

Пьеса (18+)
Жанр: Комедия
Дата создания: январь 2024г.

НЕИДЕАЛЬНЫЙ КОНТРАКТ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

САША
КИТ

ЭПИЗОД 1

ИНТ. РЕСТОРАН. ДЕНЬ 1. ДЕНЬ. САША, КИТ, БАРМЕН.

Саша заходит в ресторан с большой сумкой-переноской для картин, на ходу надевает на глаза солнечные очки. На заднем плане – Кит. Саша подходит к барной стойке. Бармен ставит перед Сашей женский сапог.

БАРМЕН. Больше нет. В торт прилетел только один.

Саша убирает сапог в сумку.

САША. Ужас.

БАРМЕН. Да нет, все было супер – мы вчера хотели закрыться из-за наплыва фанатов.

САША. Послушайте, можно чай вот за тот столик?

БАРМЕН. Супруг?

САША. Время расплаты.

Саша достаёт картину в стиле абстракционизм. На картине нарисованы разноцветные круги. Саша подходит к Киту.

САША. Круг - это самая совершенная форма... Он как бы рождается во вселенной, потом заполняет её... Потом становится больше....

КИТ. Мы кажется вчера перешли на «ты»?

САША. Что делать с оригиналом?

Саша разворачивает точно такую же, но рваную картину.

КИТ. Сжечь.

Кит берёт картину (копию) и ставит на подоконник. Саша рваную картину складывает в сумку. Кит и Саша садятся за столик.

КИТ. Тебе не понравилось?

САША. Ты не сказал, что это чужая квартира.

КИТ. Поехали сегодня ко мне?

САША. Опять? А сегодня не могу.

КИТ. А завтра?

САША. И завтра я занята.

КИТ. А послезавтра?

САША. Надо подумать. Может быть вторник свободен.

КИТ. У тебя кто-то есть?

Саша кивает, берёт телефон, открывает в заметках расписание. Кит разочарован.

КИТ. Так сразу бы и сказала, что ты за свободные отношения и вся такая нарасхват.

САША. А ты что - против свободных отношений?

КИТ. Как-то странно думать, что моя женщина в другие дни в кровати ещё с кем-то.

САША. А я уже твоя женщина?

КИТ. Вчера у нас с тобой такое было.

САША. Я вчера перебрала, танцевала тут на столе, так что прийти теперь стыдно. И в какой-то момент я стала твоей женщиной: когда у нас было в туалете, в баре или уже ночью, когда мы уронили шкаф на эту картину?

КИТ. Картина, кстати, радость называется ...

САША. Прости, можно уточнить момент, где именно расположен момент инициации, так сказать...

КИТ. Ты всё усложняешь.

САША. Тебе мало раз в неделю?

КИТ. Я не такой свободный, как ты. У меня это был первый секс... С тех пор ... в общем за год.

САША. Да ты практически голодал! А самого вторники не устраивает.

КИТ. Мне не нравится, что вторник идёт после понедельника, где ты с другим.

САША. Но мы же не пара!

КИТ. Я.. брезгливый.

САША. А ты хочешь, чтоб у тебя кто-то был постоянно? Хочешь или нет?

КИТ. Я не совсем готов сейчас...

САША. Меня устраивает.

КИТ. А как же остальные?

САША. Остальные во вторник в саду.

КИТ. Не понял.

САША. Мои дети во вторник в садике.

КИТ. У тебя есть дети?

САША. А что такого?

КИТ. Сколько их?

САША. Восемь, жду девятого. *(Кит молчит)* Двое.

КИТ. Вчера ты такое вытворяла ночью.

САША. Не будь снобом. Не смотри на меня так. Или ты уже не согласен на вторник?

КИТ. Я прямо сейчас должен ответить?

САША. Конечно, это единственный мой свободный день, или я его займу кем-то другим.

КИТ. А если я не могу во вторник?

САША. Будет другой «вторник». Для эмоционального предохранения предлагаю контракт, куда впишем условия наших встреч.

Саша убирает чай на подоконник, берёт порванную картину, разворачивает её, кладёт на стол, крупно пишет на оборотной стороне картины «КОНТРАКТ» и

подчёркивает.

КИТ. Что такое эмоциональное предохранение?

САША. Чтоб мы не влюбились. Не захотели быть до гроба вместе. Потом развелись. Мне этого не надо.

КИТ. Да не хочу я жениться. И детей, прости, не очень люблю.

САША. Первое - никаких противозачаточных таблеток.

КИТ. Презервативы.

САША. Я хочу справки о том, что ты здоров.

КИТ. Мы же с презервативом.

САША. Вдруг порвётся.

КИТ. У меня никогда ничего не рвётся.

САША. И грабли стреляют.

КИТ. Тогда и с тебя справки.

САША. Справка от стоматолога. Не хочу подхватить кариес.

КИТ. Ты уверена, что это отношения без обязательств?

САША. Я забочусь о своём здоровье.

КИТ. Никаких разговоров о том, что я уделяю тебе мало внимания.

САША. Печальный опыт?

КИТ. Нормальный опыт.

САША. И никаких звонков и смсок между встречами.

КИТ. Если не созваниваться – то как подтверждать встречи?

САША. Хорошо, за сутки до встречи – созваниваемся и переписываемся. Поле секса с третьими лицами нужны свежие справки.

КИТ. А как я узнаю про третьи лица?

САША. Я же принесу тебе справку.

КИТ. Когда у тебя был последний секс?

САША. Январь, февраль, март... Тебе зачем?

КИТ. Я же тебе про себя сказал.

САША. Отношения тайные, никто из знакомых не должен знать про вторники.

КИТ. Конспирация?

САША. Репутация. Я хочу звать тебя вымышленным именем. И ты меня зови. Если хочешь.

КИТ. Зачем?

САША. Если ты мне позвонишь за сутки до встречи или пришлешь интимное фото – за сутки до встречи, и кто-то из знакомых нечаянно прочтёт смс: то там не будет стоять твоего реального имени.

КИТ. А ты не можешь меня просто сама назвать как хочешь в своём телефоне?

САША. Ладно, "Кит".

КИТ. Я что, рыба?

САША. Это не рыба. Это про мои ощущения вчерашние...

КИТ. Найди что-то романтичнее.

САША. Что может быть романтичнее этого? Между прочим, у вьетнамцев кит священное животное.

Саша подписывает контракт, протягивает карандаш Киту.

САША. У нас получился идеальный контракт. Подписывай.

КИТ. Что, вот так сразу? Мне надо подумать. Это же не просто так. Ответственность...

САША. Всё. Ты мне УЖЕ выносишь мозг. Пока.

Саша оставляет карандаш, встаёт, уходит, рассчитывается за барной стойкой. Кит подписывает, фотографирует и отправляет Саши смс. Саша смотрит в телефон, выходит из кафе, Кит сидит над контрактом, грустит. Раздаётся с улицы стук в стекло, там Саша. Смотрит на Кита. Раздаётся звонок на телефон Кита.

ГОЛОС САШИ В ТЛФ. До вторника.

Саша уходит, Кит смотрит ей вслед.

ЭПИЗОД 2

ИНТ. РЕСТОРАН. ДЕНЬ 2. ДЕНЬ. САША, КИТ.

Приходит в ресторан Кит, Саша уже сидит за столиком, на столе стоит бумажный кофейный стакан с крышкой. Кит подходит с кофе, чайником и чашками.

