в театральной России. Номинации на «Золотую Маску» и премию «Артекин», премии фестиваля Театров малых городов — неполный список достижений «Парафраза».

Рекомендуем всем, кто любит добрый и мудрый юмор, особенно — поклонникам нашего спектакля «Преступник поневоле», который тоже поставил Дамир Салимзянов.

О спектакле пишут

Genius Loci: «Это ж почти колдовство — написать и поставить вещь в духе киносказок советского периода так, чтобы она взяла от них лучшее и при этом не выглядела ни эпигонством, ни нудноватыми бумерскими сантиментами. Сделать развлекательный спектакль с плясками и прибаутками и при этом так проработать со зрительным залом серьёзную психологическую травму, чтобы это не выглядело неуместным и нарочитым, а безошибочно било, что называется, в сердечко».

Мария Сандалова: «Каждый персонаж в спектакле — целый мир: объёмный, цветной, живой! Нет неважных, незаметных, неинтересных. Каждая деталь — важна и играет свою роль на все 100%. А ещё поразило вокальное сопровождение и ломаная пластика движения в финале».



15.06.2024, 18:00
Большая сцена

«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»

Брянский областной театр драмы
им. А. К. Толстого
Режиссёр — Иван Орлов.
Жанр: комедия

О чём? История, в которой есть всё, за что мы любим комедии Шекспира: путаница и переодевания, романтическая любовь и компания весёлых друзей, всегда готовых хорошо посмеяться, выпить и разыграть кого-нибудь.

Надо смотреть, потому что Шекспир на фестивале комедий — это всегда хорошая идея. А Шекспир под рок-н-ролл и «Битлз», каким его представят гости из Брянска — идея сумасшедше хорошая!

Рекомендуем тем, кто любит современные, драйвовые, яркие постановки и работы молодых смежных режиссёров. Выпускник ГИТИСа Иван Орлов ставил в театре Моссовета, ТЮЗе им. А. А. Брянцева (Санкт-Петербург), новосибирском театре «Глобус», Красноярском ТЮЗе, а с 2024 года он — главный режиссёр Томского ТЮЗа.

О спектакле пишут

Блог «Сделано в Брянске»: «В самом начале, честно, я не совсем понял куда попал, сидел и пытался вникнуть в весь сюжет сразу, но после десяти минут даже я, далёкий человек от театра, вставал и хлопал в ладоши вместе со всем остальным залом. Энергетика на сцене просто сумасшедшая, актёры отдаются своим ролям так, будто бы по-настоящему проживают жизнь в образе».

Брянская учительская газета: «Спектакль наполнен невероятным драйвом, бесшабашной весёлостью, задором, а также щедро сдобрен гротеском. Режиссёр не следует известным штампам, переносит действие в наши дни. Ведь типы и характеры людей, увы, не меняются со сменой эпох».



16.06.2024, 14:00
Малая сцена

«ПОСАДИТЬ ДЕРЕВО»

Череповецкий камерный театр
Спектакль создан творческой группой
в составе: Григорий Веселов, Игорь Горчаков, Матвей Пирушкин.
Жанр: комедия

О чём? Завязка похожа на анекдот: как-то отец привёл сына в поле, чтобы посадить дерево. Все ведь знают народную мудрость о настоящем мужчине, который должен обязательно построить дом, вырастить сына и посадить дерево. Только вот сын, живой человек со своими мыслями и вопросами, как-то не готов с ходу встраиваться в программу «народной мудрости».

Надо смотреть, потому что это современный и смешной разговор на вечную тему недопонимания между отцами и детьми.

Рекомендуем всем, кто ценит хорошую современную драматургию и возможность следить за актёрской игрой на расстоянии вытянутой руки: спектакль идёт на малой сцене.

О спектакле пишут

Светлана Скворцова: «Прекрасный спектакль, весёлый и поучительный. Игра актёров выше всяких похвал, смотрится просто на одном дыхании! Тут, как говорится, и стар и млад найдёт в нём что-то своё, близкое!»

Светлана Реутова: «Открытый и честный спектакль, как и бывает у нас в обычной жизни, вечный конфликт двух поколений и борьба за свою „правду“... Про детей — конечно, каждый раз, когда я их веду на любой спектакль, я переживаю понравится им или нет. Так вот первый раз я видела в этих современных глазах, которые привыкли чаще смотреть в смартфоны, искреннюю радость и восторг от увиденного!»



