

Алла Коровкина: +79023365010, alla\_koro@mail.ru

## МОРКОВНА

(или как три дуры счастье нашли)

МоркОвна (Майя).

Фаина (Фая).

Раиса (Рая).

Бармен (Гоша).

Небольшое кафе, за барной стойкой молодой парень, что-то лихорадочно считает, одновременно отвечает на телефонные звонки, видно, что он нервничает и торопится.

**Бармен.** *(в трубку)* Да... Это «Место встречи», но мы сегодня не работаем... По техническим причинам. Всего доброго! *(кричит кому-то в подсобку)* МоркОвна! Повесь табличку, что мы закрыты! *(звонит телефон)* Да! Да, это «Место встречи», к сожалению, мы не можем сегодня вас принять... По техническим причинам! И вам того же! *(опять кричит в сторону подсобки)* Морковна! Оглохла, что ли! Повесь табличку! Время – девять, сейчас еще и живьем попрут! *(звонит телефон)* Кафе «Место встречи» не может вас принять по техническим причинам. Приносим свои искренние соболезнования... ой, блин, извинения... *(вдруг бармен меняется в лице и меняет тон разговора)* Да, Вадим Аркадьевич...это Гоша...я не успел вам позвонить, думали, сами справимся. Плита отключилась...не греет совсем...Конечно, Стас связался с Михалычем, но тот уже в отключке, вернее, уже не может...только завтра утром. *(Долго слушает то, что ему говорит Босс, кивая в знак согласия. Морковна все это время молча, слушает разговор. Гоша протягивает ей табличку и глазами дает указания, куда ее повесить)* Понял, Вадим Аркадьевич! Все понял: Стасу даю отбой, пусть идет домой, вешаю объявление, что

кухня по техническим причинам закрыта, а сам до последнего клиента на баре! Простите, Вадим Аркадьевич, вот тут Стас интересуется, будет ли ему оплата за этот день, типа он же пришел на работу, и это не по его вине повар не требуется? Понял! Конечно, Вадим Аркадьевич! Все будет тип-топ! Хорошего вам отдыха! *(Морковна стоит и слушает, обнявшись с табличкой, Гоша не очень весело припевает)* Если долго мучиться, что-нибудь получится! А, Морковна?! Гений?! Главное, уметь правильно разругать ситуэйшн! А что стоим? Работаем! Табличку вешаем! Бар закрываем! Давай-давай! *(Морковна уходит, Гоша достает свой телефон, набирает номер)* Стас, привет! Чувак, ты мне должен! Шеф звонил, он на Канары сегодня ночью улетаёт, а нам задание дал- тараканов всех перетравить, ну, я сам все засыпал, так что отдыхай, повар! Что ты не понял?! Не приходи сегодня! Ладно, не базарь, я сговорился – тебе как пострадавшему от простоя кухни заплатят 30% от дневной нормы. До завтра, пенкосниматель!

*(входит Морковна, она слышала почти весь разговор, молча смотрит на Гошу)*

О! Морковна, только не говори, что и тебе надо платить за простой! Ты получишь свои дневные, а ночью спать надо, особенно в твоём возрасте! Что ты на меня смотришь!? Осуждаешь? Обманул начальство? Нет, Морковна, это не обман - это правильная расстановка приоритетов и грамотное распределение сил! Шеф – на Канары, Стас – на диван, ты – на заслуженный сон, а я ... вроде как... судьбу свою решать! Давай, закрываемся и разбегаемся! *(Гоша, активно, даже агрессивно, убирает посуду, вытирает барную стойку, ставит стулья на столы вверх ногами, готовится к закрытию. Морковна тем временем достаёт какую-то тетрадку, раскрывает на нужной странице и кладёт перед Гошей.)*

Это что за тайные манускрипты? Любовное послание? Морковна! Не парься! Я не западаю на опыт, мудрость и материнскую любовь! Меня больше колышат ноги, грудь и тары-бары! Шучу! Что это? *(Гоша читает и меняется в лице)* Бронь?! Столик на троих!? Когда они успели?..Девятнадцать ноль-ноль! Вот это подстава! Кто их записал? Какой гад? *(читает запись)* Вчера! Алиса! Вот коза! И ни слова! Что делать, Морковна?! *(Морковна пожимает плечами и начинает расставлять стулья у столов)* Стоять! Беги напротив, в «

Хачапурную», забронируй у них стол, а я дождусь этих вечно голодных и уговорю их пожрать сегодня хачапури, сациви, и харчо с хинкалями вприкуску! Беги! Мне по-любому надо через пятнадцать минут свалить!

*(Морковна, не спеша, уходит, Гоша опять переворачивает стулья, одновременно надевает куртку и отвечает на непрекращающиеся звонки: «Сегодня не работаем!», «К сожалению, у нас аренда», «Вы не туда попали, это приют для бездомных животных!»)*

*(В зал заходит Фаина. Это женщина лет пятидесяти, одета модно, ярко.)*

**Фаина.** Добрый вечер! Нам забронирован столик. На имя «Раиса Антоновна».

**Гоша.** Ах, Раиса Антоновна! Как мы рады вас видеть, но, к сожалению...

**Фаина.** Я не Раиса Антоновна. Раиса Антоновна бронировала столик на двоих.

**Гоша.** На троих. Но, к сожалению...

**Фаина.** Любопытно, и кто же третий? *(оглядывается удивленно)* А что, еще никого нет? У вас вообще никого нет?

**Гоша.** Ах, мадам, как вы правы! У нас никого нет! И главное - нет повара! К огромному нашему сожалению, мы не можем вас сегодня принять. Но мы нашли выход: напротив в прекрасном заведении с экзотическим названием «Хачапурная» мы забронировали для вас столик. Ву-а-ля!

**Фаина.** Ха-ча-пур-ная?

**Гоша.** Да! Там прекрасные хинкали, хачапури и харчо!

**Фаина.** Дело в том, молодой человек, что я уже лет десять, как не ем всю эту прелесть. Это первое, а второе – нас, как выясняется, трое, и встретиться мы должны, *(оглядываясь и осматриваясь)* к сожалению, именно здесь...впервые через десять лет. Поэтому, пока я не дождусь остальных, я отсюда ни ногой! Будьте любезны, кофе...без сахара, молока и корицы. Бар-то у вас работает...без повара?

**Гоша.** *(совсем расстроившись)* Бар работает...Присаживайтесь...

*(Фаина снимает пальто, устраивается за столиком, появляется Морковна, жестом показывает Гоше, что мест в «Хачапурной» нет, видит Фаину и собирается улизнуть в кухню, Гоша хватая ее за руку, оттягивает в угол и говорит очень возбужденно, но так, чтобы не слышала Фаина)*

**Гоша.** Морковна! Дорогая моя женщина! Спасай! Останься с этими тетками, пожалуйста, *(протягивает ей фартук официанта)* кофе им налей, ну, мартини - на большее они не потянут. А я через пару часов вернусь, по чесноку! Сам закрою тут все. *( Морковна собирается уйти)*

Ну не могу я здесь остаться! Понимаешь, не могу...блин, ну как тебе объяснить...Есть девушка, которую я...ну, в общем, моя девушка... Мы с ней год, как вместе...и я кольцо купил, и все думал, как это все ей сказать...А два часа назад мне на почту пришло письмо от какой-то ее подруги, что в восемь она встречается с каким-то перцем, вроде как свидание у них... Понимаешь? Я должен туда успеть, чтобы своими глазами... Понимаешь? Я и лабуду всю эту замутил, чтобы...не знаю для чего...чтобы спасти, что ли...себя...ее...любовь? Блин, сироп какой-то! Но я все равно пойду! *(Морковна берет фартук, надевает его и идет на кухню)* Спасибо, женщина, я в долгу! *(обращается к Фаине)* Вас по высшему классу обслужит наша вип-официант: кофе, виски, джин, любой каприз за щедрые чаевые! Шучу! Я еще и шучу! Морковна, клиент ждет! *(убегает)*

**Фаина.** Как? Морковна?! Только Райка могла выбрать это «Место встречи» для места встречи. Ну, что ж, Морковна, я дождусь свой кофе?