САША. Несчастливая кошка поранила лапу, лежит и ни шагу не может ступить.

КИТ. Твоя кошка или уличная?

САША. Это стихи. Хармс. Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу, воздушные шарики надо купить.

КИТ. Понял. Ты намекаешь, что ты типа кошка, которую я обидел, да? И я теперь должен как-то загладить свою вину и подарить тебе подарок? Признаю, мой косяк.

САША. Когда я не могу на что-то решиться, начинаю вспоминать стихи, которые учила в школе.

Саша встаёт, берёт свой кофейный стакан и начинает ходить.

САША. Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой.

КИТ. А он мятежный просит бури, как будто в бурях...

Саша подходит к Киту и выливает кисель из своего стакана Киту на голову.

КИТ. Эй! Ты че творишь?

САША. Прости, прости, я не хотела. Я сейчас уберу.

КИТ. Не трогай!

Саша достаёт из сумки полотенце и вытирает Кита.

КИТ. Круто, ты даже полотенце взяла?! Я в туалет.

Кит берёт полотенце и уходит. Саша звонит по телефону подруге.

САША. Привет. Я нервничаю. И мне срочно нужно выговориться. Помнишь, я хотела облить чувака киселем? Я, короче, сварила сегодня с утра кисель и сделала это. *(видит Кита)* Ой, уже не могу, потом.

Кит возвращается, садится.

КИТ. Ни разу не принимал душ в туалете.

САША. Ты сам виноват! Почему этот парень зашёл в квартиру в то время как мы там... были голые.

КИТ. Он там живёт!

САША. Ты не сказал, что у тебя есть сосед!

КИТ. Это брат.

САША. И как ты ему объяснил?

КИТ. Никак. Он что маленький что-ли... Вот, ты забыла (*протягивает лифчик*)

САША. Так со мной ещё никогда не поступали. Хуже – было. Но так – никогда.

КИТ. Да брось! Такое может случиться с каждым!

САША. В семнадцать, но не в тридцать! Больше никогда мне не звони, не пиши и даже не смотри в мою сторону! Понял?

КИТ. И ради этого ты пришла? Могла бы по телефону сказать.

САША. Хотела закрыть гештальт. Давно мечтала вылить кисель врагу на голову. У меня обычно с третьего раза всё получается. Приехала я, допустим, в МФЦ за какой-то бумажкой, а мне её не выдали, и я точно знаю, что мне нужно прийти второй пустой раз, и только на третий – я получу документ.

КИТ. Окей. Я понял, что я твой третий. И кто были остальные несчастные?

САША. Когда я училась в универе, я жила в общежитии, и я совершила один плохой поступок.

КИТ. Переспала с комендантом?

САША. Нет. Я тогда была правильная. Я увидела одного парня в коридоре и сказала подруге, что у него большой нос. У него и правда был большой нос. А вечером я пошла в гости к однокурснику и у него в комнате был кисель.

КИТ. Интрига нарастает.

САША. И сосед этого парня стал высмеивать меня. Я, конечно, потом поняла, что это мне прилетело за того носатого. Мне вообще нельзя плохие поступки совершать - сразу прилетает обратка.

КИТ. И что там высмеивал твой злодей?

САША. Не важно.

КИТ

А-а-а, комплекс-то остался?

САША. Ничего подобного. У меня тогда были волосы над верхней губой. Я лекарства принимала гормональные, видимо из-за них. И вот он смеётся надо мной. Я забыла сказать, что я была влюблена в этого засранца. Я влюблена, этот урод смеётся, и я не могу шелохнуться. Думаю, если уйду – я слабачка. И так мне

хотелось налить на его голову кисель, но я не смогла. Высидела этот вечер и больше никогда не приходила.

КИТ. Круто. А второй раз?

САША. Журналист был один у нас в городе – Ежов. Он однажды статью написал, после смерти моего друга. Так вот – он фамилию убийцы скрыл – такой мистер N, а фамилию жертвы – нет, и приписал ещё эпитет «бедняга Петров». И я мечтала - подойду я такая со стаканом, скажу: «Бедняга Ежов» и налью ему кисель на голову.

КИТ. Тоже не решилась?

САША. В Москву уехала, трудно было его здесь встретить. А однажды приехала, всё спланировала – страничку его прошерстила, узнала, где его офис, где он обычно обедает... А Ежов взял и умер. Сердце остановилось. А я уже почти успела в него влюбиться.

У Саши звонит телефон, это подруга.

САША. *(по телефону)* Я занята. Кисель? Да, облила. Нет, я не на кладбище! Я другого облила. *(кладёт трубку)*.

КИТ. Она подумает, что ты и в меня влюблена.

САША. Не дождёшься.

КИТ. Рожей не вышел?

САША. Как сказать... ты слишком похож на барабан. На пионерский барабан. Такой новенький блестящий красивый. И шнурки у тебя разноцветные, и волосы уложены, маникюр, парфюм. Хочется протереть и повесить на ёлку.

КИТ. Что плохого в цветных шнурках?

САША. Ничего. Просто мне нравятся индейские барабаны. Такие, знаешь, из кожи буйвола, с глухим звуком и которые пахнут потом, солью, звездами и лесом. По ним можно предсказать погоду, они зовут на войну или собирают у костра.

КИТ. Бомжи, короче. Они не моются, не бреются.

САША. Мужчины с опытом.

КИТ. Помятые садисты, которые советуют тебе сбрить усы.

САША. Придурок.

КИТ. Извращенка.

САША. Услуга за услугу. Теперь хочу услышать про себя.

КИТ. Ты симпатичная. Грудь правда маловата, но сойдёт. С тобой классно

трахаться, когда ты в настроении. Ты необычная – вот эту тему с контрактом придумала. Но всерьёз встречаться я бы не стал.

САША. Почему?

КИТ. Привлекаешь внимание. Громко смеёшься, жестикулируешь, как жонглер. И вообще ведёшь какую-то свою игру. Такая дикая лошадка... которая хороша время от времени, но на длинной дистанции нужна предсказуемость. А с тобой всё время кажется, что ты укажишь лесом с первым встречным смотреть на звёзды, нюхать соль и бить в барабаны. Я вообще не представляю тебя матерью двоих детей. Они, наверное, живут, как в походном рюкзаке, и трясутся, трясутся такие. Иго-го. Иго-го.

САША. Супер! Мне пора. Надеюсь больше не встретимся.

КИТ. Эй, стой-стой-стой. Я только начал.

САША. Да? А в меня уже твои комплименты не помещаются.

КИТ. Ты чё, обиделась?

САША. Отвянь.

КИТ. Но секс тебе понравился со мной?

САША. Да. Но это не важно.

КИТ. Это как раз и важно! Разве много людей совпадают в постели? Этим не стоит разбрасываться. И секс важен не только для мужчины, но и для женщины, от него зависит самооценка и здоровье.

САША. То есть ты мне сейчас пытаешься продать себя в качестве биологической добавки?

КИТ. Я предлагаю только расширить контракт. Тебя не устроило, что пришёл мой брат – окей, такого больше не будет.

САША. Я туда больше не пойду.

КИТ. Гостиница.

САША. Ты платишь?

КИТ. Само собой.

САША. Не пойдёт. У нас равноправие.

КИТ. Твой вариант?

САША. Пятьдесят на пятьдесят. Сколько нам нужно часов?

КИТ. Четыре, если вместе с душем и волосы высушить.

САША. Мне дорого.

КИТ. Три.

