

Ольга Данилова
siniza13@gmail.com
8-911-450-05-22

«СОАВТОРЫ»

пьеса, романтическая комедия

Герои:

Аркадий Сажин – 60 лет, профессор ВГИКа, сценарист, циник, считает себя стариком.

Ольга Сорокина – 28 лет, окончила ВГИК, сейчас корреспондент «Североморской правды».

Виктор Мухин – 60 лет, сценарист, молодящийся пижон.

Польди – 78 лет, нянька Сажина, деревенская старуха.

Мила – 50 лет, киновед, столичная интеллектуалка.

Максим Чернов – 30 лет, однокурсник Ольги по ВГИКу, неуклюжий увалень.

Волошин (25) – фотокорреспондент газеты «Североморская правда».

Редактор (40) – редактор газеты «Североморская правда».

Хозяйка (70) – хозяйка московской квартиры, которую снимает Чернов.

1. МОСКВА. КВАРТИРА САЖИНА. КУХНЯ. УТРО.

За окнами – Москва.

Добротная обстановка прошлого века: паркетные полы, мебель из дорогого дерева, большой круглый стол накрыт накрахмаленной белоснежной скатертью, стулья в чехлах.

На стенах – старые семейные фотографии: малыш, балерина, мужчина с галстуком-бабочкой.

В углу пожелтевшая афиша фильма ««Честная история», драма, сценарий Аркадия Сажина»».

Крупная старуха в домашнем халате – это ПОЛЬДИ (78 лет) накрывает на стол, поглядывает в телевизор, там идет какой-то сериал.

Заходит САЖИН (60) в домашней рубашке, видно, что он из душа.

САЖИН

(сухо)

Доброе утро.

ПОЛЬДИ

Доброе утро, Кашенька...

Сажин садится за стол, берет пульт, переключает на новости, листает газеты.

Польди вздыхает, ставит перед ним тарелку с кашей, садится напротив.

Сажин начинает есть.

Польди берет яблоко, чистит его ножом.

ПОЛЬДИ

Давай яблочко в кашу нарежу...

САЖИН

Не надо... я же не кролик...

ПОЛЬДИ

Опять не приняли? Что ж такое... ты же такой талантливый, что ж этим продюсерам надо?

САЖИН

Польди, не причитай... и так тошно...

ПОЛЬДИ

У Витьки уже третий фильм за год идет... ты ведь не хуже пишешь...

САЖИН

Хуже, лучше... ты же в этом ничего не смыслишь...

ПОЛЬДИ

Да, я уже ни в чем ничего не смыслю... в старости, вообще надо помалкивать...

Польди бросает яблоко, встает.

САЖИН

Польди, не сердись... ну, прости...

Польди забирает тарелку, идет мыть.

Раздается звонок телефона. Сажин снимает трубку.

САЖИН

Алле... Григорий? Здравствуй... а-а, ты про вчерашнее? Я же сказал... вряд ли получится... ладно, подумаю... пока...

Сажин кладет телефонную трубку, закуривает сигарету.

САЖИН

Вот привязался! Хочет, чтобы я что-то вроде «Честной истории» написал...

ПОЛЬДИ

Так напиши! Вчера опять показывали... по культуре... Киру вспомнила... как ты ее любил...

САЖИН

Ну, когда это было... ты бы еще Куликовскую битву вспомнила...

ПОЛЬДИ

Не прибедняйся! Я, старуха, и то про любовь понимаю...

САЖИН

Началось. По-твоему, если о любви, то каждый может?

Польди вытирает руки, выходит.

САЖИН

Сердце должно ныть, а не...

Возвращается Польди, кладет на стол книгу.

ПОЛЬДИ

Вот! Она может, а ты нет?

САЖИН

Что это?

ПОЛЬДИ

Твоя ученица прислала... еще тем летом...

Сажин берет книгу, читает на обложке.

САЖИН

Ольга Сорокина «Моя любовь»... фу, какая пошлость...

ПОЛЬДИ

У тебя все пошлость... ты прочти, там про любовь... хорошо девочка написала...

САЖИН

Сорокина... это она когда у меня училась?

ПОЛЬДИ

Четыре года назад... сейчас журналисткой работает...

САЖИН

В Москве?

ПОЛЬДИ

Нет... в каком-то городе... сейчас ее письмо найду...

Польди выходит.

Сажин открывает книгу, читает.

Из глубины квартиры раздается голос Польди.

ГОЛОС ПОЛЬДИ

Из Североморска она, муж у нее вроде военный...

2. СЕВЕРОМОРСК. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «СЕВЕРОМОРСКАЯ ПРАВДА». УТРО.

Женщина – РЕДАКТОР (40) в ярости, трясет газетой перед ОЛЬГОЙ СОРОКИНОЙ (28) и ВОЛОШИНЫМ (30).

РЕДАКТОР

Вы в своем уме?! Кто разрешил?

