

Мария Локтева
mariya.lokteva00@mail.ru

Жених

Пьеса

Пригород Любого Немиллионника. Зима, снежная и настоящая, с сугробами и метелью.

Действующие лица

МАРИНА

ОЛЯ - Сестра Марины

СЕРЁЖА - Жених

НАТАЛЬЯ - Мать Марины и Оли

АЛЕКСАНДР - Отец Марины и Оли

ВАРВАРА - Мать Серёжи

ПАРЕНЬ ИЗ БАРА - Может быть любым

Сцена 1

Пятница. Утро, солнце пробивается сквозь зимнюю дымку
Школьная столовая. Сейчас урок, и кроме Варвары и Натальи никого в помещении нет

ВАРВАРА. Да я всё понимаю, Наталья Дмитриевна, да только...Ну как-то оно...Как-то не совсем верно это, сговорились же прежде...

НАТАЛЬЯ. Да вы не переживайте, Оленька хорошая девочка, хозяйка хоть куда, всё умеет: и приберет, и стол накроет - все обзавидуются. Хорошая девушка, работающая, смиренная. Неужели думаете, что я плохо дочь воспитала, Варвара Никитична?

ВАРВАРА. Да ну что вы, что вы! Не об том речь то, Наталья Дмитриевна. Я ж за Сережу переживаю только, как-то уж сговорились про Марину, как ему скажу теперь...

НАТАЛЬЯ. Варвара Никитична, вы женщина опытная, мудрая, придумаете что-нибудь, я в вас уверена

ВАРВАРА. Мудрая! Да ну скажете тоже, Наталья Дмитриевна. Вот если бы я сама причину-то знала, то и полегче было бы то самое...Сереженьке истолковать. Они ж, вы сами знаете, Наташенька Дмитриевна, с Маринкой с детства вместе, с пеленок, уж сроднились. Все ж как-то и пообвыкли к мысли, что Маринка с Сережкой муж с женой будут...

НАТАЛЬЯ. Причины тут ни к чему, Варвара Дмитриевна, это дела не изменит. Вы просто с Сергеем поговорите, скажите, так мол и так, вы слова найдёте, я уверена, он славный мальчик, он вас послушает

ВАРВАРА. Ну, хорошо. Только с Витей - Виктором Сергеичем - ещё обсудить надо. Без него как? - Никак. Голова!

НАТАЛЬЯ. Голова-головой, Варвара Кузьминична, да вы - шея

ВАРВАРА. Скажете тоже, Наталья Дмитриевна, простая я как три копейки, ну что вы такое...А всё же с Виктором поговорить надо

НАТАЛЬЯ. Да едва ли он будет против, не чужие же люди, Варвара Кузьминична. Разве бы чужим мы то сделали, как вам? Или вы подзабыли?..

ВАРВАРА. Да тут как забыть

НАТАЛЬЯ. Ой, да что уж! Главное, мы друг к другу тепло относились всегда, по-семейному. Вот и впредь так надо, правда? (Пауза) Ну, значит, решили

ВАРВАРА. Я обсужу с мужем. А сейчас, вы меня извините, мне накладывать надо, ребятки скоро набегут

НАТАЛЬЯ. Конечно-конечно, Варвара Кузьминична, буду ждать

Варвара отворачивается от Натальи, поднимает крышку над алюминиевой кастрюлей, из нее валит пар. Она принимается раскладывать по тарелкам картофельное пюре

НАТАЛЬЯ. Варвара Кузьминична!

Варвара оборачивается

НАТАЛЬЯ. Да и что это мы с вами...Зовите меня просто, по-родственному, Натальей. Хорошо?

Варвара кивает и продолжает накладывать пюре

СЦЕНА 2

Время обеденное. Дома у семьи Марины и Оли. Кухня

МАРИНА. Да вы чего! Почему косячит она, а страдаю я?

НАТАЛЬЯ. Марина, ты злишься, это нормально, сейчас в тебе говорят эмоции

МАРИНА. Да ну вы... Вы серьезно вообще?

НАТАЛЬЯ. Марина...