САША. И я предлагаю вписать культуру согласия.

КИТ. Не понял.

САША. Ты попросил, чтобы я сделала тебе кое-что... И когда я отказалась, ты обиделся.

КИТ. Ясен пень, если б мы первый раз.

САША. Нет – это нет! Не надо уламывать.

КИТ. В первую ночь – ты такая ваще без тормозов, а в прошлую: это - не то, то - не сё.

САША. Во-первых, мне сложно делать это при свете.

КИТ. Надо было сказать.

САША. А где бы ты шторы взял, если у тебя их нет в принципе? Во-вторых, когда играет музыка я начинаю анализировать текст и не могу расслабиться.

КИТ. (*пишет*) Предлагаю пункт - говорить всё, что не нравится. Не высмеивая.

САША. Слушать всё что не нравится. Без обид.

КИТ. (*читает контракт*) Гостиница со шторами, музыка без слов. А вино заказывать будем?

САША. Красное полусладкое.

КИТ. И ещё пункт – не угрожать разрывом отношений.

САША. У нас нет отношений.

КИТ. Меня бесит, что ты постоянно приходишь как в последний раз – я явилась помахать тебе ручкой, оревуар.

САША. А как тогда мы поймём про последний раз и что контракт закрыт?

КИТ. Установим срок, допустим, месяц. Если нам не надоест, контракт автоматически продлевается ещё на месяц. Каждый может разорвать его в одностороннем порядке, но только (*смотрит на календарь*) восьмого числа и не по телефону. Что бы ни случилось и даже если мы друг друга ненавидим!

САША. Договорились.

Кит выливает кофе на голову Саши.

САША. Эй! Ты совсем?

КИТ. Я вдруг подумал, что у меня тоже образовался незакрытый гештальт. И не хочу, как ты, думать об этот полжизни.

САША. Придурок.

КИТ. В туалете есть сушилка для рук.

Саша берёт полотенце и уходит.

ЭПИЗОД 3

ИНТ. РЕСТОРАН. ДЕНЬ 3. ВЕЧЕР. САША, КИТ.

Саша и Кит заходят в ресторан. После секса. Они улыбаются и едва касаются друг друга.

КИТ. Мне ещё не приходилось так быстро выскакать после душа на холодную улицу. Почему ты не разрешила заплатить ещё за один час?

САША. Потому что это против наших договорённостей.

КИТ. Зачем нам следовать этой записке так буквально, ведь ничего глобально не изменится?

САША. Это как со светофором. Ты переходишь его на красный, когда на дороге пусто?

КИТ. Бывает.

САША. А я - нет. Потому что есть такой общественный договор – если все будут соблюдать правила, то на дороге не будет аварий. И в отношениях с людьми так же.

КИТ. Если всё в жизни знать заранее, то рано или поздно станет скучно.

САША. Зато все будет живы.

КИТ. Да уж. Такое себе. Трахаться на бегу.

САША. Мне кажется весь мир сейчас такой, а в Москве особенно. Осознай свою потребность и закрой её самым быстрым способом.

КИТ. Ага, такой Сексбургер. Быстро-сытно-недорого. Хочется превратить его более изысканное блюдо...

САША. Селёдку под шубой?

КИТ. Ананасовый пирог с творожным кремом и взбитыми сливками.

САША. С этого места поподробнее. Как превратить наш бургер в ананасовый пирог?

КИТ. Можно начать с похода в кино или на концерт, там мы будем хотеть друг друга, но вокруг будет много людей и мы будем томиться весь вечер. Или как-то посидеть с друзьями, которые не знают, что мы спим, и мы будем иногда переглядываться и украдкой целоваться в ванной.

САША. В ванной? Не-е-ет. У меня сейчас такое чувство, что я уже в старших классах и нашла себе парня из началки.

КИТ. Вообще-то я тебя старше... на год.

САША. Я всегда думала, что мужчинам важен сам факт секса. И прелюдия в виде ресторанов, кино, подарков и ухаживаний нужна женщинам.

КИТ. Я тебе сейчас открою огромную тайну. Все мужчины разные. И не только вы бываете тонкими и чувствительными.

САША. Мне нужно вызвать такси.

КИТ. Сейчас пробки. Я тебя сам отвезу. Надеюсь, ты не станешь оплачивать половину стоимости бензина. Потанцуем?

Играет медленная романтическая музыка. Кит и Саша танцуют.

КИТ. Почему ты пошла со мной в тот первый раз?

САША. Я много выпила.

КИТ. А ты, я смотрю, романтик.

САША. Запах. Мне понравился твой запах. Я не могу его описать, но со мной происходит что-то невероятное. И если я, допустим, прихожу с тобой расстаться, я знаю, что на это у меня есть всего десять минут, потом мою волю ломает твой запах.

КИТ. Мне приятно. А с другими у тебя тоже был запах?

САША. Зачем тебе это знать?

КИТ. Хочется быть исключительным.

Кит пытается поцеловать Сашу, Саша выскользывает.

САША. Подожди, подожди. Мы договорились о том, что отношения тайные.

КИТ. Нас здесь никто не знает... И даже если б знал... всем глубоко параллельно кто с кем целуется.

САША. Параллельно тем, кто тут с женой, или монахам. Ты видишь тут хоть одного монаха?

КИТ. Вон тот, с бородкой, вполне себе потянет. Я бы ему исповедовался.

САША. А вдруг здесь сидит женщина твоей мечты, увидит, что ты целуешься и подумает, что ты занят.

КИТ. Если б она сидела, я бы уже её заметил.

САША. Она там... на втором этаже, ей нас видно, а нам её нет.

КИТ. То есть если перевернуть... здесь на втором этаже может сидеть мужчина твоей мечты?

САША. Предположим.

КИТ. И ты не хочешь, чтоб он думал, что ты моя девушка.

САША. Точно.

КИТ. Получается, что ты сейчас в активном поиске?

САША. У нас свободные отношения.

КИТ. Класс. Свободные – это значит, мы свободные для других, но внутри наших отношений тотальная несвобода. У нас целый список того, что мы не можем. И мы не можем поцеловаться, если нам хочется.

САША. Ты сейчас переворачиваешь. Пункт десять контракта звучит как культура согласия. И ты можешь меня поцеловать, если я согласна, а я не согласна. И ты не вправе требовать от меня этого повторно.

КИТ. Окей. Допустим случилось чудо и там наверху сидит барабан твоей мечты. Такой индейский, помятый, всё как ты любишь. И ты узнала его из тысячи и оглянувшись посмотреть не оглянулся ли он и всё такое... Выходит я стою на пути у твоей мечты, и я должен по-твоему развернуться и уйти?

САША. Пока он ещё просто барабан, а не мой барабан. И по контракту ты не можешь уйти, придётся терпеть меня ещё пару недель. И почему сразу мой барабан, может там сидит твой барабан?

КИТ. Но я не ищу барабан, в отличие от тебя!

САША. А я ищу. И не буду тебя обманывать. Для того, чтобы не упустить своего человека, мне нужно прокачаться в отношениях.

КИТ. Цинично. И я, видимо, тренажёр. Прокачиваю нужную тебе группу мышц. Как велосипед или боксёрская груша.

САША. Сёрф.

КИТ. Кусок дерева?

САША. Мы оба стоим на доске и пытаемся удержаться. Учимся балансировать и ловить волну в общении друг с другом, и когда научимся, сможем не упасть со своими вторыми половинами.