17.06.2024, 18:30
18.06.2024, 14:00
Малая сцена

«ИЗ ЖИЗНИ ИСКОПАЕМЫХ»

Лесосибирский театр «Поиск»
Режиссёр — Людмила Исмаилова.
Жанр: прощальное шашито.

О чём? «Из жизни ископаемых» — цикл маленьких пьес американского драматурга Фредерика Строппеля. Их объединяет тема — жизнь старшего поколения, в которой по-прежнему находится место смешному.

Надо смотреть, потому что театр из далёкого сибирского города знаменит в российском театральном пространстве. Спектакли «Поиска» — участники программ «Золотой Маски», «Новосибирского транзита», «Рождественского парада» и других важных фестивалей. А ещё в «Поиске» ставили режиссёры, хорошо знакомые нижегородскому зрителю — Александр Ряписов, Олег Липовецкий, Виктор Печерников.

Рекомендуем тем, кто верит: жизнь прекрасна в любом возрасте, а смех — лучший способ её продлить.

О спектакле пишут

Елена Ложкина: «Поиск» — вы космос! Была на премьере спектакля «Из жизни ископаемых», это просто искусство с большой буквы! Какие вы молодцы! Показали настолько разные судьбы пожилых людей. Актёрская игра до слёз! Каждый миг спектакля неповторим! Спасибо вам огромное!!! Вы лучшие!»

Ольга Шидлова: «Сейчас эта сцена пуста. А ещё несколько минут назад здесь играли актёры, изображая тот возраст, который вы видите мелом на доске. И зрители смеялись над нелепыми историями безумных стариков и грустили, думая о том, что ждёт нас самих, когда нам будет 68... 74... 83... 91... Спектакль «Из жизни ископаемых» Лесосибирского театра «Поиск». Комедия или драма? Про других или про себя? Люблю спектакли, после которых есть вопросы, на которые нелегко ответить и для которых нужно время, чтобы понять и осмыслить увиденное».



18.06.2024, 18:00
Большая сцена

«ДЖЕК»
Таганрогский театр драмы
им. А.П. Чехова
Режиссёр — Рашид Загидуллин
Жанр: сентиментальная комедия



19.06.2024, 18:00
Большая сцена

«ЧЕХОВ В 3D»
театр «Школа драматического искусства» (г. Москва)
Режиссёр — Евгения Тодорова
Жанр: комедия по мотивам произведений А.П. Чехова



19.06.2024 21:00
20.06.2024 18:30
Малая сцена

«ШЕКСПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ, ИЛИ ТРАГЕДИЯ ШУТОВ»
театр кукол «Карабаска» (г. Пермь)
Режиссёр — Олег Жюгжда
Жанр: демонический паравраз с двумя паузами — музыкальной и рекламной



20.06.2024, 18:03
Большая сцена

«ДОН КИХОТ»
Нижегородский ТЮЗ,
Режиссёр — Максим Меламедов
Жанр: комедия печального образа



21.06.2024 18:00
Большая сцена

«ИГРА ЛЮБВИ И СЛУЧАЯ»
театр «Приют комедианта»
(г. Санкт-Петербург)
Режиссёр — Сергей Грицай
Жанр: романтическая комедия

О чём? У взрослеющей девочки Любы пропадает любимая собака Джек, и взрослые всеми правдами и неправдами пытаются помочь ей найти пропажу, причём самые креативные способы выбирает мама. Объявление о пропаже питомца запускает цепь чудесных событий в жизни Любиной семьи.

Надо смотреть в тот момент, когда кажется, что в жизни не осталось волшебства, и хочется детской веры в чудо, надежды и почти физического ощущения тепла после спектакля.

Рекомендуем всем любителям животных, детям, мамам, папам, бабушкам и дедушкам. Всем, кто ждёт от театра жизненной доброй истории.

О спектакле пишут
Ольга Проц: «О том, что собаки — это последние ангелы, которые остались с людьми на земле, можно спорить. И даже не соглашаться. Но иногда мне, заядлой кошатнице, кажется, что это правда. Когда люди отвечают такой же преданностью братьям нашим меньшим, или готовы поверить в самую невероятную историю, лишь бы воссоединиться с пропажей, или пойти на безумную авантюру, чтобы поддержать подростка — это вызывает тихое восхищение... Все события, случившиеся с пуделем Джеком, вполне могли произойти с каким-нибудь котом Барсиком. И мне очень хочется, чтобы подобные истории всегда заканчивались благополучно!... В общем, я весь вечер просидела со счастливой улыбкой на физиономии и вышла из театра абсолютно умиротворенная».