ВОЛОШИН

Вы были на больничном, мы подумали и...

РЕДАКТОР

Да кто вы такие, чтоб думать?! Я тут редактор!

ОЛЬГА

Я решила! Потому что так нельзя!

РЕДАКТОР

Сорокина, твою мать! Хочешь, чтобы газету закрыли?

ОЛЬГА

А вы хотите, чтобы слуги народа народ давили, а народ безмолвствовал?

РЕДАКТОР

Все! Разговор окончен! Ты уволена!

(Волошину)

А ты иди, работай! Еще раз так сделаешь, убью!

ВОЛОШИН

Вообще-то я тоже...

РЕДАКТОР

Найду другого фотокора - уволю!

ОЛЬГА

Журналюг у вас, конечно, пруд пруди...

РЕДАКТОР

Сорокина, не надейся, что тебя в другую газету возьмут! Это я тебе обещаю!

ОЛЬГА

Спасибо, Светлана Ивановна. Вы настоящий журналист!

Редактор багровеет от гнева, явно хочет заорать, но сдерживается, уходит в свой кабинет.

Ольга складывает со стола в рюкзак свои вещи.

ВОЛОШИН

Хочешь, я своему приятелю позвоню? Им в заводскую малотиражку корректор нужен...

ОЛЬГА

Позвони.

Волошин достает мобильный, набирает номер.

ВОЛОШИН

(в телефон)

Здорово... слушай, вам еще корректор нужен?

Раздается звонок мобильного.

Ольга достает телефон, отходит в сторону.

ОЛЬГА

Да... Аркадий Семенович... здравствуйте!
Что? Приехать в Москву?!

3. МОСКВА. У СТАЛИНСКОЙ ВЫСОТКИ. УТРО.

Ольга, с рюкзаком за спиной, подходит к сталинской высотке на Котельнической набережной.

Ольга с восторгом оглядывается, заходит в подъезд.

4. СТАЛИНСКАЯ ВЫСОТКА. КВАРТИРА САЖИНА. КАБИНЕТ. УТРО.

На стенах афиши фильмов Сажина, все комедии, и фотографии. Сажин в домашней рубашке сидит во главе стола, придирчиво смотрит на Ольгу.

Она ставит на стол рюкзак, открывает его.

САЖИН

Ты что в поход собралась?

ОЛЬГА

Почему?

(понимает, на рюкзак)

А это? Так у меня тут вот...

Ольга достает из рюкзака ноутбук, ставит его на стол.

САЖИН

В мое время девушки с сумочками и на каблуках ходили...

ОЛЬГА

Да? А по-моему, так удобней... Аркадий Семенович, вы мой синопсис получили?

САЖИН

Получил... сейчас открою...

Ольга садится за стол, рассматривает фотографии на стенах, на них Сажин с актерами и режиссерами.

Сажин щелкает мышкой, что-то ищет в компьютере.

САЖИН

Где остановилась?

ОЛЬГА

У Чернова... он тоже в нашей мастерской учился...

САЖИН

Ну, это ты мужу расскажешь про свои отношения с Черновым...

ОЛЬГА

Некому рассказывать...

САЖИН

Уже разбежались? Быстро это у вас.

ОЛЬГА

Вообще-то...

САЖИН

(перебивает, на компьютер)

Нашел. Ну, что, подружка Сорокина... пишешь ты оперативно и местами талантливо... но, вот что меня жмет в главном герое... он баловень судьбы, бабник, но, увь... неблагороден...

ОЛЬГА

Почему неблагороден? Он же потом женится на Рите...

САЖИН

Он подставляет друга, тот из-за него повеситься хочет... надо придумать другой ход... он должен добиться любви Риты, но не ценой дружбы... поняла?

ОЛЬГА

Угу.

САЖИН

Не мычи, скажи ясно.

ОЛЬГА

Поняла.

САЖИН

Молодец. Дальше... у нас нет врага... все милые люди с легкими недостатками, а нам нужен враг, подлец, сволочь, который будет двигать сюжет и в финале потерпит фиаско...

В глубине квартиры раздается звонок в дверь.

ОЛЬГА

В дверь звонят?

САЖИН

Польди откроет.

ОЛЬГА

А Польди она кто? Ваша мама?

САЖИН

Нянька моя...

ОЛЬГА

(удивляется)

Нянька? Это как?

Дверь открывается, заходит в домашних тапках Мухин (60).

МУХИН

Не помешаю?

САЖИН

Заходи...

МУХИН

Ты обещал журнал дать...

САЖИН

Сейчас.

Сажин встает, подходит к шкафу, перебирает журналы.
Мухин садится, смотрит на Ольгу.

МУХИН

Аркадий, ты как обычно с красивой девушкой...

САЖИН

Обычно-то, да, но сегодня...

МУХИН

Как зовут?