КИТ. Чувствуешь морскую тему в своих эротических фантазиях? Сёрф, волна, рыба.

САША. Кит – это млекопитающее.

КИТ. Как мы можем спариваться, если я Кит, а ты человек.

САША. Тогда ты кит-оборотень. И у нас такая подводная лаборатория. Мы - двое учёных, ставим опыты, проводим эксперименты. А контракт – это формула, которую мы выводим.

КИТ. А как ты находишься под водой? У тебя есть жабры?

САША. Я человек-амфибия.

КИТ. Мутант в общем. Так я и думал. Честно тебе скажу, мне вот эта тема с поиском другого не очень нравится. Одно дело – случай – влюбились и ничего не поделать. А тут прямо на старте говорят, что я – так себе... селёдка, пока не подвернулось ничего получше.

САША. Я не понимаю, чего ты хочешь? Вот я – в разводе, у меня есть дети и больше детей я не хочу. И появляется такой чел в цветных шнурках и заявляет (со временем конечно), что ему нужен наследник. Как решается эта задача?

КИТ. Никак, нет такой задачи, будущее – это переменная, икс: мы общаемся, нам нравится друг с другом или что-то не нравится, и мы НЕ планируем на этом этапе детей, семей, даже отпуск совместный, просто живём настоящим.

САША. У нас так и есть!

КИТ. Но и НЕ планируем будущие другие пары и будущее расставание! Мне не нравится конкурировать с гипотетическим барабаном.

САША. Я считаю, что всё должно быть обговорено и предельно честно. Тогда никто из нас не попадёт в аварию.

КИТ. У тебя по ходу ПТСР после развода.

САША. А у тебя – я девочка и не хочу ни о чём думать, потому что об этом подумают другие. Пойду выберу себе новые шнурки. Салатовые... голубые... О, оранжевых у меня ещё не было (*смотрит на часы*). Мне пора. Доеду на метро.

Саша уходит. Кит догоняет.

КИТ. Знаешь почему ты всегда сбегаешь? Ты манипулятор. Я где-то читал, что есть такая техника – бросать первым трубку в разговоре. И тогда у собеседника включается рефлекс – догнать.

САША. Не-не, догнать – это выбор самого собеседника, а я просто хочу сбежать. От обсуждения моего ПТСР.

КИТ. Предлагаю пункт – разговор доводим до конца. Не сбегая друг от друга на полуслове.

САША. Я договорила.

КИТ. А я – нет.

САША. А если мне действительно пора?

КИТ. Договорим в машине.

Оба уходят.

ЭПИЗОД 4

ИНТ. РЕСТОРАН. ДЕНЬ 4. ДЕНЬ. САША, КИТ.

Кит и Саша вместе заходят в ресторан.

САША. У тебя новый парфюм. Мне не нравится.

КИТ. Поменяю, капитан!

САША. В прошлый раз кололась щетина.

КИТ. Сбрею, капитан!

САША. Телефон...

КИТ. Выброшу, капитан!

САША. Перестань меня дразнить. Давай свои замечания!

КИТ. Совесть замучила?

САША. Ненавижу рабство.

Берут чай, садятся за столик.

КИТ. У меня всего одно замечание – много замечаний с твоей стороны.

САША. Мы же экспериментальная площадка и договорились ничего не скрывать

друг от друга для взаимной пользы.

КИТ. Окей. Во сколько лет ты потеряла девственность?

САША. В 20 лет.

КИТ. Вау. Так поздно?

САША. Сколько у тебя было девушек?

КИТ. Две.

САША. Вау. Так мало.

КИТ. С одной встречался пять лет, с другой – три.

САША. И почему расстался?

КИТ. Первая переехала в другую страну и всё как-то сошло на нет. А со второй мы даже жили вместе... Но потом всё стало сложно. Понимаешь, мы ровесники, но когда мне было ещё 29, ей стало уже 29...

САША. Не хотел жениться.

КИТ. Типа того.

САША. И что ты ей сказал?

КИТ. Ничего. Просто съехал от неё к брату. И работу бросил, потому что мы были коллеги.

САША. Ты три года жил с девушкой и ничего не объяснил?!

КИТ. Я считаю, что ампутация лучше медленного гниения. Болезненно, но быстро и надёжно.

САША. Тебе нужно с ней объясниться.

КИТ. Зачем?

САША. Чтоб успокоиться. И закрыть эту страницу.

КИТ. Она уже закрыта.

САША. И тебя не мучает совесть?

КИТ. Бывает, но я с ней договариваюсь. Это и есть моя точка.

САША. Не-е-ет. Там как бы нет точки в отношениях. А стоит некая пустота. Незаконченность. И трактуй её как хочешь.

КИТ. А ты значит расставляешь точки. И с мужем тоже – всё так конкретно.

САША. Точку поставил он. Я ему изменила. Провела такую черту невозврата, чтоб он точно не смог меня простить.

КИТ. То есть ты изменила специально. Чтобы расстаться?

САША. Сложный вопрос. Я думаю, что подсознательно именно так.

КИТ. Я что-то не понимаю, а сознательно как это было?

САША. Нужно было как-то рвать и я порвала.

КИТ. И где сейчас этот парень?

САША. Не знаю. Я изначально не планировала с ним ничего серьёзного. Но и с мужем оставаться больше не могла. А развестись у меня не хватало смелости – дети и всё такое. Короче, на развод подал он.

КИТ. Не могу засчитать это за точку. Ты её не ставила. И если я выбираю ампутацию, то ты сначала отравляешь пациента, а потом он должен резать сам себя.

САША. Не согласна. Я, конечно, была не права с изменой, но по сути наш брак закончился за год до неё, когда я сняла обручальное кольцо, а он не заметил.

КИТ. А с виду такая правильная и порядочная.

САША. Согласна, непорядочная и неправильная, поэтому давай договоримся, что когда назреет кризис – никто и никуда не сбежит. Сядем и поговорим.

КИТ. Так вроде договорились уже. Восьмое число каждого месяца мы выносим расставание на повестку дня.

САША. Это я для себя повторяю...

КИТ. Я тоже решил дать тебе имя - Элен.

САША. Как «Элен и ребята»?

КИТ. Не смотрел.

САША. Или эта как её... жена Пьера Безухова из «Войны и мира»?

КИТ. Не читал.

САША. Твою бывшую звали Лена?

КИТ. Ира.

САША. Сдаюсь.

КИТ. В честь Ленина. В парке напротив дома стоит его памятник. Ты на него похожа. Особенно когда руку вытянешь – вот так *(показывает)* и просвещаешь массы. Правда, пока только в одном лице, в моём. Но через несколько лет – твой контракт будут переиздавать миллионными тиражами и молодые и не очень молодые пары дружными рядами последуют к светлому будущему.

У Кита звонит телефон.

КИТ. Алё, не могу я. Прямо сейчас? *(кладёт трубку)*

САША. Опять твой брат? Что ему надо?

КИТ. Чтоб я показал квартиру покупателям.

САША. Иди.

КИТ. Не пойду.

САША. Это же твоя работа.

КИТ. У меня свидание.

САША. Деловые переговоры.

КИТ. Тем более. Он нам испортил своими звонками последний секс. Я был уверен, что сегодня ты внесёшь пункт – отключать телефоны.

САША. Я хотела, но потом передумала. Потому что тогда и мне нужно будет выключать телефон. А вдруг с детьми что-то случится.

КИТ. Они же в садике.