О чём? Антон Павлович Чехов, был не только одарённым литератором, но и интересным мужчиной. Он знал об отношениях с прекрасным полом больше, чем кто-либо, и много размышлял о них в творчестве. Три знаменитые пьесы-шутки «Предложение», «Медведь» и сцена-монолог «О вреде табака», хулигански интерпретированные режиссёром Евгенией Тодоровой, позволяют зрителю посмотреть под ироничным углом на собственные отношения, а приставка «3D» обещает публике «эффект присутствия». Гротесковый, театральный, атмосферный спектакль на основе рассказов, которые вы точно читали.

Надо смотреть, чтобы познакомиться с одним из самых востребованных московских театров, обладающих собственным стилем и известным остроумными интерпретациями классики.

Рекомендуем тем, кто хочет поразмышлять и посмеяться над своими и чужими отношениями, любит красивый визуальный театр и хорошо относится к гэгам.

О спектакле пишут
Lizz E: «Редко, но, к счастью, случаются спектакли, настолько удачные, что выходишь после таких на улицу и кажется, что сейчас взлетишь. И так, в состоянии счастливого полета, существуешь потом несколько дней. Даже начинаешь удивляться: а что за счастье у меня случилось? И вспоминаешь, что случился спектакль, и новая волна радости накрывает вкусными воспоминаниями. Именно в такое состояние полёта я попала после спектакля «Чехов в 3D», увиденного в Школе Драматического Искусства. Видимо, при создании этой постановки звёзды сошлись, небеса расступились и родилось чудо».

О чём? Это кукольная фантазия: два Демона-комедианта рассказывают историю соперничества и дружбы Пушкина и Шекспира, причём общаются большей частью цитатами из произведений обоих. Всех героев в этом густонаселённом спектакле сыграют два актёра. Известный любителям театра кукол режиссёр Олег Жюгжда придумал искрометную историю, которая от начала до конца кажется остроумной импровизацией с долей интерактива. Спектакль уже побывал в разных городах и везде, судя по отзывам, у него много поклонников.

Надо смотреть, потому что камерный спектакль театра кукол с «живым планом» (когда актёры работают и с куклой, и без) — это всегда интересно.

Рекомендуем тем, кто хочет увидеть яркий и смешной театр с куклами, где возможны самые неожиданные встречи и перевоплощения!

О спектакле пишут
Алёна Михайлова: «Всё смешалось в доме», такое трудно представить: на сцене «наше всё» — Александр Сергеевич и «английское всё» — Шекспир, а ещё Арина Родионовна, Королева и другие неожиданные персонажи. Я не знаю, как охарактеризовать жанр спектакля. Это что-то гениальное, фантазийное и в тоже время приземлённое, раздражающее, удивляющее, восхищающее, невероятно талантливое, чувственное и запоминающееся! Два стильных и харизматичных демона в потрясающем «прикиде», их диалоги, игра, настроение, работа на публику и с публикой — я такого не видела никогда!»

О чём? О всемирно известном персонаже, который, начитавшись рыцарских романов, отправляется в путешествие. Он мечтает о любви, но сталкивается с равнодушием, он хочет добра, но сталкивается с предательством. Дон Кихот — один из самых популярных комических героев мировой литературы. Спектакль Максима Меламедова интересен тем, что это история не про взбалмошного старика, а про детство и надежду.

Надо смотреть, потому что «Дон Кихот» (если это не балет) ставится в театре редко. Этот спектакль — фестивальная «визитная карточка» театра, его высоко оценили зрители разных городов и театральные критики.

Рекомендуем тем, кто верит, что юмор и рыцарская романтика могут изменить мир к лучшему.

О спектакле пишут
Светлана Скоропостижная: «Спектакль смешной и трогательный. Это вовсе не «унылая муть» про безумца, как часто воспринимается история про рыцаря Печального образа. Скорее это история про вдохновителя и мотиватора, со взлётами и падениями, с осознанием ошибок и разочарованием и новым обретением смысла жизни. Финал оставляет светлое настроение».