МАРИНА. Да я то Марина, Марина, уже 17 лет как Марина

НАТАЛЬЯ. Не хаами

МАРИНА. Серёжка - мой жених! Вы же обещали!

НАТАЛЬЯ. Марина, обстоятельства изменились

МАРИНА. Ага, обстоятельства! Блядствует она - а разгребать теперь мне?!

НАТАЛЬЯ. Марина, рот свой прикрой! Шибко говорливая стала

Марина смотрит в пол. Брови сошлись на переносице

Марина, ты же умная девочка, ты все понимаешь. Нельзя допустить, чтобы кто-то ещё узнал. Ради тебя мы бы сделали то же самое

МАРИНА. Ага, только залетела не я!

НАТАЛЬЯ. Марина, ну давай сейчас логически, без эмоций. Какая разница тебе - годом раньше, годом позже замуж выходить? Мы тебе ещё подыщим жениха достойного, не хуже Сережи. Потерпеть придется. Иногда нужно жертвовать чем-то ради семьи.

МАРИНА. Даааа слышала-слышала уже это. А что ж Оленька то про семью не думала, когда ноги раздвигала?

НАТАЛЬЯ. Так, ну хватит

МАРИНА. Это ты всё придумала, да? Да? Па, ну хоть ты ей скажи!

НАТАЛЬЯ. Это наше общее решение, так всем будет лучше

МАРИНА. Кому, блядь, всем? Мне, что ли?

НАТАЛЬЯ. Ну ка рот прикрыла!

Замахивается на Марину полотенцем. Марина зло смотрит исподлобья

МАРИНА. Сука

Марина резко разворачивается и убегает

АЛЕКСАНДР. Ну что ты на меня так смотришь, Наташа?

НАТАЛЬЯ. Как?

АЛЕКСАНДР. Как Ленин на буржуазию

НАТАЛЬЯ. Да потому что плохая опять я, а ты не при делах как обычно. Белый и пушистый!

АЛЕКСАНДР. Наташа!

НАТАЛЬЯ. Ой, всё, надоело

Наталя уходит из кухни, отец Марины остаётся один, встает из-за стола и открывает подвесной ящик над столом

НАТАЛЬЯ. (Из комнаты) Не ищи даже, убрала всё

СЦЕНА 3

Серёжина комната. Никого из взрослых дома нет

МАРИНА. Давай быстрее, я уже запарилась

СЕРЁЖА. Мы куда-то идем?

МАРИНА. Не до шуток сейчас твоих идиотских, Сереж!

СЕРЁЖА. Так я серьезно спрашиваю, куда идём

МАРИНА. Ты чё, прикалываешься?

Марина смотрит на Сережу и понимает, что он действительно не собирается никуда идти. Вздыхает, снимает шапку и садится на кровать, потому что на стуле сидит Сережа. Снежинки с шапки падают на покрывало

МАРИНА. Ну как куда мы пойдём, Сереж. Надо пойти с твоими родителями поговорить, раз мои чокнутые. Сказать, что ты не хочешь на Оле жениться. Или, может, тебе всё равно? А?

СЕРЁЖА. Да нет конечно, Марина! Что ты такое говоришь. Я *тебя* люблю

МАРИНА. Ну и что же тогда?

СЕРЁЖА. Ну, просто, понимаешь, нельзя так, с наскока, как ты. Нет-нет, послушай. У тебя просто характер такой, как бы сказать...

МАРИНА. Хреновый?

СЕРЁЖА. Да ну тебя, Марин! Вспыльчивый. (Садится рядом с Мариной) Тут же так нельзя, разобраться надо, почему, зачем

МАРИНА. Сереж, нечего тут разбираться. Ты или на Ольке хочешь жениться или на мне. Вот и все

СЕРЁЖА. Ну нет, Марина, послушай, не всё так просто (Берет Марину за руку). Давай сначала все остынут, успокоятся

МАРИНА. Я остыну, ты хочешь сказать?

СЕРЁЖА. Ты тоже, но не только. Почему твои так решили? Знаешь?

Марина отворачивается и смотрит в стену

СЕРЁЖА. Ну, знаешь, Марина?