САША. Ну и что. Заболеют, ногу сломают.

КИТ. Похитят инопланетяне, всемирный потоп, ядерная зима.

САША. Не издевайся.

КИТ. Я хочу вписать пункт - отключение телефонов, потому что секс – это как медитация.

САША. Я согласна отключить звук.

КИТ. В бассейне ты тоже с телефоном плаваешь?

САША. Я не плаваю в бассейне.

КИТ. Считай наш секс – это твой бассейн. Ты такая надела купальник, опустилась в воду и пусть весь мир подождёт. Считай, что это проработка твоей тревожности.

САША. Я обещаю подумать.

Звонит телефон Кита. Саша смотрит. Кит отключает свой телефон.

КИТ. Видишь, я отключил и ничего страшного. Мир не рухнул. Давай, потренируйся. Начнём с малых доз, на пять минут.

САША. Ладно, на пять минут. *(отключает)*

КИТ. Дыши, дыши. Ну как?

САША. Как в подводной лодке, куда не доходят сообщения от МЧС. Давно ты на брата работаешь?

КИТ. Год. С тех пор как переехал к нему. Вообще он адвокат, но продажа квартир даёт больше дохода. А показывать квартиры – типа не его уровень, поэтому их показываю я.

САША. И тебе нравится?

КИТ. Работа и работа. Не плохая и не хорошая. По сравнению с больницей нагрузки меньше, зарплата – больше.

САША. С больницей? Ты кто по профессии?

КИТ. Сторож.

САША. Серьёзно?

КИТ. Нет. Окулист.

САША. То есть ты сто лет учился в меде, чтоб бросить работу из-за девушки и продавать квартиры?

КИТ. Мой отец – медик, а мать – юрист. И такое чувство, что они тупо бросили жребий и меня отдали в мед, а брата на юрфак. И я пока не знаю, хочу ли я быть врачом. У тебя, кстати близорукость.

САША. Спасибо, я знаю. Всё, больше не могу, включаем телефоны.

Кит включает телефон, а там голосовое сообщение.

ГОЛОС БРАТА. Слушай, ты вконец охренел? Ты сейчас завалил сделку. Больше ты у меня не работаешь, и забирай свои шмотки из моей квартиры! Понял?!

САША. Это конец света или всемирный потоп?

КИТ. У меня нет ответа.

ЭПИЗОД 5

5. ИНТ. РЕСТОРАН. ДЕНЬ. САША, КИТ.

Кит выпивает пиво. Он усталый и немного помятый. Заходит Саша.

САША. Я так поняла, что вторники отменяются?

КИТ. Жизнь отменяется. Я съехал от брата.

САША. Куда?

КИТ. В гостиницу, где мы с тобой встречались.

САША. Ты дурак? Там же дорого жить.

КИТ. Пока это единственное место, где я себя чувствую дома. Можешь прийти ко мне сегодня после восемнадцати часов?

САША. Нет. Садик до семи.

КИТ. А в выходной.

САША. Дети дома. А в будни - совсем никак?

КИТ. Нет, вышел на работу в больницу. График 5/2, с 10 до 18.

САША. Может мне записаться к тебе на приём?

КИТ. За двадцать минут мы не успеем.

САША. Как сказать...

КИТ. У меня в кабинете медсестра.

САША. Красивая?

КИТ. Замужняя.

САША. Это не аргумент.

КИТ. Ну да, учитывая твой опыт. Но я так не могу, с замужней. Может в выходные с твоими детьми кто-то посидит?

Саша звонит.

САША. Алё, Викусь, привет, ты бы не могла меня выручить? Где ты? В Китае? Прости, что ночью. *(кладёт трубку)* Это был единственный рабочий вариант.

КИТ. Можем вместе скидываться на няню... со следующего месяца. Я пока не понял, как у меня с зарплатой. Ещё за гостиницу платить...

САША. Есть ещё моя мама, она к нам в гости давно собиралась, могу позвать.

КИТ. Супер.

САША. Поезд приезжает ночью. Я не могу её встретить.

КИТ. Хорошо, я встречу.

САША. Тогда у меня свободна вся суббота и мы можем куда-то сходить. Театр, кино или на каток.

КИТ. О, нет... После больницы мне хочется только лежать.

САША. А как же пирог с ананасами и взбитыми сливками?

КИТ. Ладно, испечём его в воскресенье. Меня Оля с Вадиком пригласили на дачу, а тебя?

САША. Меня они по выходным не приглашают, не хотят возиться с мелкими. Когда появляются дети ты становишься не совсем желанным гостем для людей, у которых детей нет.

КИТ. Позвони и напросись. Ты же можешь. Я знаю.

САША. Зачем нам это? Чтобы томиться в ожидании и запереться в ванной?

КИТ. Просто я уже пообещал, что буду.

САША. Ну и сволочь же твой брат. Неужели вот так выставил без предупреждения?

КИТ. Я сам ушёл. Надоело быть на побегушках. Не сделаешь сиюминуту как он скажет – бесится. Весь в отца. У меня это всё - вот где.

САША. Я тобой горжусь.

КИТ. О, нет, только не это.

САША. Что не так?

КИТ. Ты врешь. Делаешь вид, что пытаешься меня поддержать.

САША. Я и правда пытаюсь.

КИТ. Ты говоришь сверху вниз, как мамочка, которая в глубине души считает, что проблемы у ребёнка несерьёзные, но ей надо поиграть в хорошую мать и она вся такая уси-пуси.

САША. Ладно, ты прав, я тобой не горжусь, потому что каждый день отвечаю за троих людей, двоим из которых нет шести лет, и вот эту вот потерянную твою я не могу воспринять всерьёз.

КИТ. А зачем тогда обманывала, что гордишься?

САША. Хороший вопрос. Наверное, я хотела дать тебе то, в чём ты нуждаешься.

КИТ. Зачем давать, если у тебя этого нет и подсовывать мне подделку?

САША. Если ты этого не найдёшь со мной, то будешь искать в другом месте.

КИТ. Да, именно, в другом месте. Там, где мои проблемы посчитают за проблемы.

САША. Посчитали и что они должны дать тебе? Жалость? Ты хочешь наесться человеческой жалостью?

КИТ. Состраданием.

САША. Кит! Но ведь нет страдания, есть проблема, которая решается через интернет – нашёл работу, снял квартиру и всё. Тем более ты риелтор.

КИТ. Я никогда не жил один. Родители, потом девушка, брат.

САША. И сейчас найди соседа. Есть даже сайты по поиску соседей.

КИТ. Я не хочу жить с чужими людьми. И один жить тоже не хочу. Я не могу быть по жизни один! И мне сейчас нужна поддержка!

САША. Ладно, тебе нужна поддержка и я попробую тебе её дать.

КИТ. Не надо мне уже.

САША. Мне надо. Что мне нужно сделать? Подскажи мне, что бы тебе сейчас подошло.

КИТ. Попробуй взять меня за руку и помолчать... И если сказать нечего, то не надо врать, что понимаешь меня, а просто молчи.

Саша берёт Кита за руку, молчит, потом бросает его руку.

САША. Нет, не получается! У меня проблем в сто раз больше!

КИТ. Поделись и я тоже пожалею.

САША. Не могу. Потому что мне кажется, что если я вывалю на тебя все свои проблемы, то стану тяжёлой, а потом и наш секс улетучится. А мне этого не хочется. С тобой мне весело и легко, потому что я могу притвориться кем угодно - ты ничего обо мне не знаешь.