О чём? одна из самых известных классических «комедий положений». Оргон хочет выдать свою дочь за богатого юношу, а та, чтобы побольше выведать о женихе, «меняется местами» со своей служанкой, не зная, что её жених задумал такую же уловку.

Надо смотреть, потому что театр «Приют комедианта» — один из самых популярных театров северной столицы, многократно отмеченный премиями и номинациями на «Золотую Маску». В Петербурге не так просто достать билет на спектакль. Кроме того, комедийная интрига, построенная вокруг молодых влюбленных — беспримесный вариант для того, чтобы хорошо провести вечер.

Рекомендуем: любителям комедий с переодеваниями и тем, кому хочется увидеть в театре «сериальных» актёров. Одну из ролей в спектакле играет Борис Смолкин — знаменитый двоерецкий Константин из ситкома «Моя прекрасная няня».

О спектакле пишут
Янина Никифорова: «Просто карнавал какой-то! Такой классный и драйвовый спектакль. Водоворот красок, музыки, песен, танца... Но получилось ничуть не легковесно. Жизнь с её перипетиями узнаваема. Но как можно легко показать трудное? И показать, что всё решается... легко».

Михаил Бугров: «Всего в пьесе задействованы 6 персонажей, обладающих абсолютно разными чертами характера, которые прекрасно были переданы бесподобной актерской игрой. При этом не забыли и о современных технологиях, которые играют большую роль в нашей жизни и были грамотно вплетены в основное действие пьесы».



**АВТОРСКАЯ КОЛОНКА
РЕЖИССЁРА ЛЬВА
ХАРЛАМОВА**

«Я стою как столб посреди площади Курского вокзала. Волосы мои то развеваются на ветру, то дыбом встают, то развеваются снова. Такси обтекают меня со всех четырех сторон. Люди тоже.»

Всё было совсем не так, как у Венедикта Ерофеева. Площадь была перед Белорусским вокзалом, про волосы и говорить нечего. Дело было не утром после вчерашнего, а поздним вечером, после сегодняшнего (тогдашнего сегодняшнего) просмотра спектакля (Островского! Богомоловского Островского!), и стоял я не один, а с известным в Нижнем Новгороде режиссёром (назовём его для удобства, например, Александром Петровичем). И вот стоим мы посреди площади Белорусского вокзала, волосы наши не развеваются и не встают дыбом, самолёты обтекают нас со всех четырёх сторон. Люди тоже.

ПРЕМЬЕРЫ

МИР ИЗ КОРОБКИ

П. Коротыч
«ВАДИК ПОЁТ СВОЮ МУЗЫКУ»

Центр театрального мастерства
Режиссёр — Антон Морозов



Фото Анастасия Пономарева / Geometria.ru

Если вы хотя бы раз:

- выбегали гулять из дома в тапочках, потому что так удобнее;
- притаскивали с прогулки в квартиру бездомного кота, помятую птичку и другую сомнительную живность;
- мечтали пожить в ИКЕЕ (когда она ещё работала);
- сердились на домашних, потому что они шумят, болтают и отвлекают вас от чего-то очень важного...

... то вы поймёте Вадика, героя пьесы Полины Коротыч «Вадик поёт свою музыку», потому что всё это случалось и с ним. Пьеса популярна — к ней обращались московские РАМТ и «Шалом», петербургский СХТ, новосибирский «Первый театр».

17 мая премьера спектакля «Вадик поёт свою музыку» состоялась в Центре театрального мастерства. Режиссёр, Антон Морозов — выпускник мастерской Андрея Могучего в РГИСИ, ставил в Москве, Петербурге, Екатеринбурге, с этого сезона — главный режиссёр Саровского драматического театра. Историю подрастающего Вадика он рассказывает в жанре магического реализма, а полустихотворный текст пьесы, с неточными порой рифмами, становится отражением детского взгляда на мир.

Вот Вадик (Денис Волков) выходит во двор и встречает смешных говорящих Кота (Фёдор Боровков) и Синицу (Мария Попова) — вместе они идут в пустую ИКЕЮ, где Вадик собирается основать свой город. Дома ему постоянно мешают петь свою музыку, значит, необходимо найти место, где всё будет по его, Вадика, правилам. Оптимистичный бодрый саундтрек и энтузиазм героев строить что-то «взрослое», напоминают о компьютерной игре-симуляторе жизни «The Sims». Сценография — множество картонных коробок — тоже отсылает к теме игры и детской фантазии, которая способна творить новые миры из любого подручного материала.