*(Морковна, не спеша, приносит чашку кофе и стакан воды, не глядя на Фаину, ставит небрежно все перед ней, чуть проливая кофе на стол, и собирается уйти)*

**Фаина.** Будьте так любезны, уберите это...

*(Морковна медленно поворачивается, не смотря на Фаину, достает из кармана тряпку, вытирает со стола, этой же тряпкой вытирает блюдце и чашку и спокойно уходит)*

**Фаина.** *(еле сдерживая возмущение)* Кофе замените!

*(Морковна спокойно возвращается забирает чашку и идет к барной стойке)*

**Фаина.** Колхоз какой-то! *(достает телефон, набирает номер)* Рая! Ты где? Я давно уже здесь, наслаждаюсь сервисом. А ты как и в старые добрые времена в своем репертуаре: не опоздаешь - никто и внимания не обратит? ...Нет никого! А кто третий-то? ...Понятно... главное, чтобы инфаркта не случилось от твоего сюрприза.

*(Морковна приносит кофе и демонстративно осторожно ставит его на стол. Уходит.)*

**Фаина.** Благодарю. *(отпивает глоток)* Я же просила без сахара!

*(Морковна возвращается и молча забирает чашку)*

**Фаина.** Не знаю, дойдет ли до инфаркта, но мигрень, кажется, уже на подходе. *(закрывает глаза, активно растирает виски. К ней подходит Морковна с чашкой кофе на подносе, стоит в ожидании, когда Фаина откроет глаза. Фаина неловко опускает руки, задев поднос, кофе проливается на Морковну, та вскрикивает, замирает на секунду, потом разворачивается и уходит к бару. Стоя спиной к Фаине, снимает фартук, тщательно вытирает следы от кофе. Фаина залпом выпивает стакан воды. Внимательно смотрит в спину Морковне)*

**Фаина.** Послушайте, как вас там - Морковна? Вы это нарочно делаете? Я вам не нравлюсь? Ну, уж простите. Я и не обязана вам нравиться, а вот вы обязаны меня обслуживать! Может, я вам рубль задолжала или на ногу наступила?

*(Морковна замирает)*

В смысле? Мы что, знакомы? У вас ко мне есть какие-то претензии? Я уверена, вы меня с кем-то путаете! Я никогда не бывала здесь прежде и вас вижу первый раз в жизни...а у меня прекрасная, знаете ли, зрительная память, и если я хоть раз увижу человека, я никогда его не забуду...если, конечно, не захочу забыть...Вы меня слышите? А говорить вы умеете? Нет, это просто цирк какой-то...ёксель-моксель-барабоксель! *(удивляясь тому, что сказала, даже скорее испугавшись)* Тьфу-тьфу-тьфу! Господи, с чего это я вдруг вспомнила?! *(вытирает губы, как будто чем-то испачкалась)* Никогда и ни за что!

*(Морковна резко разворачивается и уходит)*

Странная! ... может, больная...или прикидывается...но настроение испорчено...кофе не хочу! *(кричит в сторону Морковны)* Спасибо, вам за беспокойство, но я снимаю заказ.

*(Морковна молча подходит к столику, кладет счет на стол и уходит)*

Это что? Это счет? Я должна платить? За три чашки кофе? Один с сахаром и два без? Вы издеваетесь надо мной или в отсутствие начальства хотите подкалымить? Я не выпила ни одной чашки! Вы испортили мне настроение, у меня разболелась голова, и за это я должна вам заплатить четыреста семьдесят рублей? О, тут еще за вип-обслуживание предлагают заплатить десять процентов! Какая наглость! Не буду я ничего платить! Не буду! Принесите мне жалобную книгу! Или за доставку книги у вас тоже берут чаевые? За принос клиенту жалобной книги десять процентов от суммы жалобы? *(вдруг начинает смеяться)* А ведь смешно - брать с недовольного деньги за удовлетворение его недовольства! Дарю идею! Расскажите своему начальству - премия вам обеспечена! Сколько там? *(смотрит в счет)* Четыреста семьдесят! Значит, десять процентов? Сорок семь рублей! *(отсчитывает деньги)* Пятьдесят! Без сдачи! Три рубля за вип-обслуживание! Несите книгу!

*(в кафе влетает Раиса, она взъерошена, в руках сумки, папки, рулоны бумаги)*

**Раиса.** Ёксель-моксель-барабоксель! Вот и я! Думаешь, я на трамвае? Автобусе? Ха! Обижаешь! На такси! Гулять - так гулять! А таксист, как нарочно, зараза, дисциплинированный оказался. Никак не хотел обгонять! Я ему говорю, езжай прямо! А он мне – тут знак «проезда нет». Я ему - ты с ума сошел! Проезд есть всегда! Жизнь остановится, если проезда не будет! Он всегда есть! Хоть тропочка, хоть щелочка, хоть дырочка - а всегда есть! Не может человек жить, если проезда не будет! Человеку надо двигаться! И желательно вперед. А, Файка? Вперед? А он хорошенький такой, молоденький, глупый еще...а ты что надутая такая?

**Фаина.** Во-первых, здравствуй. Во-вторых, кто третий? В-третьих, пойдём отсюда.

**Раиса.** Я тоже рада тебя видеть! Ой, как рада! Просто радости моей нет границ! Так и распирает, так и распирает, уж совсем скоро, и разопрет.

**Фаина.** Рая! Тебя не от радости распирает. Жрать меньше надо! Я не видела тебя десять лет, а ты как прежде «шум, гам и много килограмм»

**Раиса.** А я тебя видела! Ой, как видела! То в губернских новостях, то в районных сюжетах «Наша великая народная разрезает ленточку на открытии нового коровника! Наша Легенда произносит приветственную речь на закрытии слета трубачей!» Ура. Ура. Ура.

**Фаина.** Ты не ответила, кто третий!

*(Раиса усаживается, достает из сумки бутылку йогурта, коробки с надписью «Овсянка», «Гречка». Фаина с удивлением смотрит на это)*

**Фаина.** Мне просить прощения? Ты села на диету?

**Раиса.** Ну, просить прощения тебе еще предстоит. *(открывает крышку у бутылки с йогуртом и протягивает под нос Фаине)*

**Раиса.** Нюхай! А?!

**Фаина.** *(понюхав, вздрагивает)* Что это!?

**Раиса.** Чистейший медицинский спирт, сахарок и ирга! Между прочим, с моей дачи! Ну, не их же разбодягу нам пить за наши трудовые!

**Фаина.** Ты в своем уме? Убери сейчас же.

**Раиса.** А тут у меня *(раскрывает коробки)* пирожки со шпинатом - это для тебя*(смеется)* и курнички - для радостных. Не бойсь! Не погонят. Тут администратор Алиска - свой человек. Она два года назад у меня в рекламе снималась. «Колбаски от Фаршева Гришки- счастье для вашей киски!» Отстой полный, но она такая красotka и так искренне про эти колбаски. Я ей говорю, да тебе в артистки надо! И что ты думаешь, два года с ней занималась и – ёксель-моксель-барабоксель-она поступила в Гитис! А?! Все-таки у меня нюх есть! Сегодня у нее последний трудовой день на благо общепита, а у нас начало всех начал на благо искусства и культуры.

**Фаина.** Ты в своем репертуаре! Опять идиотские идеи по спасению мира? Все хочешь что-то кому-то доказать?! Искусство и культура и так в таком благе, что тебе и не снилось! Кто третий, и пойдём отсюда.

**Раиса.** *(видит счет)* Это что? Счет? Три чашки кофе, один с сахаром, два без? *(видит пятьдесят рублей)* Ты становишься человеком, Файка!? Сдача? *(с удивлением смотрит на Фаину)* Ты стала брать сдачу?! Слава тебе, господи - нормальным человеком! *(смеется)*

**Фаина.** Это чаевые для Морковны!

**Раиса.** О! так вы уже встретились! Ну, и?

**Фаина.** Что «ну, и?» *(входит Морковна, подходит к столу, молча берет счет, рвет его на мелкие кусочки, оставляет кучку бумаги на столе и уходит)* Это что, местная достопримечательность? Ты поэтому сюда притащила? *(Морковна возвращается, забирает пятьдесят рублей, низко кланяется, уходит)* Спасибо тебе - твоя достопримечательность выполнила свою миссию, испортила настроение по полной.

**Раиса.** Ты чего?

**Фаина.** Пойдем отсюда. Кого мы ждем? У меня время ограничено. Что за фон-барон? Почему мы должны его ждать?

**Раиса.** Её!

**Фаина.** Тем более!

**Раиса.** И не мы её, а скорее она нас.

**Фаина.** Так, мне надоели эти тайны. Или ты скажешь, что ты задумала и кто эта королева, из-за которой я должна сидеть в этой помойке, или...