МАРИНА. А что это меняет, Сереж?

СЕРЁЖА. Как что! Всё меняет! Ну?

Марина качает головой

СЕРЁЖА. В смысле? Ты мне не хочешь говорить?

МАРИНА. Не могу я сказать

СЕРЁЖА. Ну, офигеть, приехали. Мы типа пара, а говорить ты не хочешь. Очень интересно, ничего не понятно

МАРИНА. Как всегда с моей семьей, да?

СЕРЁЖА. Да, бл..Извини. Как всегда *с тобой*, Марин

МАРИНА. А, со мной значит? Ну ладно. Беременная Олька, вот что!

СЕРЁЖА. Ой

МАРИНА. "Ой". Вот тебе и ой

СЕРЁЖА. Так мама не могла...

МАРИНА. Она и не знает. Мои не сказали

СЕРЁЖА. Ты это точно знаешь?

МАРИНА. Что Оляка беременная?

СЕРЕЖА. Что не сказали

МАРИНА. Ну, на 99%. Они такое никогда не расскажут. Стыдно

СЕРЕЖА. А кто отец?

МАРИНА. Да хуй знает

СЕРЕЖА. Да... А что же делать?

МАРИНА. Снимать штаны и бегать, Сереж! С твоими говорить надо, дошло теперь? (Встаёт, делает пару шагов и открывает шкаф у стены, не глядя на Серёжу бросает ему свитер) Одевайся давай, к твоим пойдём

СЕРЕЖА. Нельзя сейчас, работают...

МАРИНА. Сережа, алё! Тут дело важное, ничего, отвлекутся

Сережа надевает свитер механически, брови у него нахмурены. В дверях Марина оборачивается к Сереже

МАРИНА. Сереж, ты только это самое... Не говори своим про Олю. Что знаешь - не говори

Сережа задумчиво кивает и подхватывает с пола Маринин рюкзак

СЦЕНА 4

Квартира семьи Оли и Марины. Комната девочек

МАРИНА. Ну ты получишь сейчас у меня... Оля, блядь, быстро!

ОЛЯ. А не пошла бы ты сама, а, Марин?

МАРИНА. В край охуела. Я тебе по-хорошему пока говорю, иди отменяй всё

ОЛЯ. Да как я тебе отменю!

МАРИНА. Не знаю! Придумаешь что-нибудь! Это то ты как-то придумала (Тычет в живот Оли)

ОЛЯ. Нечего руки распускать. (Бьет Марину по рукам) Сережка - мой жених теперь!

МАРИНА. Оля, да ты охуела реально! Ты ваще себя слышишь? Губозакатывающую машинку тебе подарить что ли?

ОЛЯ. Сама виновата!

МАРИНА. Я?!

ОЛЯ. Ты!

МАРИНА. Да в чем же?

ОЛЯ. Да ты не любишь его вообще!

МАРИНА. Ты куда свою морду суешь вообще? Твое какое дело?

МАРИНА. Такое! Я давно Сережку люблю вообще!

МАРИНА. Чего?

ОЛЯ. Того! Ты слепая, не видишь ничего! Конечно, вам всем до меня дела нет!

МАРИНА. Дела нет?! Ах ты тварь неблагодарная! Кто тебя везде с собой таскал на все тусы? Кто с тобой сидит, когда тебе хуево? Марина то, Марина сё. Марина всегда!

ОЛЯ. Вот-вот! Марина то, Марина сё! А я знаешь что? Я... Я как он ходить к нам стал, так и люблю его!

МАРИНА. Оля, хорош угарать

ОЛЯ. Ты тупая, Марина!

МАРИНА. Сама тупая! (Бьет Олю попавшейся под руку толстовкой)

ОЛЯ. Ах ты тварь! (Шарит взглядом по предметам вокруг, хватает тапок и кидает в Марину)

МАРИНА. (Замахивается в ответ карандашницей, начинают бегать друг за другом по комнате в попытках ударить друг друга) Шлюха!

ОЛЯ. Ха! Да лучше шлюха, чем как ты!

МАРИНА. Как я?

ОЛЯ. Да! Ты Сережку используешь!