Поскольку Вадик решил быть самостоятельным, то и проблемы ему придётся решать самостоятельно. Например, как быть с девочкой Светой (Варвара Балезина), которая уже живёт в ИКЕЕ. И что делать, если Света начинает тебе нравиться. И как начать петь свою музыку — оказывается, просто убежать из дома в придуманный мир для этого недостаточно.

А мама в вечернем блестящем платье (Елизавета Цапаева) сидит на краю будки спасателя и ждёт Вадика домой. Именно такая мама живёт в воображении каждого ребёнка: сказочно красивая и всегда готовая прийти на помощь. Причём не имеет значения, сколько ребёнку лет — так и сам спектакль, рассчитанный, в первую очередь, на детскую аудиторию, будет интересен и взрослым. Пока дети хохочут над безумным танцем Синицы, родители оценят шутки про ретрит. Пока «младшие» любуются сценой разговора Вадика и Светы, в которой они зажигают маленькие фонарики и будто строят собственное звёздное небо, «старшие» получают возможность вспомнить свои первые романтические чувства.

Ирина Винтерле

КОМНАТА ИЛЛЮЗИЙ

М. Булгаков
«ЗОЙКИНА КВАРТИРА»

Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького
Режиссёр — Александр Марин



Фото Валерии Авдеевой

К «Зойкиной квартире» Михаила Булгакова, написанной в 1925 году для театра им. Вахтангова, Нижегородский театр драмы обращается не в первый раз. Нынешняя премьера — интересный опыт сохранения пьесы в афише, которому сложно найти аналог. В этом сезоне театр «снял» с репертуара легендарный спектакль Анатолия Иванова, идущий с 2004 года, и тут же выпустил другую «Зойкину квартиру», уже в постановке Александра Марина.

Александр Марин — художник с мировым именем. Опытный режиссёр, поставивший в 2000-х в МХТ знаменитую «Утиную охоту» с Хабенским-Зиловым, актёр-ученик Олега Табакова, стоявший у истоков «Табакерки», драматург, основатель театральной компании в канадском Монреале, постановщик, искусный интерпретатор классических текстов.

В 20-е годы XX века, когда в стране НЭП, пострадавшая от революции Зоя Пельц решает открыть в своей большой квартире — это всё, что у неё осталось, — дом свиданий под вывеской пошивочной мастерской. Она хочет одного — уехать из страны и увести любимого человека в Париж.

Герои спектакля Александра Марина, как и герои чеховского «Вишнёвого сада», совершенно не готовы к реальности, в которой оказались. Их «век вывихнут». Они попросту не знают, как жить эту жизнь, и это роднит их с героями спектакля Артёма Устинова «Циники» в Центре театрального мастерства.

Сценография — рейлы с костюмами к усреднённым постановкам Островского, зеркальный шкаф и кровать, которая кажется лишней. В первом действии она стоит на переднем крае сцены, а во втором — и вовсе оказывается «пристроена» к столу. Чтобы выжить, оборотистая, острая, сексуальная Зоя Наталья Кузнецовой распродала всё, кроме гардероба. Костюм, переодевание и телесное обнажение становятся ключевыми образами спектакля, который разворачивается в пустом тёмном пространстве. Единственная валюта нового времени — женское тело, единственное средство отключиться от реальности — стать другим, буквально переодеться в другое платье. В этой «Зойкиной квартире» все — не те, кем кажутся, все строят для себя другую реальность, пытаются убежать. Но вдруг статный Обольянинов Николай Смирнова случайно выхватывает из «мирных» бежевых платьев военную шинель, и мир становится ещё страшнее. Побег в «старую жизнь», дорого упакованный для состоятельных господ, именуемых теперь товарищами, — мираж. Главный клиент «Зойкиной квартиры» — начальник треста тугоплавких металлов Гусь-Ремонтный в исполнении Сергея Блохина оказывается вчерашним Лопухиным в купеческой шубе, привыкшим сорить деньгами и грустить о любовной драме громко и по-дореволюционному широко.

Спектакль красив, мощен, многослоен и порадует как любителей традиционного театра — сценическая редакция пьесы написана режиссером с большим уважением к автору, так и любителей «разгадывать» режиссерские загадки и метафоры.