**Раиса.** Ты совсем, что ли, ослепла в лучах собственной славы или притворяешься как всегда?

**Фаина.** Что я должна видеть?

**Раиса.** *(глазами показывает на Морковну, которая, стоя к ним спиной, что-то делает у бара)* Майка! Я ее нашла!



**Фаина.** *(с недоумением смотрит на Раису)* Ты потеряла майку и пригласила меня отпраздновать ее нахождение? Ты сошла с ума? Что же за день города ты устроишь, когда найдешь потерянный двадцать лет назад фиолетовый кардиган, взятый у меня напрокат, между прочим!

**Раиса.** То есть ты не притворяешься? *(показывает глазами на Морковну, шепотом)* Это Майка!

**Фаина.** *( смотрит на Морковну)* Какая Майка? Это Морковна!

**Раиса.** Это Майка! Наша Майка!

**Фаина.** Это *(говорит по слогам)* Мор-ков-на!

**Раиса.** Никогда у тебя не было творческой фантазии! Как ты звание-то отхватила? Великое наше все! Марковна! Она - Майя Марковна! А здесь молодежь двинутая, стали звать ее Морковной. Ну прикольно им так. Я ее два года выслеживала. И вот! Встреча организована, осталось только встретиться...

**Фаина.** В смысле?

**Раиса.** Она не разговаривает ни с кем. Понимаешь? Ну, молчит все время, вроде как не узнает.

**Фаина.** Я ухожу! *(встает, берет сумку)*

**Раиса.** *(выхватывает у нее сумку)* Ага! Сейчас! Никуда ты не уйдешь!

**Фаина.** *(пытается забрать сумку)* Ты сдурела, что ли? Мы десять лет не виделись, да и сейчас не горим желанием друг друга лицезреть. Я, во всяком случае, точно! Да и она, как я вижу, не дрожит от желания! Отдай! *(выхватывает сумку, собирается уйти)*

**Раиса.** Давай беги-беги! Быстрее! Тебе же не впервой сбегать! Ты это делать умеешь талантливо! Только это талантливо и можешь!

**Фаина.** А ты талантливо умеешь писать анонимки и очень талантливо наушничать и сплетничать! *(собирается уйти)*

**Раиса.** Я не писала этих писем!

**Фаина.** Я не сбегала!

**Раиса.** И талантливая из нас только Майка! Он так и говорил: «красивая Фая, умная Рая и талантливая Майя!»

**Морковна-Майя.** Прекратите! (*Рая и Фая замолчали и застыли, Майя снимает косынку и фартук, не очень приветливо смотрит на подруг, первая оживает Рая*)

**Раиса.** Ой! Майка! Это ты? А я смотрю, смотрю. Ты - не ты! Мы вместе с Файкой смотрим и смотрим. Не узнали тебя, надо же! Да, Фая?

**Майя.** Какого черта вам здесь надо? Не наигрались? Соскучились?

**Раиса.** (*активно смеется, пытаясь вовлечь в разговор Фаину, но та активно молчит*) Соскучились, Маечка! Еще как соскучились! Да, Фая? Столько лет, как один день, да, Фая? Что молчишь? Не узнала? Фая, это Майя! Вот так встреча! Забежала кофе выпить, а тут и Фая, и Майя! Надо же! Фаечка, ты тоже забежала кофейку? А тут на-тебе – Майя!

**Фаина.** Это Морковна!

**Раиса.** (*смеется уже агрессивно*) Да! Марковна! Отчество у нее такое! У меня отчество Антоновна, у нее Марковна. У тебя...слушай, а какое у тебя отчество?

**Фаина.** Не твое дело.

**Раиса.** (*заводясь*). Нет, уж, ты скажи! Двадцать лет назад- Фая, Файка, Фаечка. Сейчас – Фаина, просто Фаина! Что? Молодишься все? Боишься, что молодые мачо отчества испугаются. И все, ты не звезда?

**Фаина.** Анакольевна!

**Раиса.** В смысле?

**Фаина.** Анакольевна. Отчество.

**Раиса.** (*смеется*) Господи, это за что ж тебя так? Анакольевна! Это как же отца звали? Анаколий? Это из Греции? Или Венеции?

**Фаина.** Это из Муравьевки! Дед с бабкой там жили. Глушь богом забытая, пять дворов. Родился отец, они пили на радостях неделю, потом дед пошел к дьяку крестить. «Как назовем-то?» - дьяк спрашивает, и по стаканчику хлобысь! Дед говорит: «Бабка Колечкой

хотела» - и по стаканчику! «Хорошее имя! А как полностью-то пишется?» «А шут знает!» - и по стаканчику, чтоб вспомнить! И вспомнили. «Коля-Толя, Толя-Коля. Толя-Анатолий! Значит, Коля-Анаколий!», так и записали. Ну, и по стаканчику...

*(Раиса хохочет до слез, Майя тоже не может сдержать улыбки)*

**Раиса.** Хотя подходит, тебе очень подходит - ты ж всю жизнь только и делала, что колола всех и колола, дорогу себе расчищала, лишних на кол сажала. Ой, не могу...*(смеется)* Файка, бедняга. Это ж не ты виновата, это отчество у тебя такое: ОНА - Кольевна...*(смеется до слез)*

**Фаина.** *(очень спокойно и сдержанно)* Дура ты, Райка. Как была, так и осталась. А тебя, Майя, извини, не узнала сразу. И не могу сказать, что рада тебя видеть. Извините, спешу *(собирается уходить)*.

**Раиса.** Ёксель-моксель-барабоксель! Куда это ты спешишь? К кому, интересно? Кто ж там без тебя жить не может? У тебя ж даже кошки нет.

**Фаина.** Раиса!

**Раиса.** Тебе ж даже «дура» сказать некому! У тебя ж всё леди вокруг, да шавки всякие, которые тебе дифирамбы поют, а по углам шепчутся, что на безрыбье и рак - рыба.

**Фаина.** Рая!

**Раиса.** И ему ты больше не интересна, потому что красота-то смылась.

**Фаина.** Райка!

**Раиса.** Что я Райка, я знаю. А ты опять сбегаешь!

**Фаина.** Замолчи. *(отвернулась и вдруг заплакала)*

**Майя.** А я рада...

*(Фаина и Раиса мгновенно замолкают и удивленно смотрят на Майю)*

**Майя.** Я рада. Полтинник заработала, подруг повидала, у меня дома три кошки, во дворе две собаки, в подъезде бабуля с альцгеймером -

и все хотят есть. Опускаем занавес. Спектакль окончен. Всем – спасибо.

**Раиса.** *(Фаине с восторгом)* Учись! Учись, народная артистка, как финалить надо. И второй план, и подтекст, а сколько правды! Сколько правды!

**Майя.** Ах, да. *(приносит книгу жалоб, кладет на стол перед Фаиной)* Здесь можно писать все, что захочется...*(улыбается)* и никто не пострадает. Все для радости клиента!

**Раиса.** *(с восторгом)* Майка, ты талант! Ты талант, Майка! *(бросается обнимать Майю)* Я тебя обожаю. И всегда обожала, как ты это умела — раз! - и зритель замолк, а потом рыдает, а потом овации, цветы, подарки, а потом мы в гримерке рыдаем от зависти *(смеется)* и без зазрения совести жрем твои конфеты от поклонников.

*(Раиса и Майя вдруг видят, что Фаина плачет)*

**Раиса.** О! Опять от зависти? Так нет же ни поклонников, ни конфет!

*(Фаина, не обращая внимания на насмешки Раисы, продолжает рыдать. Все молчат. Раиса с удивлением наблюдает за Фаиной, потом пытается что-то сказать, но Майя останавливает ее и подходит к Фаине)*

**Майя.** Фая, в чем дело? У тебя что-то не так?

**Раиса.** Блин!!! Вот это поворот! Смена сюжета на раз!

**Майя.** Райка, нажми на паузу.

**Раиса.** *(восторженно)* Так и я о том! Долгая пауза, смена события. Свергнутая королева опускается на колени перед обиженной ею сестрой, чтобы произнести слова молитвы о прощении. Сестра принимает ее покаяние и величественно возлагает на себя корону! Боже, храни королеву! *(почти плачет от восторга и умиления)*

**Фаина.** Заткнись, Райка! Не за что мне просить у нее прощения!

**Майя.** Райка, заткнись. Мне не нужно ее покаяние.

**Раиса.** *(то ли цитирует, то ли вспоминает, то ли сочиняет)* «...но ни радости, ни облегчения она не испытала. Как и прочие свидетели казни, которые разошлись по домам в подавленных и смешанных

чувствах. Мучительные страдания, которые пришлось пережить несчастной, остались в их памяти на долгие годы...» (Раиса замолкает, замирает, сидит не двигаясь, смотрит в одну точку, как будто впала в кому или надолго задумалась. Фаина продолжает плакать. Майя, увидев странное поведение Раисы, подходит к ней, пытаясь понять, что случилось)

**Майя.** (осторожно) Рая! Райка! А с тобой что? Рая! Ты живая? Файка, хватит рыдать, иди сюда. Что с ней?

(Фаина утирает слезы, подходит к Раисе.)