КИТ. Окей, жаловаться можно в одном месте, а заниматься сексом в другом.

САША. Не хочу и не буду.

КИТ. По твоей логике, если я жалуясь, то тоже становлюсь неподъёмным и секс

улетучиться?

САША. Быть слабым это не очень мужественно и, честно говоря, не возбуждает.

КИТ. То есть ты предлагаешь мне притворяться?

САША. Нет, просто справляться со своими проблемами, не заставляя меня включать материнский инстинкт.

КИТ. А если не выходит справиться – то отменять встречи? Для чего вообще тогда нужен другой человек? Только для секса?

САША. Нет, конечно, в обычной паре нужен ещё и для поддержки, для советов.

КИТ. А в нашей?

САША. Я не знаю. По логике, если у нас контракт на обучение, то и поддерживать тоже надо учиться. *(в телефон)* Алиса, как поддержать не очень близкого в психологическом плане мужчину, если у него проблемы?

ГОЛОСОВОЙ ПОМОЩНИК АЛИСА. Надо выслушать его, выразить словами сочувствие и предложить помощь.

КИТ. Прикинь, да? Так же, как и женщину, потому что мужчина в первую очередь человек. Даже не близкий в психологическом плане.

САША. Посчитаем, что я тебя выслушала, сочувствие не получилось. Осталась – помощь. Можешь переночевать у меня, если тебе действительно так плохо. Пока не найдёшь подходящую квартиру.

КИТ. Спасибо. Я, пожалуй, откажусь.

САША. Извини, что сразу не поддержала. Ты обиделся?

КИТ. Да. Пойду искать квартиру.

Кит направляется к выходу.

САША. Стой, маму в выходные звать?

КИТ. Скинь смской номер поезда и вагон.

Кит уходит. Саша смотрит ему вслед.

ЭПИЗОД 6

ИНТ. РЕСТОРАН. ДЕНЬ 6. ДЕНЬ. САША, КИТ.

Кит и Саша вместе заходят в ресторан.

САША. На что ты рассчитывал? Что я буду спать с тобой в таких условиях?

КИТ. Да, там не стерильно. Это, блин, съёмная хата. Взял то что ближе к работе.

САША. Но убраться ты мог.

КИТ. Ты не была там «до». Милая моя Элен, мы всю ночь переписывали контракт и сейчас я бы не хотел останавливать твой взор на этих же пунктах.

САША. Ты прав... Я что-то разнервничалась. Фрустрация. Я привыкла, что раз в неделю подучаю с тобой разрядку... А тут три недели тишина. То у тебя работа, то у меня дети болеют. Потом ты меня привёл в какой-то гадюшник. Мне не хватает... ну ты понял.

КИТ. Какие предложения?

САША. Может сейчас займёмся?

КИТ. Сумасшедшая женщина.

САША. Мы же пробовали ролевые игры, ну вот. Ролевая игра – мы в ресторане.

КИТ. Кажется, я не такой безумный...

САША. Из объектов вижу мужской туалет, женский, справа в ход в техническое помещение. В туалете негигиенично.

КИТ. В техническом помещении засекут и арестуют.

САША. Может в гардеробе? Сейчас не час пик и я видела, что там пусто.

КИТ. Пошли.

Саша и Кит идут в гардероб.

САША. С чего начнём?

Кит прижимает Сашу к стене.

САША. Ой, стена холодная.

КИТ. Держи мою кофту.

САША. Отпусти, пожалуйста, я так не могу. Вдруг кто-то зайдёт?

КИТ. В этом и вся фишка, что нас кто-то может застукать. Разве нет?

САША. В теории. Но я не могу возбуждаться, мне страшно.

КИТ. Ты же сама меня потащила.

САША. Да, и убедилась, что фантазии – это только фантазии и ничего общего не имеет с реальностью.

Возвращаются в зал.

КИТ. Поэтому когда мы были у Вадика с Олей ты не смогла со мной уединиться в ванной?

САША. Не напоминай. Этот вечер – моя боль. Не было никакого томления и всякого такого. Ты вёл себя... мне было ужасно стыдно.

КИТ. Не понял.

САША. Я не знаю, что с твоим чувством юмора, но все твои шутки были ужасно тупыми. Никому не было смешно.

КИТ. Просто все там были зануды, даже Вадик.

САША. Как ты с ним познакомился?

КИТ. Помогал покупать им дачу, как риелтор.

САША. У тебя была такая ужасная рубашка с принтами. Может для детской поликлиники – оно самое то, но не в этой компании. Мне было за тебя стыдно.

КИТ. При том, что мы там не были как пара.

САША. Это не только с тобой бывает. Мне вообще часто стыдно за других.

КИТ. Испанский стыд бывает у людей с заниженной самооценкой.

САША. Да что ты!

КИТ. Поэтому ты весь вечер меня избегала, чтоб я не портил твой внешний вид? Платье, кстати, было отпад.

САША. Спасибо.

КИТ. И стоило так шифроваться и ехать ко мне из дома на такси? Могли бы выехать вместе.

САША. Не могли. Я там кое-кого встретила... Так сказать ... барабан. Он меня проводил.

КИТ. Не понял, это какой?

САША. Максим.

КИТ. А, Максим Геннадиевич. Он же скучный.

САША. Надёжный.

КИТ. Действительно. Что может быть надёжнее прокурора. Только судья, но такого на вечеринке не было. И почему я ничего не заметил?

САША. Ты ушёл раньше.

КИТ. Конечно. Мне надо было прибраться к твоему приезду, пока ты там кадрила прокурора. Кстати, тоже на индейский барабан не похож. Скорее на барабан в военном оркестре. Теперь я понимаю, почему между нами ничего не было. Бардак в квартире – только отговорка.

САША. Нет же. Ты знаешь, что секс с тобой мне нравится, но мне нужно опереться на что-то серьёзное и сильное.

КИТ. На погоны?

САША. Он очень интересный и много всего знает. И вообще в нём чувствуется человек, который имеет дело с серьёзными делами.

КИТ. Вот только не надо, это ты ему будешь рассказывать, а не мне. Хотя я думаю, что ты идеализируешь.

САША. Изучаю.

КИТ. До восьмого числа ещё три недели. Что будем делать?

САША. Я бы хотела, чтоб всё осталось как прежде. Я же ещё ничего не решила и не факт, что и я ему понравилась.

КИТ. Понравилась. Он слаще морковки ничего не ел, а у тебя было такое платье – так и хотелось его снять. А дети? Его не пугают твои дети?

САША. Он разведён и тоже есть сын.

КИТ. О, всё как ты мечтала. Только я теперь не понимаю, зачем тебе заморачиваться с контрактом. Если у тебя есть барабан мечты.

САША. Потому что мне страшно. Вдруг у меня ничего не получится... И я бы хотела чтобы ты не исчезал быстро. Хотя бы до восьмого числа. Я к тебе ... привыкла.

КИТ. А мне, что делать мне? Собрать тебя на свидания и передавать с собой презервативы?

САША. У меня же ничего не было с ним и не скоро будет.

КИТ. Зачем ты тогда мне это рассказываешь?

САША. Я хотела бы сходить на свидание и, если я пойму что это тот самый, устроить прощальный секс.

КИТ. А если нет – продолжим нашу лабораторию. Так?

САША. Так.

КИТ. А ты жестокая, Саш. Видишь только себя. И не замечаешь, что другим может быть больно вот это всё слушать.