Полина Зонова

ДЕРЕВО ЖИЗНИ

А. Вампилов
«СТАРШИЙ СЫН»

Нижегородский ТЮЗ
Режиссёр — Алексей Логачёв



Фото Александра Воложина

В мае Нижегородский ТЮЗ представил премьеру на большой сцене — «Старший сын» Александра Вампилова в постановке Алексея Логачёва. Как и в случае с предыдущей работой, «Сотворившей чудо», режиссёр находит точный баланс интонаций: история обретения семейного тепла — трогательная, но не сентиментальная, неразрывно связана с эпохой — и выходит далеко за её пределы.

Мир, который создала художница Мария Утробина — причудливый лабиринт из окон, в котором видны границы домов и квартир. Центральный элемент сценографии — огромное сухое дерево, на котором тут и там прилажены домики и кормушки для птиц, за ветки заткнуты лыжи и велосипеды. Формально дерево погибло — листьев, плодов и иных «достижений», которые можно ждать от дерева, оно уже не продемонстрирует. Но оно остаётся нужным и продолжает жить — в конце концов, на чём-то же должны держаться скворечники. Легко провести параллель с Сарафановым: да, «социально» он не состоялся, зато в нём есть кое-что другое — способность любить, которая и делает его центром семьи, нужным, важным человеком.

Сарафанов в исполнении Игоря Аврова отличается от типичных представлений об этом персонаже: не тихий бесхарактерный тьюфяк, не городской сумасшедший — просто человек более эксцентричный и романтический, чем большинство. Такой Сарафанов полностью снимает противоречие, свойственное некоторым постановкам этой пьесы: не всегда верится, что чудаковатый музыкант выжил на войне, имел романтическое увлечение, женился и в браке обзавёлся двумя детьми. А этот Сарафанов — вполне мог.

Бусыгин Ивана Пилявского внешне весел и ироничен, склонен к театральности — падает на колени у окна Макарской, а при первом появлении в квартире Сарафанова прикидывается таинственным «человеком из органов». Маска помогает скрывать уязвимость, но «маска» старшего сына, напротив, делает героя беззащитным. На контрасте с ним, Сильва — обаятельный Константин Кузьмичёв — абсолютно непрошибаем. И дело не в том, что Сильва от природы фат и пустозвон, напротив, вторым планом в герое ощущается сознательность подобного выбора. «Толстая кожа» — не данность, а самостоятельное решение, только носить её хотят (и могут) не все. Не умеет Сарафанов, не желает Бусыгин, не получается это и у его дочери Нины. Кристина Кондрина играет девушку, которая вынуждено примеряет броню суровости и расчёта, но в финале признаёт: «Я — папина дочка». Младший Сарафанов и вовсе поначалу выглядит самым ранимым юношей на свете. В Васеньке Никиты Зимина органично сосуществуют вспыльчивый подросток и взрослеющий мужчина, импульсивный ребёнок и человек, способный на поступок.

Одна из самых сильных сцен спектакля — финал, когда Сарафанов, решительно признающий Бусыгина сыном, протягивает ему скворечник, чтобы повесить на высохшее «семейное дерево». Жизнь продолжается — вопреки неудачам, если ты готов быть кем-то важным для другого.

Ирина Винтерле

Люди тоже... Люди те же... «Квартирный вопрос только испортил их». Или нет? Или стремление поколения Игрек к совместно-арендному пользованию что-то изменило и стали они менее испорченными? Или не случилось этого, погрязли в ипотеках, а совместно пользуются только самокатами? «Чудным звоном заливаются колокольчик [самоката]; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают [ему] дорогу», а мы с Александром Петровичем стоим посреди площади Белорусского вокзала, и говорит он уж в который раз, что, мол, ищут молодые режиссёры (не имея в виду, конечно, Константина Юрьевича, но как-то оттрамплив от удивленного) где угодно, но только не в авторе, а его, Александра Петровича, учили в авторе искать, вот и ищет он в авторе... А я стою, слушаю (волосы не развеваются, но и не встают дыбом), киваю, а сам думаю: не в авторе ищешь ты, Александр Петрович, а в пьесе, то есть у автора, а не в авторе. Думаю так, и не говорю вслух. Почему? Потому что мысль не додумана.