**Фаина.** Райка, хватит комедию ломать. Что с тобой?

(Раиса не двигается, смотрит в одну точку)

**Фаина.** А ну, улыбнись! Улыбнись немедленно!

**Майя.** Файя, ты ей еще похохотать предложи.

**Фаина.** При инсульте улыбнуться не получится. Первый признак, да будет тебе известно.

**Майя.** Инсульт?! Господи помилуй! Райка! Раечка! Улыбнись, родная! Давай! Давай! Вот так, смотри!

(Майя активно показывает, как надо улыбаться)

**Фаина.** Да не так! (тоже улыбается во весь рот)

**Майя.** Раечка, улыбнись, пожалуйста. А? Посмотри на нас и улыбнись! Смотри, какие мы смешные! Смотри, какие мы дуры. Прости нас, Райка! Помнишь, как раньше? (подхватывает под руку Фаину и начинает петь, сопровождая каждое слово определенными жестами, иллюстрирующими каждое слово. Понятно, что это какой-то старый, понятный только им, ритуал. Фаина подхватывает. Они поют и танцуют)

Ты, прости меня, дорогая Аксиния.

Но твоя юбка синяя не удержит бойца.

Не реви, баба темная, много нас... (переглядываются) у Студенного

Пусть замучит прогонами - мы пойдем до конца...

**Раиса.** *( блаженно улыбается )* Королевы!

**Фаина.** Слава тебе, господи.

**Раиса.** *( так же блаженно улыбаясь )* Мария! И Елизавета!

**Майя.** *( Фаине )* Нет, не слава пока. Рая! Кто мы?

**Раиса.** Вы - Мария и Елизавета.

**Майя.** Скорую надо.

**Фаина.** Или психушку.

**Майя.** Файка, ну зачем сразу психушку? Она ж Наполеоном себя не называет и не тикает, как часы на Спасской башне. Может, все пройдет...сейчас водички принесу...

**Фаина.** Прости. Но я ...

*(Рая, не дав договорить Фаине, вскакивает, начинает их обеих обнимать, кружить)*

**Раиса.** Вот! Ведь совсем не трудно! Шесть букв! Маленьких славненьких шесть буквочек! И жизнь может продолжиться! Дорогие вы мои! Эх! *( поет, в одиночку повторяя те движения ритуала, которые до этого исполняли Фая и Майя )* «Прости меня, дорогая Аксиния! ... »

**Майя.** Рая!

**Фаина.** Рая!

**Раиса.** *( Фаине )* Ну, еще разочек, а?! Еще разик! Шесть буквочек! Вот Мария не смогла сказать их Елизавете, и та башку-то ей отрубила. А ты можешь! Ведь просто как - «прости!» Ну, давай, еще разочек, и мир на весь мир!

**Фаина.** *( поняв в чем дело )* Дура ты, Райка.

**Майя.** *( Фаине )* Ты права, надо в психушку.

**Раиса.** *( спокойно нормальным голосом, как будто бы и не пела, и не плясала )* Это вас обеих надо в психушку. И это вы обе - дуры. Десять лет не разговаривать! Из-за чего? Из-за этого козла Студенного! Да он нарочно вас лбами сталкивал, чтоб вы из кожи вон лезли и на сцене

душу рвали. Он же вам роли одну на двоих давал специально, чтоб ты, Файка, артисткой научилась быть, а не фотомоделью! Он всегда знал, что Майка- талант и вытянет все, а ты со своей завистью и ревностью сцену будешь грызть, и хоть скопируешь, но сыграешь!

**Майя.** Рая, зачем? ...

**Раиса.** Затем что, то письмо кляузное в министерство он сам и написал.

*(Фаина смотрит с вопросом на Раю)*

**Раиса.** Не Майя, нет! Он сам! И так все разрулил, как будто это Майка! А повод-то, черт побери, был! Майку с роли снял, тебя одну оставил. И предложение тебе сделал, пусть по пьяни, но сделал же! А ты поверила...поверила, что Майка, наша Майка способна на предательство...Мы же десять лет в одной гримерке...сколько рыдали вместе, а сколько спасали друг друга, а сколько конфет сожрали...

**Майя.** Зачем, Рая? Зачем он...?

**Раиса.** «Марию Стюарт» собирался ставить. Ему мешала ваша дружба. Надо было, чтобы вы стали ненавидеть друг друга по-настоящему...И в любви признавался то одной, то другой, чтобы ненависть эту вжить в вас, вживить...чтобы Мария Стюарт и Елизавета Тюдор были живыми...хотел сделать гениальный спектакль...о природе ненависти...

**Фаина.** *(плачет)* Я не верю, не хочу верить...

**Раиса.** Да. Ты и тогда не захотела...даже выслушать Майку, не то, чтобы разобраться. Поставила ультиматум «либо-я, либо-она!» Сбежала, ушла на больничный *(смеется)* как всегда...

**Фаина.** У меня был нервный стресс.

**Раиса.** Студенный только одного в своих играх не учел, что Майка...Мария Стюарт и есть. И не будет она оправдываться и отмываться, а просто напишет заявление и уйдет...в один день. Так, голову на плаху и конец.

**Майя.** Рая, а ты откуда...

**Раиса.** ... знаю? Он предложил мне быть его ассистентом в этом спектакле, попробовать себя в режиссуре, (*смеется*) ведь в артистки я не годилась..

**Майя.** И ты молчала?

**Раиса.** А кому говорить? Эта - на больничный. Ты исчезла. Ему я сказала все! И поехала учиться этой самой режиссуре. Каждой птичке-по зернышку.

**Фаина.** Ты все знала! Ты ему помогала? Ну и гадина ты, Райка!  
(*Фаина угрожающе наступает на Раису*)

**Раиса.** (*отступая и обороняясь*) Я ассистировала!

**Фаина.** (*наступает все агрессивнее*) Ты всю жизнь ассистировала! То мне - плюшки носила, то Майке - полы дома намывала! Зачем? Поближе к звездам хотела быть?

**Раиса.** (*убегая от Фаины*) Мы дружили! Мы так дружили! Я за вас жизнь готова была отдать!

**Фаина.** И отдашь сейчас! (*кидается на Раису с кулаками*) Десять лет все знала, каждый год подарки посылала, каждый месяц на кофе зазывала, каждую неделю звонила, и каждый день совесть тебя не мучила?

**Раиса.** (*кричит и идет в наступление на Фаину*) Я любила вас, дур талантливых! Любила! Любила!

(*Раиса и Фаина лупят друг друга всем, что попадает под руку*)

**Фаина.** Я же замуж за него всю жизнь мечтала выйти! Я же...

**Раиса.** (*ласково, прекращая драку*) Ну, не вышла же, а теперь уж точно и не выйдешь. Видишь, как все хорошо сложилось.

(*Майя все это время молча сидит, думая о своем, потом встает, подходит к столику, где стоит бутылка из-под йогурта с настойкой из ирги, приносит три рюмки.*)

**Майя.** Девки, давайте выпьем.

(*Раиса и Фаина мгновенно замолкают и ошарашено смотрят на Майю*)



**Фаина.** Я без закуски не могу.

**Майя.** *(открывает коробку, принесенную Раисой)* Пирожок со шпинатом.

**Раиса.** *(садится за стол)* А я без мяса не могу - давай курник.

**Майя.** А я могу – и без закуски! И без мяса!

*(Майя разливает по рюмкам вино)*

**Раиса.** *(Фаине)* А подарки мои ты назад возвращала, даже не распечатывая, кофе ни разу со мной так и не выпила, и на звонки мои блокировку поставила...