САША. А ты хотел бы, чтоб я пряталась? Или ты может нашёл во мне вторую половину?

КИТ. Нет, но в моей съёмной квартире ты была единственной женщиной. И хоть ты и сумасшедшая, но мне нравится то, что происходит.

САША. Но не нравится мне. Я попробовала и свободные отношения – они не для меня.

КИТ. Понял, теперь ты хочешь быть несвободной, но с прокурором. И при этом ты хочешь прощальный секс. А это уже не будет считаться, что ты ему изменяешь?

САША. Нет, конечно, я же не стану спать с вами одновременно. Либо он, либо ты.

КИТ. Это какое-то безумие. Всё, я устал от всего этого. Мне надо подумать. Желаю хорошо провести время с прокурором.

САША. Мы ещё встретимся?

КИТ. До восьмого числа - всё как обычно. Но мне надо переварить.

ЭПИЗОД 7

ИНТ. РЕСТОРАН. ДЕНЬ 7. ДЕНЬ. КИТ, ГОЛОС САШИ

Кит ходит по ресторану, смотрит в окно, на его столике лежат цветы, он садится смотрит на часы.

КИТ. Алё, привет. Я в ресторане.

ГОЛОС САШИ. Мы договорились не звонить друг другу.

КИТ. Я уже запугался и не понимаю ничего. Приходи и обсудим за круглым столом.

ГОЛОС САШИ. Мне сейчас некогда, и я не могу с тобой разговаривать.

Саша бросает трубку. Кит наговаривает сообщение на телефон.

КИТ. Кажется, мы для того и придумали контракт, чтоб ничего не замалчивать. Сейчас ты замалчиваешь. Нам есть что обсудить. А ты не пришла. Ты опять сбегаешь?!

Киту приходит голосовое от Саши.

ГОЛОС САШИ. Кит, я поняла, что не хочу отношений втроём. Это не мой формат. Сбежать я никуда не буду, расстанемся мы очно, как прописано в контракте. Встретимся восьмого.

Звучит музыка, Кит сидит один.

ЭПИЗОД 8

ИНТ. РЕСТОРАН. ДЕНЬ 8. ДЕНЬ. КИТ, САША.

Саша заходит в ресторан, она сегодня очень женственна. Саша заказывает себе бокал красного вина и садится за столик. Вбегают запыхавшийся Кит.

КИТ. Я рад тебя видеть. Тебе что-то заказать?

САША. Я ещё никогда не расставалась вот так официально.

КИТ. Помнится, ты говорила про прощальный секс. А у нас его не было и даже запланированного не было.

САША. Издеваешься?

КИТ. Я сделал ремонт, повесил шторы, купил нормальную кровать.

САША. И даже протестировал.

КИТ. Ну прости меня! Хотя по закону, по нашему с тобой закону, контракту вот этому, я не должен извиняться. Но всё равно чувствую, что должен.

САША. Не утруждайся.

Кит вываливает на стол бумажки.

КИТ. Можешь всё проверить. Кровь, моча, стоматолог, кожвендиспансер, анализы там на спид и тому подобное. С зубами тоже всё в порядке. Зрение, хирург. Я прошёл медосмотр. Я хочу продлить контракт.

САША. Поздравляю. Ты абсолютно законопослушный и, как мы поняли, стерильный гражданин. Это я виновата. Нельзя было приходить. Мой день вторник. Ира, кстати, красотка.

КИТ. Я не хотел. Так вышло.

САША. Не унижайся.

КИТ. Я решил поставить точку и объясниться с ней, всё как ты советовала. И позвонил ей, предложил встретиться.

САША. Я не хочу это слушать.

КИТ. Ты первая начала, ты первая пошла с прокурором на свидание. Кстати, с тебя тоже справки.

САША. Стоп. Откуда ты узнал про свидание?

КИТ. На страничке его увидел – всякие охи вздохи, фото отеля. Шторы красные, шампусик.

САША. Ты за ним следил?

КИТ. В основном за тобой, но на твоей странице одни стишки про природу. А у него прямо дословный пересказ ваших отношений (*поёт*) «я сегодня ночевал с женщиной любимой, без которой дальше жить больше не смогу».

САША. Я не была на его странице.

КИТ. Советую. Прекрасный шансон – прошлый и современный. Фото твоё набрало пятьдесят три лайка (*смотрит в телефон*) уже пятьдесят четыре.

Саша выхватывает телефон Кита.

САША. Дай посмотрю. Вот урод!

КИТ. Согласен.

САША. Не было у нас ничего.

КИТ. А отель? Два бокала с шампанским на фото.

САША. Шампанское было, а секса – нет. Так тошно стало слушать байки из жизни будущих заключённых. Представляешь, приходит к нему одна женщина проблему решить. А он ей – вы больше любите мясо или конфеты?

КИТ. Зачем?

САША. Есть у него какая-то статистика – вегетарианцы, сладкоежки, замужние, разведённые, коренные москвичи, приезжие, и всякая такая лабуда. Я не очень поняла.

КИТ. А в гостиницу зачем пошла?

САША. Что за допрос?

КИТ. Я просто не понимаю. Вот есть чувак, которого ты плохо знаешь, немного шибанутой на голову, и он приглашает тебя в гостиницу. И ты вот такая сразу согласна?

САША. Это не гостиница, а вип-комната в ресторане. Я думала он столик нам

заказал. А там кровать. В общем я поняла, что всё не так, не то. И ушла. Я няню пригласила, когда на свидание с прокурором пошла. А когда бросила его в ресторане, то оставалось ещё два часа. И я поехала к тебе, потому что ... хотя не важно.

КИТ. Важно.

САША. Я поняла, что мне в общем-то с тобой было хорошо.

КИТ. То есть ты ушла от прокурора из-за меня?

САША. Ты мне изменил, а я тебе – нет.

КИТ
Минуточку! Измены не было.

САША. Ты с ней не спал?

КИТ. Спал...

САША. Сколько раз?

КИТ. Не помню... раз триста. Я не считал.

САША. А ты половой гигант.

КИТ. Пока мы вместе с ней жили. А после тебя – один раз... Но это не измена. Точно говорю, не измена.

САША. А за ночь сколько раз?

КИТ. Сумасшедшая, я не могу об этом говорить. Если ты ревнуешь, то нет повода для ревности. Я это делал механически. Назло тебе.

САША. А Ира знает?

КИТ. Какая разница?

САША. Большая! Она может уже чемодан собирает и мысленно переезжает к тебе.

КИТ. Я ей ничего не обещал, я расстаться её позвал. И то что между нами произошло – это было так, по старой памяти.

САША. Какой ужас. Ты её использовал.

КИТ. Элен, я не могу с ней открыто говорить, как с тобой! Никогда не мог. И я так ясно это почувствовал. Всё понял – отчего мы расстались. Просто мы были всегда по отдельности. Каждый фантазировал своё будущее и никогда не приводили к общему знаменателю. А с тобой я этому научился.

САША. Супер. Значит, всё было не зря. На этой весёлой ноте я предлагаю закрыть

наш контракт.

КИТ. Ты точно всё решила?

САША. Мама только расстроится, ты её очаровал, когда довозил, спрашивает про тебя.

КИТ. Может, наберём её, посоветуемся?

САША. Итак, контракт считаю закрытым. Предлагаю закрепить это подписями.