Вот додумаю — думаю, — да и скажу. И вот, думаю, ищешь ты, Александр Петрович, у английского автора XVI/XVII в.в., и находишь своё заснеженное уральское детство. Да как-то так хорошо находишь, что вслед за этим находишь тебя Гран-при «Комедия-ФЕСТ». И это в чистом виде «режиссёрская находка». И вот тот же Константин Юрьевич, к примеру, смотрит в Островского книгу, а видит Чехова, Достоевского и того же англичанина XVI/XVII -в.в., и фигу не прячет в кармане, а показывает во всей кукишной красоте. А видит так через призму своего базового филфаковского МГУ-шного образования. И зрителям, на всякий случай, пишет (буквально) большими светящимися красными буквами (буквально): звучит изуродованный текст Чехова/Достоевского/другого. И на Курентзиса (куда в Островском без Теодора!) не намекает, а называет, и Олега Митяева тож. «Да это же какой-то капустник!» — мог бы возмущённо воскликнуть кто-то в зале. Но нет его в зале. Нет его. Уже. А, может, никогда и не было. Константин Богомолов потрясая сужает целевую аудиторию:

обеспеченные, изрядно политизированные, интеллектуальные жители центра Москвы поколения Икс. Есть в зале Театра Наций и другие, но их значительно меньше, и... на них не рассчитано. Они, вероятно, получат удовольствие, вероятно, большое удовольствие, но точно не весь заданный режиссёром спектр. И в этом не «вина», и даже не «беда Печорина». Просто узкая ЦА внутри ЦАО. «Узок круг этих [зрителей]. Страшно далеко они от народа».

Но вернёмся к началу. И не на площадь Белорусского вокзала, а ещё раньше. К началу начал. К заголовку. Поднимите руки, кто считал аллюзию на М. С. Горбачёва. Шансы были только у двух поколений: Иксов и Бумеров. У остальных, как говорится, «без шансов, без вариантов» (цитирую я Гоблинский перевод фильма «Большой Лебовски»). Могут ли ассоциации режиссёра быть доступными каждому зрителю, независимо от поколения? Закончился ли режиссёрский театр XX века к 2024 году? Если да, то что идёт на смену? Стал ли автор не только субъектом, но и объектом (как,

например, Кафка)? Возможно ли поставить, например, «Жестокие игры» Арбузова или, например, «Кто боится Вирджинии Вульф?» Олби сегодня про сегодня, или текст этого не выдержит? И ещё много, бесконечно много вопросов вокруг темы «Автор vs режиссёр». Но борхесовский «сад расходящихся тропок» всегда уведёт с центральной аллеи. И, как говорил один вымышленный журналист (герой пьесы Патрика Марбера «Ближе»): «Места не хватает. Вечно не хватает... места». А, значит, я вернулся к заголовку и дописал: «Часть первая».

АФИША ТЕАТРА «КОМЕДИЯ»



Отсканируйте QR-код камерой своего смартфона

НАШИ ПРОЕКТЫ

Итоги драматургического конкурса новых комедий «Лёгкий жанр»

Комедия — лёгкий жанр. Так принято считать. Многие, приходя в театр, ищут именно комедию, чтобы посмеяться, расслабиться, отдохнуть. Но лёгким жанром комедия является только для зрителей. Те, кто в театре служит, знают, что комедия — настоящая, хорошая, качественная комедия — едва ли не самый сложный жанр для постановки. Сначала её надо найти: отыскать текст, над которым можно искренне посмеяться сейчас, причем так, чтобы юмор был не плоским, не избитым, не пошлым, и который при этом будет понятен многим. Или найти режиссера, который сделает смешным текст, над которым смеялись 100 или даже 1000 лет назад... «Попасть» в комедийный нерв времени, уловить те невидимые флюиды, которые формируют смешное сегодня.

Театр, который называется «Комедія», сделал изучение и поиск лучших образцов этого жанра одной из своих главных задач. И организовал конкурс драматургии, чтобы стимулировать драматургов писать комедии, присылать их нам, и среди них отбирать лучшие, которые, возможно, украсят в будущем наш и не только наш репертуар. В первый раз этот конкурс прошел в 2021-2022 годах и назывался «Низкий жанр»: когда-то комедия считалась именно таковым и отражала «низкие» нравы простолюдинов, в отличие от «высокой» и благородной трагедии. В 2023-2024 годах конкурс решили назвать «Лёгкий жанр», чтобы отразить именно это, главенствующее отношение к комедии и, быть может, поспорить с ним.