**Фаина.** Тебя заблокируешь! ...

**Раиса.** *(соглашаясь)* Невозможно...

**Фаина.** *(садится за стол, берет рюмку, выпивает)* Прости, Майя.

**Раиса.** *(выпивает)* Прости, Фая.

**Майя.** *(выпивает)* Прости, Рая.

КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА.

## **ВТОРОЙ АКТ.**

*(Рая, Майя, Фая чокаются и залпом выпивают, Фая и Рая закусывают. Молчание.)*

**Фаина.** Легче не стало.

**Раиса.** Съешь с мясом. *(подвигает ей коробку с пирожками)*

**Фаина.** В хорошем спектакле в финале героини должны кинуться со слезами в объятья друг друга...

**Майя.** У нас плохой спектакль.

**Фаина.** Я никогда не играла в плохих спектаклях.

**Раиса.** Ой, ладно, Файка, еще как играла!

**Фаина.** *(очень спокойно)* Райка, я когда-нибудь прихлопну тебя как таракана.

**Майя.** Плохой спектакль могут спасти только хорошие артисты...*(смотрит на Раю)* Что ты задумала?

*(Раиса берет пирожок и активно ест, показывая, что она не может ответить с полным ртом)*

**Майя.** Ну, не зря же ты крутилась здесь почти два года? Алиску приручила, план по кофе нам выполнила, по булкам перевыполнила. А?

**Фаина** *(с подозрением смотрит на Раю)* Я опять в пролете? Опять ничего не знаю! Майка, давай ее уьем! Поплачем над могилкой, попросим прощения, которого она так жаждет, и заживем спокойно и счастливо.

**Майя.** *(смотрит на Раису)* Сначала, Файка, мы выпытаем у нее ее коварный план. Пытать будем долго и жестоко.

**Раиса.** *(доедая пирожок)* Дуры, дуры, дуры. Спелась? Быстро. Но такие вы мне и нужны!

**Майя и Фаина.** *(вместе, угрожающе)* Райка!

**Раиса.** Тише-тише-тише! Приготовьтесь! Пристегните ремни, чтобы не улететь от свалившегося на вас счастья. Прочистите глотки, чтобы не осипнуть от криков восторга, ну, и оботрите губы салфеткой, чтобы целовать меня в знак благодарности.

**Майя и Фаина.** *(вместе)* Райка!

**Раиса.** *(встает, отходит подальше, принимает торжественный вид)* Дорогие друзья! Уважаемые коллеги! От имени режиссера и автора пьесы я поздравляю вас с назначением на главные роли!

*(Майя и Фаина с недоумением смотрят на Раису.)*

**Майя.** *(осторожно)* Какого режиссера?

**Фаина.** Какие роли?

**Раиса.** Третий вопрос - кто автор?

**Майя.** Третий вопрос - какого черта?

**Фаина.** *(поддерживая Майю)* Да.

**Раиса.** *(не обращая внимания на их протест)* Автор - я! Режиссер - я! Мария Стюарт и Елизавета Тюдор - вы!

**Фаина.** *(Майе)* Вот и Наполеон обнаружился.

**Майя.** *(внимательно смотрит на Раю)* Да нет, Файка, она серьезно.

**Раиса.** Я серьезно. Чрезвычайно серьезно. Катастрофически серьезно. Радуйтесь.

**Фаина.** Объясни, что ты затеяла?

**Раиса.** Для обалдевших от свалившегося на них счастья повторяю еще раз. Я написала пьесу, буду ставить по ней спектакль, а вам даю главные роли - Марии и Елизаветы.

**Фаина.** О! Боги! Благодетельница наша нарисовалась, *(смеется)* наконец-то! А я думаю, чего я всю жизнь ждала? Оказывается, счастья от Райки! Райка-режиссер! *(хохочет)* Райка-автор! А театр у тебя – Большой или Малый? А партнерами Ричард Гир и Киану Ривз, конечно же, будут? Заходите, мальчики! Райка сейчас быстренько с вами шедевр сделает. *(хохочет до слез)*

*(Раиса смотрит на нее победоносно, но с укоризной.)*

**Майя.** *(очень серьезно)* Я не буду играть.

**Фаина.** *(успокаивается, вытирает слезы)* Серьезно, Майка? Ты не отдашь все на свете, чтобы в пьеске Райки Елизавету Тюдор сыграть? Ну, Майка, как же так? Гениальный режиссер Райка будет с тобой роль оттачивать! Ну, ты даешь!

*(Раиса внимательно смотрит на Майю, понимая, что она не шутит)*

**Майя.** Я читала пьесы Райки и несколько спектаклей ее видела...в этих ее подвалах...Она толково все делает...даже талантливо... Но я играть не буду!

**Раиса.** Почему, Майка? Это же твоя роль! Я ее для тебя и писала. *(обращаясь к Фаине)* Елизавета - ты. А Майка – Мария! Это же твое, твое, Маечка! Ты обязана ее сыграть!

**Майя.** Я не буду играть.

**Фаина.** Ты серьезно?!

**Майя.** Абсолютно. Играть не буду.

**Фаина.** Я не про играть? Ты читала Райкины пьесы? Смотрела ее спектакли?!

**Майя.** Я и твои смотрела. Не все, но смотрела.

**Раиса.** Ну, и как тебе?

**Майя.** Не бездарно.

**Фаина.** Я тебя не понимаю. Ты же ушла из театра, исчезла, вычеркнула нас из своей жизни, тебя предали, обидели...

**Майя.** Я любила вас. Всегда.

**Раиса.** *(с восторгом)* Мария Стюарт! Абсолютная Мария Стюарт! Никто на всей планете не умеет так любить, как ты и Мария Стюарт! Нам же надо как-то этому научиться! Давай, Майка, соглашайся! Это будет бомба!

**Майя.** *(смеется)* Устала я, Райка, от военных действий, от бомб, канонад, выстрелов в спину.

**Фаина.** Ты спину свою сама направо и налево подставляла всем...

**Майя.** Когда он стал отдавать все роли тебе, Фая, я приняла это как вызов; когда он публично сделал тебе предложение, я приняла как испытание; даже когда меня называли автором этого кляузного письма, я еще верила, что все выдержу. А вот когда все в это поверили, и ни одна из вас не пришла ко мне поговорить, выяснить или хотя бы в морду дать за всю эту писанину...я поняла, что все, что было до этого, был только театр...голый театр...а жизнь началась только теперь...И я выбрала жизнь и ушла из театра...*(улыбается)* меня от него тошнит.

**Фаина.** И что? Ты хочешь убедить меня, что тебя не тянет на сцену? Что тебе ночами не снятся несыгранные роли? Что ты не просыпаешься в холодном поту от страха, что в новом распределении ролей нет твоей фамилии?

**Майя.** Не-а. Мне не снятся сны. Я просто живу. Ем, сплю, дышу.

**Раиса.** Не дури, Майка! Ты актриса! *(кричит)* Ты актриса! Актриса! И только ты можешь меня спасти. Я не могу без театра, понимаешь, не могу! Вон, Файка может. Она по фестивалям ездит, в жюри сидит, в телевизоре о творческом пути триндит, и ей нормально! А я не могу! Меня никто никуда не зовет вот уж лет десять. Я кручусь, верчусь, берусь за любую работу - студенты, школьники, бизнесмены, все же сейчас играть хотят, все таланты. А я за любые деньги и за бесплатно, и за пирожок! Только бы ставить, только бы ставить...*(плачет)* Я все это время одним спасалась - пьесу писала, спектакль придумывала. Мой. Единственный. Денег не было, площадки не было. Я только одно точно знала, кто должен играть Марию и Елизавету. И вдруг чудо случилось, на банкете после одного моего спектакля с vip-персонами, я тяпнула по полной, и что-то на меня нашло - в красках стала рассказывать про Марию, про Елизавету, про мечту мою, про спектакль о ненависти и прощении...про вас с Файкой...и вдруг слышу: «Вам спонсор нужен? Ставьте. Я оплачу. Только с теми самыми Фаиной и Майей!» И ведь оплатил! И площадку крутую, и художника, и композитора, и свет, и костюмы! В Лондоне для вас специально сшили! *(хватает одну из сумок)* Хотите посмотреть? Сегодня доставили! Майка! Спаси меня! Верни меня к жизни!