МАРИНА. Закройся, шмара!

ОЛЯ. Че, думаешь, все тупые? Ты в город хочешь!

МАРИНА. Твое какое дело?

ОЛЯ. А я его любить буду! И будет у нас семья!

МАРИНА. Ну ты и мразь

ОЛЯ. А что, что, не права я? Аааа пусти! (Марина поймала Олю за волосы и замахивается рукой, чтобы дать пощечину)

Скрип открывающейся двери. На пороге комнаты Сережа

СЕРЕЖА. Это правда?

МАРИНА. Сережа! Да кого ты слушаешь

Марина отпускает Олю, краснеет, Оля поднимается и оправляет платье, Марина пристально смотрит на Сережу

ОЛЯ. Правда-правда

СЕРЕЖА. Марина?

МАРИНА. Сереж, да кого ты слушаешь?

Сережа качает головой и выходит обратно в коридор, Марина бежит за ним

МАРИНА. Сережа! Ну, погоди. Ну куда ты

СЕРЕЖА. Домой

МАРИНА. А ты чего пришёл то вообще?

СЕРЕЖА. Я...Ну так это, обсудить

МАРИНА. Что обсудить, Серёж? Мы уже всё обсудили

СЕРЕЖА. Ну значит не все (Раздраженно) И вообще, я не к тебе приходил

МАРИНА. Ты че, угараешь? А к кому, может к Оле?

СЕРЕЖА. К Оле!

МАРИНА. Ополоумел? С какого ты к Оле то приходил?

СЕРЕЖА. А ты же у нас самая умная, Марин, в город вот собралась. Вот и включи мозги

МАРИНА. Погоди..Так она что, того...От тебя что ли?..

СЕРЕЖА. Оля, пойдём!

ОЛЯ. Куда?

СЕРЕЖА. На танцы!

МАРИНА. На какие танцы?! Мы не ходим туда!

СЕРЕЖА. А теперь пойдём. Мы С ОЛЕЙ.

ОЛЯ. Готова! (Появляется в дверях, она уже поправила волосы и переоделась. Накидывает пальто, шарф и спешит за Сережей)

МАРИНА. Да пошли вы...

Марина возвращается в комнату, садится на диван

МАРИНА. Ну, жених!

Встает и начинает яростно убирать вещи на места

МАРИНА. Ну, нет, погодите. Танцевать ВСЕ пойдем

СЦЕНА 5

Поздний вечер. Клуб. Оля танцует с Серёжей. Марина сидит за барной стойкой и планомерно повышает количество спиртного в организме

БАРНАЯ СТОЙКА

ПАРЕНЬ ИЗ БАРА. (Бармену) А это кто? Раньше её здесь не видел

МАРИНА. Сестра моя, шлюха

ПАРЕНЬ ИЗ БАРА. Что-что?

МАРИНА. Сестра моя, шлюха, говорю

ПАРЕНЬ ИЗ БАРА. Да брось...

МАРИНА. А что, нет? Вчера залетела, сегодня вон как отплясывает (Кивает на танцпол, где Оля танцует с Серёжей)

ПАРЕНЬ ИЗ БАРА. Как, говоришь, ее?

МАРИНА. Оля

Парень отходит. Марина смотрит на стол и опрокидывает еще стопку, морщится

МАРИНА. Эй! Повтори (Показывает на стопку)

Бармен забирает рюмку, Марина поворачивается на крутящемся стуле несколько раз, напевает

МАРИНА. Наша Оля — молодец
Первая красавица
Твои губки и попец
Всем ребятам нравятся!

Марина смеется, её мутит. Бармен ставит на стойку еще одну рюмку, Марина поднимает указательный палец

МАРИНА. Погоди, сейчас вернусь (Нетвердой походкой направляется в сторону туалета)

ТУАЛЕТНАЯ КАБИНКА

Марину тошнит

МАРИНА. Бля... (Полоскает рот, смотрит на себя в зеркало и замечает остатки блевоты на волосах)

Гадство

Марине тяжело держать равновесие, она хватается за раковину. С усилием возвращает себе вертикальное положение, опускает крышку унитаза, садится сверху. Вздыхает и

принимается промывать волосы в раковине. От монотонности и шума воды Марину клонит в сон, она засыпает

ТАНЦПОЛ

Меняется трек

ОЛЯ. (Смущенно улыбается) Я в туалет, ладно?