КИТ. Как в ЗАГСе. Если контракт закрыт, то что теперь? Можно звонить, когда захочу и рассказывать всем знакомым, что мы спали?

САША. Ты больной?

КИТ. Я просто хочу знать, кто мы теперь друг другу, когда у нас нет обязательств. Допустим, следующей девушке мне про тебя говорить – это моя бывшая? Или это мой деловой партнёр, и мы познакомились в научном сообществе, когда проводили эксперимент.

САША. Сам разбирайся со своей будущей девушкой.

КИТ. А ты что скажешь про меня своему будущему?

САША. Ничего. Почему я должна что-то говорить?

КИТ. То есть ты скажешь, что развелась и после мужа у тебя не было отношений.

САША. Да.

КИТ. Обидно, ёлки-палки. Ну ладно, я буду называть тебя своей бывшей, если ты не возражаешь. Для количества. Чтоб посOLIDнее выглядеть. Это вас, девушек, количество не красит, а у нас очень даже.

САША. Сексист.

КИТ. Да, я такой. Ну мы подписали и куда теперь этот контракт?

САША. Выброси.

КИТ. Нет уж. Возьму на память.

САША. Будешь меня шантажировать?

КИТ. Вдруг ты разовьёшь свою теорию с контрактом, получишь нобелевскую премию за вклад в жизнь человеческих приматов, и я продам это на аукционе.

Саша уходит. Кит остаётся с контрактом.

ЭПИЗОД 9

ИНТ. РЕСТОРАН. ТУАЛЕТ. ДЕНЬ 9. НОЧЬ. КИТ, САША, БАРМЕН, ГОЛОС МУЖЧИНЫ, ГОЛОС ЖЕНЩИНЫ, ГОЛОСА ГОСТЕЙ.

Комната с раковиной и одной дверью в туалет. Саша заходит, на ней кроссовки разного цвета. Саша смотрит в зеркало. Открывается дверь.

ГОЛОСА ГОСТЕЙ. С Днём Рождения! С Днём Рождения!

Заходит Кит в пиджаке и галстуке, закрывает дверь.

САША. Я думала, ты не придёшь. Вадик сказал, что ты уехал на конференцию.

КИТ. Только что с самолёта.

САША. Хорошо выглядишь.

КИТ. Ты тоже.

САША. Заходи (*кивает на туалет*).

КИТ. Ты первая.

Саша заходит в туалет, смывает. Потом заходит Кит. Саша моет руки, сушит их. Кит выходит.

КИТ. Сколько мы не виделись? Полгода?

САША. Практически.

КИТ. Как ты?

САША. Нормально. Как Ира?

КИТ. Не общаемся.

САША. А работа?

КИТ. Их теперь две. Государственная клиника и частная. Решил, что медицина всё-таки моё. А ты где?

САША. Помогаю делать контент одной компании (*кивает на кроссовки*) – корпоративная этика.

КИТ. У тебя есть кто-то?

САША. Я не хочу отвечать.

КИТ. А про Иру спросила.

САША. Есть кое-кто.

КИТ. Ты врешь. Нет у тебя никого!

САША. Почему ты так уверен?

КИТ. Оля сказала.

САША. А ты думаешь, что я перед ней отчитываюсь? Она и про нас не знала.

КИТ. Скучаешь?

САША. Подвожу итоги. Контракт был полезен, с той точки зрения, что я хотя бы поняла, что полиамория не для меня.

Стук в дверь.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Эй, кто там застрял?

КИТ. Я.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Ты скоро? Мне тоже нужно.

КИТ. Прости, но не могу выйти, меня скрутило.

САША. Я не понимаю, для чего мне нужны отношения. Я всё могу сама. Могу оплатить няню и образование.

КИТ. Секс?

САША. Смотри, есть такое приложение, тут можно найти человека на одну ночь, без привыкания.

КИТ. А справки? У тебя же бзик на эту тему.

САША. Поэтому пока не пользовалась. Схема удобная, но я боюсь. Решила записаться к психологу, чтоб научил, как по переписке вычислять нормальных.

КИТ. Столько заморочек, лучше найти постоянного любовника.

САША. Нет, с постоянным возникает...

КИТ. Влюблённость.

САША. Зависимость.

КИТ. И чем это плохо?

САША. Потерей энергии. Мне карьеру нужно делать и тупо страшно опять погрязнуть в отношениях и думать, как поступить – так или так. Нравлюсь я или нет? А у него новая медсестра или пациентка.

КИТ. Ты неуверенная в себе.

САША. Иногда легче не начинать. Понимаешь, я начала в тебя влюбляться! Я думала, что смогу спать с тобой просто так, но я не смогла. Сейчас уже прошло.

КИТ. Мне и самому страшно. Это же какая ответственность – остановиться на одном человеке, а за бортом весь мир. Все другие профессии. Все другие города и все другие женщины. Но вдруг я понял с работой – что мне ну нужны все работы, мне нужна одна и я хочу по этой дороге пройти максимально полно и интересно.

САША. Блин, мы стоим тут пятнадцать минут. У меня с тобой работает правило – хочешь расстаться, делай это за десять минут, потом запах.

КИТ. Хлорка не перебивает?

САША. Нет.

КИТ. Что будем делать?

САША. Бежать.

КИТ. Ко мне?

САША. От тебя. Не хочу я снова проживать эти свободные отношения.

КИТ. Тогда я предлагаю тебе стать моей девушкой.

САША. Что это тебе даст?

КИТ. Уверенность в завтрашнем дне. Я понял о себе, что я – парное животное. Мне уже не страшно быть одному, но я люблю быть с кем-то.

САША. Я не хочу быть кем-то. Когда я ушла от... прокурора, я думала, что я хочу быть именно с тобой.

КИТ. Хорошо, я хочу быть с тобой. Я, конечно, тебя побаиваюсь, твоих суперовиданий от мужчин, но других боюсь ещё больше. После тебя они кажутся слишком сложными.

САША. Не поеду к тебе.

КИТ. Нет так нет. Понял. Культура согласия.

САША. Если я становлюсь твоей девушкой, тогда надо начать с самого начала, со свидания.

КИТ. Завтра?

САША. Завтра у меня дети. Няня может послезавтра.

КИТ. У меня работа.

САША. Видишь сколько сложностей уже на старте.

КИТ. Если ты не спишь с мужчиной на первом свидании, то пойдём с детьми.

Снова стук в дверь.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Эй, молодой человек! Сколько можно?

КИТ. Выхожу я, выхожу.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Мне кажется он там не один.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. А другого места не нашлось?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Надо найти администратора или какого-то сотрудника.

Кит целует Сашу. Стук в дверь.

ГОЛОС БАРМЕНА. Может там плохо кому-нибудь?

КИТ. Наоборот, очень хорошо.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Совесть есть у вас?

БАРМЕН. *(женщине)* Тихо, тихо, сейчас всё решим. *(в дверь)* Ребят, я очень рад за вас, но меня есть ключи от этой... уютной комнаты, и я их буду искать пару минут. Успеете?

КИТ. Одеваемся.

САША. Мне теперь неудобно выходить. Они про нас такое думают...

КИТ. Конечно, думают. Всё нормально. Это мы зашли первыми встречными, а выходим как пара.

САША. Они там все собрались за дверью. Кит, я стесняюсь.

КИТ. Мне кстати, Игорь, больше нравится. Пойдём?

САША. Пойдём, Игорь.

Кит и Саша берутся за руки и выходят вместе к людям.

КОНЕЦ.