**Фаина.** А почему ты меня не уговариваешь? Я так понимаю, что это твое возвращение и от меня зависит?

**Раиса.** Ничего, Файка, от тебя не зависит. Майка тебя возьмет в оборот, и все будет супер.

**Фаина.** *(с возмущением)* А если я не соглашусь!?

**Раиса.** Куда ты денешься? Костюмчик королевский, да и по роли ты Майю гносишь и голову ей рубишь. Ты ж об этом всю жизнь мечтала! *(смеется)* Шучу!

**Фаина.** Да пошла ты... *(собирается уйти)*

**Раиса.** Фая! Файка! Да стой ты! Выключи артистку-то! Куда ты пошла? Опять в свои жюри? Или в клуб ветеранов на творческую встречу? Или к губернатору на заседание общественного совета? Фая! Ты же актриса! А это роль!

**Фаина.** *(резко возвращается)* Да! Я актриса! И, может быть, не такая талантливая, как Майка. Но я всю жизнь только этим и жила. Ни

семьи, ни друзей! Только театр, театр, театр! Да! И унижалась, и пресмыкалась, и прогибалась. И в жены он меня, Майка, не взял. Просто передумал, просто пошутил. Зато звание дал за верную службу. И ты даже не представляешь, Файка, как меня тошнит от этих творческих встреч, заседаний и жюри! Но я умру, если этого не будет. Хотя бы это. Потому что ролей нет, потому что я уже отработанный материал, потому что там уже другие заняли мое место, и я им не нужна.

**Майя.** Ты прекрасна! Фая! Ты даже не представляешь, как ты прекрасна!

**Фаина.** Но я не соглашаюсь на твоё предложение!

**Раиса.** Фая?!

**Фаина.** Потому что ты не веришь в меня и никогда не верила. А в игры без веры я больше не играю...

**Майя.** *(задумчиво)* А спектакль наш получается ох какой интересный...

**Раиса.** Да, Майка, да! И только ты можешь развернуть сюжет в неожиданную сторону. Согласись! И Файка пойдет за тобой, как всегда это было!

**Майя.** Райка, дорогая моя, не могу... Я десять лет не выходила на сцену...я уже ничего не смогу...я боюсь, Райка...

*(Фаина смотрит на Майю с удивлением)*

**Майя.** Да, девочки мои, боюсь. Ты, Фая, про доверие говорила, а я себе не верю...Я, когда ушла из театра, думала - проживу, дел на земле полно, а я ведь сильная, талантливая, все могу...Сначала преподавать пошла. Но там такая скука, и никто не любит театр, да и не знают его. А студентов учат, даже дипломы выдают, и они, бедняги, верят, что стали артистами - бумажки-то им дали, а не умеют ничего. Ничего. Ушла. Потом ставить пыталась, и вроде даже неплохо получалось. Но однажды на последнем прогоне перед премьерой говорю артистам: «А давайте еще вот тут уточним и здесь поменяем. Это будет еще лучше!» А они смотрят на меня тусклыми, уставшими глазами и говорят: «Зачем еще лучше, когда и так хорошо». Я замолчала и ушла. Сразу ушла. И тоже стала жить - «и так хорошо». Два года здесь молчу и тружусь на благо общепита - «и так хорошо»...

**Раиса.** Йоксель-моксель...

**Фаина.** ...барабоксель...

*(В бар вбегают Гоша. Он взволнован, агрессивен. Гоша не замечает женщин, что-то ищет)*

**Гоша.** *(не глядя на Майю)* Морковна! А где веревка? Где-то же была веревка! Я убью эту Алиску, вечно все засовывает куда попало. Вчера же купили для Хэллуина. *(Кричит)* Где веревка, я спрашиваю?

*(Гоша убегает в подсобку в поисках веревки)*

**Фаина.** Зачем ему веревка? *(со смехом)* Он что, вешаться собрался?

**Раиса.** Судя по темпераменту, именно вешаться. Если мыло будет искать, то наверняка.

*(Гоша высовывается из подсобки, у него в руках большой моток веревки)*

**Гоша.** А мыло хозяйственное есть? Морковна, найди мыло!

*(Гоша исчезает в подсобке. Раиса и Фаина с ужасом смотрят на Майю)*

**Майя.** Значит, любимая с перцем встретилась...

**Раиса.** Подружка рога наставила, что ли? И из-за этого...

**Фаина.** Я убью тебя, циничная ты тетка. Любимая изменила, а он не может пережить! *(почти мечтательно)* Неужели такие еще бывают?

**Раиса.** Я тоже тебя люблю, но этого нельзя допустить! Надо что-то делать.

**Фаина.** Вызываем полицию.

**Раиса.** Ага! И кто из нас циничнее? Ромео от любви умирает, а ты полицию!

*(Майя молча берет сумку с костюмами и уходит в гардероб)*

**Фаина.** Ты куда? Майка!

**Майя.** За мылом. *(уходит)*

**Фаина.** Нет, я звоню в полицию. Иди, посмотри, что он там делает? Не хватало нам еще трупа сегодня.

**Раиса.** Ну да. Если не найдет мыла, может воспользоваться средством для травли крыс. Тоже вариант.

**Фаина.** Я и в психушку заодно позвоню, чтобы тебя забрали с твоими шуточками. Ужас какой.

*(Фаина берет телефон, ищет номер. Раиса идет к двери подсобки, пытается разглядеть в щелочку, что там делает Гоша.)*

**Фаина.** А как им звонить? 01 ? 02 ? 03 ? Господи, я ни разу за всю жизнь не звонила в полицию. А что им говорить? А представляться нужно?

**Раиса.** Обязательно представься! Скажи, что ты член жюри сто семнадцатого областного фестиваля и исполнительница всех главных ролей в прошлом веке.

**Фаина.** Ты дура. Что он там делает?

**Раиса.** И я обожаю тебя. Разматывает веревку, по росту примеряет.

**Фаина.** Хватает?

**Раиса.** Чего?

**Фаина.** Веревки!

*(Обе смотрят друг на друга, понимая абсурд ситуации)*

**Раиса.** Файка, в дурку вместе пойдем как неразлучные друзья.

**Фаина.** Я звоню в полицию.

**Раиса.** Чтобы направление дали?

**Фаина.** Какое направление?

**Раиса.** В дурку. Вне очереди.

**Фаина.** *(одаривает Раю презрительным взглядом, набирает номер)* Алло! Полиция? Здравствуйте. Кто? Не поняла. А! Старший сержант ...как? Не поняла...Нечитайло? Это что, фамилия у вас такая? *(Фаине)* Он - Нечитайло! Что он сможет понять, если он Нечитайло! *(в трубку)* Здравствуйте, товарищ Нечитайло. Меня зовут Фаина ...я...



*(победоносно смотрит на Раису)...это не важно, кто я. Что? Что случилось? Боже, у нас тут такое случилось! Вернее, еще не случилось, но если вы не приедете немедленно, то может случиться! Один очень симпатичный молодой человек ищет веревку, вернее, уже ее примеряет, и ему как раз по росту подходит. Это ужасно. Его девушка изменила ему с перцем, и он...Что? Где я нахожусь? Я в баре нахожусь. Вернее, в кафе... (в недоумении Раисе) он отключился...*

**Раиса.** Не переживай, он тебе направление сейчас по ватсапу пришлет.

**Фаина.** Ты невыносима, Райка.

**Раиса.** А ты прекрасна! Удивительно еще, что он так долго слушал твой бред. Хотя, если он – Нечитайло, то любит скорей всего аудиокниги.

*(Фаина хватает со стола пирожок, собираясь бросить в Раису. Появляется Майя. Она в роскошном платье, парике. Совершенно не похожа на прежнюю Морковну. Раиса и Фаина ошеломленно смотрят на нее. Пауза.)*

**Майя.** Все вопросы потом. Начинаем операцию по спасению заблудшей души. За кулисы! Быстро! Ваш выход позже, по ситуации. Импровизация начинается! Третий звонок!

*(Раиса и Фаина как загипнотизированные удаляются. Майя садится на стул, принимает королевскую позу, появляется Гоша, у него в руках веревка, кусок мыла. Он очень озабочен, торопится, разматывает веревку, что-то отмеряет, пытается вязать узел на веревке. Гоша натывается на Майю, останавливается, ошарашенно смотрит на нее и ее вид.)*

**Гоша.** Вы кто?

**Майя.** Мария.

**Гоша.** Заведение закрыто.

**Майя.** Помогите мне. Меня хотят убить.

**Гоша.** *(ошарашенно)* Кто?

**Майя.** Сестра.

**Гоша.** Вы сумасшедшая?

**Майя.** Может быть. И мне нужна ваша помощь.

**Гоша.** Женщина! Идите отсюда! Мне не до вас! У меня самого проблем выше крыши.

**Майя.** *(встает, принимает королевскую позу)*

У нас у всех проблема, к сожаленью,

Одна. Не слышим сердца собственного стук

И тупо верим сплетням, подозрениям

Неверных нам друзей, сомнительных подруг.