На конкурс «Лёгкий жанр» в этом году было прислано 194 пьесы. 27 ридеров два месяца читали их и выбрали 19 пьес лонг-листа. Выбором трех пьес шорт-листа занимался курс театроведов в Высшей школе деятелей сценического искусства им. Г.Г. Дадамяна под руководством Павла Андреевича Руднева. В итоге финалистами стали пьесы:

Катерина Антонова «Ковчег»
Петр Вяткин «Одноместная канава»
Алёна Орлова «Неидеальный контракт»



В жюри конкурса собрались замечательные театральные специалисты трех профессий: театальный критик Павел Руднев, писатель и драматург Родион Белецкий, режиссер Вадим Данцигер. Это обеспечило каждой пьесе объемный профессиональный взгляд при обсуждении, но не менее важны были мнения обычных людей, пришедших на читку: именно благодаря им эти пьесы, некоторые впервые, прошли самое главное испытание драматургического текста — восприятие зрителем. Кроме того, на читки специально приехала автор одной из пьес, Алёна Орлова, и это придало общей дискуссии еще одно измерение — авторский взгляд на пьесу и её героев. Поэтому обсуждения были не менее интересными, чем сами читки!

Победителем всероссийского драматургического конкурса новых комедий «Лёгкий жанр» 2024 года стала пьеса Петра Вяткина «Одноместная канава». Пьеса Алёны Орловой «Неидеальный контракт» была награждена дипломом «За многообещающий яркий дебют», поскольку это первая пьеса, написанная автором. Мы от всей души поздравляем победителей, желаем долгой и яркой жизни их пьесам на сцене!

Анастасия Разгуляева



Финальные читки пьес шорт-листа и выбор победителя драматургического конкурса новых комедий «Лёгкий жанр» состоялись 14 мая в театре «Комедія».

Показы стартовали читкой пьесы Алёны Орловой «Неидеальный контракт», которую режиссер Павел Ушаков решил в пространстве кафе. Пьеса-диалог, пьеса-состязание мужчины и женщины, пьеса-попытка написать контракт о правилах отношений, которые все равно отменяет любовь. Тем не менее, обаятельный и остроумный дуэт Саши и Кита в исполнении Екатерины Соколовой и Дмитрия Поженского раскрыл зрителям не только силу любви, но и важность умения договариваться.

На большой сцене эстафету продолжил «Ковчег» Катерины Антоновой в постановке засл.арт. РФ Елены Фирстовой. Это история о жителях аварийного дома на окраине, которые в условиях коммунального апокалипсиса и пришествия духов собираются в одной квартире, чтобы спастись вместе. Они становятся друг для друга всем: лучшими друзьями, смертельными врагами, психотерапевтами, семьей... и в финале лишаются своего ненавистного дома, который, как оказалось, был для них единственной опорой в житейском море. Темы одиночества, ненужности, житейской неустroенности — казалось бы, что тут смешного? Тем не менее, через черный юмор, мистику, гротеск Елене Фирстовой и актёрам Ольге Бубновой, Евгении Кондратьевой, Валерию Ерукову, Татьяне Киселёвой, Полине Лободе, Марии Коваленко и Андрею Перунцову удалось раскрыть то комическое, что заложено в пьесе.



Читки завершила на малой сцене «Одноместная канава» Петра Вяткина в режиссёрской версии Льва Харламова. Эта современная «сказка про репку», когда к главному герою, возлегшему в канаве, по очереди приходят его невеста, родные, коллеги, коллектор, хозяйка квартиры, начальник, журналистка, и всем от него что-то надо, — превратилась в парад ярчайших до гротеска типажей от эпохи 90-х до современности, где каждый актёр идеально попал в характер своего героя. Но никому из них не удалось «вытянуть репку», то есть главного героя Виктора Груза из канавы. Потому что все мы иногда чувствуем, как написал автор, острую необходимость немного «полежать в канаве» и отменить все обязательства, а потому все мы — немного Виктор Груз. Удовольствие услышать эту читку нам подарили актёры Иван Гапонов, Алёна Баранова, засл. арт. РФ Валерий Кондратьев, засл.арт. РФ Ольга Удалова, Максим Михалёв, Мария Оболенская, Дмитрий Ерин, Алёна Щеблева, Игорь Смеловский, Алина Гобярите и Лев Харламов в роли не только режиссёра, но и читателя ремарок!