СЕРЕЖА. Да-да. Я тут тебя подожду (Садится за стойку бара)

Пока ничего не нужно, спасибо

ТУАЛЕТ

Оля дергает за ручку кабинки, дверь не поддается. Оля ждёт

ПАРЕНЬ ИЗ БАРА. Что, красавица, очередь?

Оля вздрагивает и оборачивается на голос. За ней парень, с которым разговаривала у бара Марина. Оля кивает

ПАРЕНЬ ИЗ БАРА. Ну, подождем вместе, получается. Сзади буду

Оля кивает, ей неудобно. Она машинально чуть сильнее закрывает вырез рубашки на груди. Парень наклоняется к ней сзади, шепчет

ПАРЕНЬ ИЗ БАРА. Да брось ты в тихоню играть, я всё знаю уже

ОЛЯ. Что?

ПАРЕНЬ ИЗ БАРА. Ну как что... (Пододвигается ближе и сжимает Олину грудь одной рукой)

ОЛЯ. И-извините, мне, кажется, идти надо (Пытается вывернуться, ее пробивает дрожь)

ПАРЕНЬ ИЗ БАРА. Ага, понял, в монашку играть нравится... Ну давай найдем уголок потемнее (Подталкивает ее к углу слева от двери кабинки)

ОЛЯ. Вы... Вы меня с кем-то спутали (Начинает паниковать и вырываться)

БАРНАЯ СТОЙКА

Меняется следующий трек, потом еще один

СЕРЕЖА. Что-то долго... (Смотрит по сторонам растерянно, решается и идет в сторону туалета)

ТУАЛЕТ

СЕРЕЖА. Оля, Оля! Ты тут еще?

Сережа заглядывает за перегородку. Оля в слезах, грудь оголена, порваны колготки. Она пытается отпихнуть наваливающегося парня

ОЛЯ. Сережа! Сережа!

СЕРЕЖА. (Подлетает к парню и отпихивает его в сторону) Эй, отошел от нее!

ПАРЕНЬ ИЗ БАРА. Че? А, тоже хочешь. Ну, в очередь становись

Сережа бьет парня, тот падает, поднимается. Бьет в ответ. Завязывается драка. Оля застыла в углу. Шум бьющегося зеркала

ТУАЛЕТНАЯ КАБИНКА

Шум будит Марину, она размыкает глаза и пытается понять, где находится. Умывается и закрывает воду, растерянно собирает разбросанную обувь

ТУАЛЕТ

Парень подхватывает осколок зеркала и несколько раз бьет Сережу в живот. Сережа оседает

ПАРЕНЬ ИЗ БАРА. Ну бля, и стоило того... (Плюёт в сторону Оли, убегает)

ОЛЯ. (Захлебывается в рыданиях и дрожит, опускается на колени рядом с Сережей) Сереж, Сереженька, сейчас, сейчас. Ты погоди только, погоди, с-сейчас с-скорую вызовем...

МАРИНА (Справляется с дверью, открывает кабинку. Видит на полу Сережу и Олю рядом с ним) А, ты уже и...

Марина видит кровь, осознает происходящее и начинает громко пронзительно кричать и звать на помощь. Она бежит к барной стойке. Оля приглаживает окровавленными руками волосы, пачкая их

СЦЕНА 6

Ночь. Отделение милиции

Марина и Оля сидят в коридоре на металлических стульях. Между ними пустое сиденье. Марина уперлась локтями в колени, пальто на ней растёгнуто, шарф купается кисточками в луже, натекающей с ботинок. Оля сидит прямо, сжимает в руках перчатки. Глаза заплаканные, макияж размазан. Девочки друг на друга не смотрят, смотрят в стену напротив

ОЛЯ. Марин

МАРИНА. Что?

ОЛЯ. Это самое... Не беременная я, наплела всё

МАРИНА. Ясно