**Гоша.** *(оторопел)* Я звоню в полицию.

**Майя.** Не стоит беспокоить власти, друг мой!

Они ничем не смогут нам помочь... *(величественным жестом останавливает порыв Гоши)*

**Гоша.** Да кто вы такая?!

**Майя.** Я Стюарт. Имя мне Мария.

Шотландия страна, где правлю я.

Сестра же, что готова на убийство,

поверив сплетням, проискав врагов,

Трон Англии хранит-Елизавета!

Тюдор! И вот она идет!

*(Входит Фаина в платье, вероятно из той же сумки Раисы. Она на ходу поправляет наспех надетый наряд и прическу. Но старается быть величественной и непреклонной. За ней семенит Раиса.)*

**Фаина.** Кто эта леди?

**Гоша.** *(растерявшись окончательно)* Да я сам не знаю...

**Раиса.** *(включаясь в игру)*

Королева! Так вышло,

И, раз Бог твои стопы  
Сюда направил, смилуйся над нею  
И чувству сострадания уступи.  
*(обращаясь к Гоше, вовлекая его в соучастие по спасению человека)*  
Мы все тебя, властительница, молим-  
К несчастной этой взор свой обрати,  
От страха пред тобой оцепеневшей.

**Гоша.** Вы все из дурдома сбежали? Я звоню в полицию! *(набирает номер)* Алло! Полиция? Кто? Как? Старший сержант...не совсем понял...

**Раиса.** *(тихо Фаине)* Видимо, наш Нечитайло.

**Гоша.** Приезжайте немедленно! Я не знаю, что случилось! Я вообще не при делах! Тут одна баба хочет убить другую. Они ненормальные. Не знаю я, кто они! Одна из Шотландии, другая из Англии. Кого зовут? Их? Ту, что из Англии - Елизавета, не знаю отчества, Тюдор, а ту, что из Шотландии, Мария... вроде как... Стюарт. Меня? Гоша! Где я? В баре! ... *(растерянно)* ...отключился...

*(Раиса подлетает к Гоше, выхватывает у него телефон, сажает на стул, забирает у него веревку, развязывает на ней узлы, сматывает и убирает под стул)*

**Раиса.** Не мешай им, пареньь.

Пусть разберутся, пусть поговорят.

Кишками чувствую, что все у нас срастется!

*(Гоша, ничего не понимая, замолкает и, обалдевши от происходящего, молча наблюдает за сценой двух женщин. Фаина и Майя на полном серьезе включаются в игру.)*

**Майя.** *(М а р и я.)*

Не нахожу души

В ее глазах, в чертах.

*(Мария собирается с силами, делает несколько шагов к Елизавете,*

но с содроганием останавливается на полпути. Ее движения выражают сильнейшую душевную борьбу.)

**Фаина.** (Е л и з а в е т а)

Кто говорил из вас мне, господа,  
О кающейся, сдавшейся? Гордячку  
Не научило горе ничему.

**Майя.** (М а р и я)

Пусть будет так. Я проглочу и это.  
Бессильное достоинство мое,  
Забудь, кто я и что я претерпела.  
Прощай, мой стыд, — я брошусь перед ней,  
Пред той, кто в эту грязь меня втоптала!

Вы Божьей волей избраны, сестра,  
На царство и увенчаны победой.  
Чту Божью власть, возвысившую вас.  
(*Падает на колени.*)

Теперь и вы великодушны будьте,  
Дозвольте не валяться мне в пыли.  
Мне протяните царственную руку,  
Сестре в несчастье помогите встать.

**Фаина.** (Е л и з а в е т а) (*отступая*)

Вы там, где надлежит вам быть, миледи.  
Хвала творцу, что он не пожелал,  
Чтоб я была у ваших ног простерта,  
Как вы теперь лежите предо мной.

**Майя.** (М а р и я) (*с возрастающим чувством*)

Подумайте, как переменчив рок,  
Как он карает за высокомерье!  
Пускай вас образумит мой пример.  
В виду чужих свидетелей, щадите  
Тюдоров кровь, текущую во мне.  
Не стойте каменной скалой, которой  
Схватить не может тонущий пловец.  
От силы слов моих, от уговоров,

От слез моих зависит жизнь моя.  
Так ледяным своим ужасным взором  
Не сковывайте сердца моего.

**Фаина.** (Е л и з а в е т а) *(холодно и сурово)*

Что вы сказать хотели мне, миледи?  
Я тут, как вы желали, вопреки  
Моей задетой королевской чести.  
Я этою уступкой навлекла  
Заслуженные ваши порицанья.  
Не следовало мне к вам снисходить,  
На жизнь мою так часто посягавшей.

**Майя.** (М а р и я)

Как мне начать и как связать слова,  
Чтобы растрогать вас и не обидеть?  
Оправдываясь, буду я должна  
Тем самым обвинять вас против воли.  
Вы обошлись со мной нехорошо,  
Из королевы узницею сделав.  
Я добровольно к вам пришла, воззвав  
К правам народов и гостеприимству,  
А вы в темницу заперли меня.  
Меня лишают слуг, друзей, ввергают  
В нужду и учиняют надо мной  
Постыдный суд... Но я молчу! Ни слова!  
Забвенье всем страданиям моим!  
Произошла несчастная случайность,  
Вы неповинны, неповинна я.  
Злой дух посеял с самой колыбели  
Меж нами рознь, всю жизнь она росла,  
Ее клеветники раздуть старались.  
Уж таково несчастье королей—  
Служить для мира яблоком раздора.  
Но наконец-то мы наедине  
И третьего нет никого меж нами.  
Вините, упрекайте. Я во всем  
Надеюсь перед вами оправдаться.  
О если б выслушали вы меня,

Когда я вашей помощи искала!  
Дела бы не зашли так далеко,  
Была б не так печальна наша встреча.

*(Все время, пока Майя и Фаина разыгрывают сцену, Раиса с восторгом смотрит на них, не забывая удерживать Гошу. Тот, ничего не понимая, совершенно ошарашен от происходящего, сидит не двигаясь, наблюдая за происходящим.)*

**Раиса.** Bravo! Bravo! Bravo! *(она вскакивает, аплодирует, обнимает Гошу)* Гениально! Вот она - ягодка на торте! Вот оно - ключевое слово! Вот он - ключ для нормальной жизни! «О, если б выслушали вы меня! Дела бы не зашли так далеко!» *(бежит к Майе и Фаине, обнимает их, плачет от радости)* Девки мои дорогие! Актрисы! Фурии! Гениальные вы мои! *(Гоше)* А? Гениально, да? Вот она, великая сила театра! Вот об этом и будет спектакль! Разговаривать надо, договариваться, а не бОшки друг другу рубить!

**Гоша.** Актрисы? Это что, спектакль был?

**Раиса.** А ты что думал?

**Гоша.** Выпить надо.

**Раиса.** Это правильно. Настойки из ирги. И тетенькам нальем. *(наливает Гоше и себе, чокается с ним и выпивает)* За великих актрис! Фая и Майя! А ты – Морковна, Морковна...

**Гоша.** А где Морковна?

**Майя.** Здесь. Гоша, ты и правда меня не узнал? Правда, поверил?

**Фаина.** Главное, чтобы молодой человек поверил, что перед тем, как с жизнью расставаться, надо бы поговорить, обсудить проблемку-то, может, и вешаться не надо будет.

**Гоша.** А кто-то еще и вешаться собрался?

**Майя, Фаина и Раиса.** *(одновременно)* Ты!

**Гоша.** Я вешаться!?

**Фаина.** Ну, да.

**Гоша.** Зачем?

**Раиса.** Вот! Правильный вопрос! Зачем сразу вешаться, когда сначала все выяснить надо, поговорить...

**Гоша.** Что выяснять, с кем говорить? Я не собираюсь вешаться! Вы совсем, что ли, рехнулись с вашим театром!

**Фаина.** Как не собираешься?

**Гоша.** Совсем не собираюсь!

**Фаина.** Тебя же девушка бросила!

**Гоша.** Еще не факт.

**Майя.** Гоша! А веревку зачем искал? *(достает из-под стула веревку)*  
Узлы зачем вязал?

**Гоша.** У меня машина заглохла, дергать надо, а троса нет. Ну, я решил веревкой попробовать.

**Фаина.** А мыло зачем?

**Гоша.** Руки помыть.

**Майя.** *(бросается к нему, обнимает)* Гоша! Гошка! Как же ты нас напугал! Как напугал! Я чуть не умерла со страха.

**Гоша.** Ага! Даже заговорила... ой, заговорили! А то все молчала... молчали! Мы думали, вы немая.

**Раиса.** Да Майя она, Майя! Еще какая Майя!

**Фаина.** Майя Марковна она, молодой человек! Майя Марковна! То есть вешаться вы не будете, и что девушка вас бросила - вам наплевать?

**Гоша.** *(вдруг сразу погрузнев)* Почему наплевать? Я кольцо в мусорку выбросил...прямо там у ее подъезда...когда увидел ее с этим перцем в обнимку...

**Раиса.** С перцем в обнимку у подъезда? Вот фрукт огородный...

**Гоша.** ...ну, да...и решил в Воронеж махнуть...прямо сейчас...а машина заглохла...тут за поворотом...

**Раиса.** Так ты дурак, Гоша. *(вопросительно смотрит на Фаину)*

**Фаина.** *(возмущенно)* Дурак. *(смотрит на Майю)*

**Майя.** *(грустно, соглашаясь)* Дурак...за любовь бороться надо...до конца. Все потерять, от всего отречься...но любовь сохранить...к тем, кого любишь! *(смотрит на Раису и Фаину)* Знаешь, Гоша, много лет назад три молодые актрисы пришли в театр, к великому, по их мнению, режиссеру...

**Раиса.** Они готовы были ноги мыть и воду пить, лишь бы работать с ним и в его театре.

**Майя.** ...и работали. Без усталости, азартно, даже стержовно.

**Фаина.** ...всех затмили, всех подмяли. Играли все подряд, кто-то больше, кто-то меньше. Помогали друг другу во всем. Доверяли...

**Раиса.** ...друг за друга могли глотки перегрызть... *(смеется)*

**Майя.** ...такая творческая банда, что ли...

**Фаина.** ...и великий режиссер этим пользовался!

**Майя.** ...и появились завистники...а как без этого? Кто-то кому-то что-то сказал, кто-то кому-то пересказал, и закрутилась некрасивая



история вокруг этих творческих бандиток... а ведь чтобы развести людей в стороны, многого не надо - одной на ушко пошептать про другую, другой - напеть про третью...третьей...Вот и напели, и нашептали люди добрые. Абсурд, глупость! А эти дуры поверили...

**Гоша.** *(соглашаясь)* Дуры. *(смотрит на Раису и Фаину)* Это вы дуры? Ну, какие же вы дуры? Вы прикольные! Классные!

**Раиса.** *(навзрыд)* Сыночка!

**Фаина.** Райка!

**Раиса.** Что? Если бы мы отважились родить, он мог бы быть нашим сыночкой.

**Фаина.** *(Гоше)* И хотела бы возразить, *(смотрит на Раису)*, но диагноз налицо!

**Раиса.** *(рыдая)* Мы роли рожали вместо детей. Мы дуры, Гоша, дуры!

**Фаина.** Ты напилась, что ли? *(проверяет бутылку из-под настойки. Она пуста)*

**Майя.** Так и ты, Гоша, дурак. В Воронеж собрался? Каким-то письмам поверил? Ты к ней иди! В глаза посмотри, вопросы задай, ответ услышь. А уж потом и в Воронеж! И, может, не один.

«О если б выслушали вы меня,  
Когда я вашей помощи искала!

**Фаина.** *(подхватывая)*

...Дела бы не зашли так далеко,  
Была б не так печальна наша встреча.»

**Майя.** Не повторяй наших ошибок, парень. Дуй к своей зазнобе и выясни, есть там перец или тебе кто-то перчика подсыпал.

**Фаина.** Давай-давай! Раз уж не повесился, *(смеется)* так послушай старых опытных дур.

**Гоша.** Считаете?

**Фаина.** Абсолютно!

**Гоша.** Майя Марковна! А вы и правда...ух, как там с этой сестрой-то, прям до мурашек! Голову-то она отрубит вам или нет?

**Майя.** Торопись, Гоша! А мы с ней договоримся как-нибудь.  
(смеется)

**Гоша.** Ну попробую и я? Договориться?! Для чего-то же мы умеем говорить? Да? Не только «здрате и прощай», что-то еще надо в промежутке между встречей и прощанием. Спасибо вам. Боюсь, но иду. (уходит)

**Раиса.** (ему вслед) Не бойсь! Никто ж не знает, кто этот перец на самом деле! (смеется) И кольцо из мусорки достань - пригодится!  
(Майя и Фаина с удивлением и подозрением смотрят на Раису.)

**Майя.** Рая?

**Фаина.** Рая!

**Раиса.** Что Рая? Что Рая?

**Майя.** (ласково) А кто знает, что это за перец?

**Фаина.** (угрожающе) Колечко пригодится?

**Раиса.** Вот не надо! Не надо! Все во имя мира и дружбы на планете!

**Майя.** Рая!

**Фаина.** Рая!

**Раиса.** А как мне было собрать вас без свидетелей, чтоб спокойненько поговорить? Былое вспомнить...О планах на будущее сговориться... Помирить вас в конце концов!

**Фаина.** Для этого ты парню судьбу решила сломать?

**Раиса.** Да я ему склеила всю эту судьбу! Можно сказать, «Trade-In» организовала. Старую судьбу сдаем, новую получаем. Ну маленько издержки терпим, не без этого! Зато счастье и радость обеспечены. Он с этим кольцом уж месяц носится, все никак не мог осмелиться вручить. А мне свободное пространство нужно было организовать. Ну, и все совпало! Столько благих дел сразу. Алиска ему письмо это накропала про перца. А перец - это брат этой девушки, из деревни приехал. Я ж не могла просчитать, что этот фрукт огородный не сразу с поезда к сестре рванет, а где-то до вечера шастать будет и вместо того, чтобы за накрытым столом с сестрой сидеть и жениха ее поджидать, будет в обнимку с ней только к дому подходить. Думала, примчится Гоша, а там брат, все посмеются, и он колечко с предложением! Все счастливы. А мы пока тут счастьем насытимся.

**Фаина.** Не просчитала! Режиссер хренов!

**Раиса.** Так все ж еще лучше вышло. Вот оно - «вся жизнь - театр»! Накладочка одна сменила накладочку другую - машинка заглохла, он к нам попал, а уж мы его тут...

**Фаина.** Дура...

**Майя.** Дура...

**Раиса.** Я умная дура.

*(Фаина начинает смеяться, ее подхватывает сначала Раиса, а потом и Майя)*

**Майя.** А спектакль-то наш вроде получился? По всем законам жизни. Она нас – и так, и сяк! А мы ее – и так, и эдак! И все люди. И все живые.

**Раиса.** *(тихонько запекает)* Ты прости меня, Дорогая Аксиния!

**Фаина.** *(обращаясь к Раисе)* А костюмы, правда что ли, в Лондоне шили?

**Раиса.** *(поет)* Но твоя юбка синяя...

**Фаина.** Трафальгарский рынок ?

**Майя.** ...или апраксин square

**Раиса.** *(поет)* ... не удержит бойца... Дуры! Я курсы кройки и шитья закончила!

*(все смеются)*

**Майя.** А спонсор-то настоящий?

**Фаина.** Он вообще существует?

**Раиса.** Существует! Где-то! Найдем!

**Майя и Фаина** *(хором)*

Не реви, баба темная, жизнь у нас забубенная!

**Майя, Фаина, Раиса.** *(вместе)*

Если вместе сначала мы, то пойдем до конца!

*Раиса, Фаина, Майя продолжают петь все веселее и веселее, переходят в канкан и пляшут, на глазах молодея и молодея!*

8.04.2022г.

Скирко (Коровкина) Алла Венадиевна.

04.02.1961 г.р.

Контакты: +7 902 336 5010 (моб.)

Email: [alla\\_koro@mail.ru](mailto:alla_koro@mail.ru)