ОЛЬГА

Ольга... Сорокина...

МУХИН

Ольга... хорошее имя для положительной героини... а Аркадиями всегда злодеев зовут... так что, Ольга, будьте с ним осторожнее...

Сажин протягивает Мухину журнал.

САЖИН

Читай.

МУХИН

Спасибо.

САЖИН

Всё? Пока!

Мухин берет журнал, встает, идет к двери.

МУХИН

Завидую тебе, Аркадий, всегда с красивыми девушками...

САЖИН

Всегда-то, да, но сегодня...

ОЛЬГА

Аркадий Семенович, а что сегодня?

САЖИН

Всегда с красивыми, а сегодня с тобой.

ОЛЬГА

Но, я-то тоже всегда с молодыми мужчинами, а сегодня с вами...

Мухин останавливается, с интересом слушает их перепалку.

САЖИН

Конечно, с тех пор как я стал импотентом,
я перестал тебя интересовать...

ОЛЬГА

Аркадий Семенович, даже не знаю, что вам
сказать на это, обычно мужчины уверяют
меня в обратном.

Мухин хохочет, показывает Ольге большой палец.

МУХИН

Зачет!

САЖИН

Вить, нам работать надо.

МУХИН

Ухожу-ухожу...

Мухин достает из кармана конверт.

МУХИН

Забыл сказать, вечером в Пушкинском
премьера у Васильева, вот приглашение...
пойдешь?

САЖИН

Нет, у меня работы по горло...

МУХИН

Тогда девушку отпусти... пусть посмотрит...

САЖИН

Я же ей не отец родной, хочет, пусть
идет...

МУХИН

Ольга, пойдете?

ОЛЬГА

С удовольствием.

Мухин отдает Ольге конверт.

ОЛЬГА

Спасибо.

Мухин кивает, уходит.

Сажин садится за стол.

САЖИН

Работаем. Что у нас с главной героиней?

ОЛЬГА

Хорошая девушка...

САЖИН

Хорошая... этого мало... она должна цеплять
не только героя, но и зрителей...

5. МОСКВА. У КИНОТЕАТРА «ПУШКИНСКИЙ». ВЕЧЕР.

Идет дождь.

На фасаде кинотеатра плакат «Остров одиноких сердец».

У входа толпится народ.

Ольга, без зонта, спешит к кинотеатру.

Ее обгоняет Мухин, видит Ольгу, притормаживает.

МУХИН

Опаздываем!

Мухин берет Ольгу за руку, увлекает ее за собой в кинотеатр.

6. КВАРТИРА САЖИНА. КАБИНЕТ. ВЕЧЕР.

Сажин за компьютером, что-то печатает.

Дверь открывается, заглядывает Польшди.

ПОЛЬДИ

Каша, к тебе Мила...

САЖИН

Польшди, я же сказал, меня нет...

ПОЛЬДИ

Прости, забыла... она уже поднимается...

САЖИН

Ну, пусть заходит... раз пришла...

В глубине квартиры раздается звонок в дверь.

Польшди уходит.

Сажин продолжает печатать.

Дверь открывается, заходит Мила.

МИЛА

Не ждал?

САЖИН

Почему не ждал? Как Польшди сказала, что ты пришла, так сразу ждать начал...

Мила закрывает дверь кабинета на ключ, подходит к Сажину, обнимает его за плечи.

МИЛА

Аркаша, я соскучилась... ну, что ты такой неласковый? О чем думаешь?

САЖИН

Думаю? Да всякую ерунду... зачем мне, старику, надо совершать эти странные телодвижения? Ну, понятно, в детородный период, а сейчас...

МИЛА

А ты не думай, ты совершай.

Мила расстегивает на Сажине рубашку, увлекает его за собой на диван.

7. КВАРТИРА САЖИНА. КАБИНЕТ. ВЕЧЕР. ПРОДОЛЖЕНИЕ.

Сажин и Мила, обессиленные после секса, лежат на диване.

МИЛА

Обманщик...

САЖИН

Ты просто давно с молодыми не была...

МИЛА

(с горечью)

Откуда ты знаешь, может, и была...

САЖИН

(НЕВОЗМУТИМО)

Значит, тебе повезло...

Мила, стараясь держать лицо, встает, одевается.

САЖИН

Ты куда?

МИЛА

Так я же читала твою книгу...

САЖИН

И что же ты в ней вычитала?

МИЛА

Сейчас...

Мила оглядывает книги на полке.

МИЛА

Так... где тут «Азбука жизни»?... А! Вот она!

(достает книгу, открывает ее)

Страница сорок четыре... Нашла! Читаю!
Учти, это ты сам написал!

САЖИН

И что же я там написал?

МИЛА

(читает из книги)

С точки зрения мужчины, вечность – это время между той секундой, когда он получил свое, и той минутой, когда она наконец ушла...

Сажин усмехается.

САЖИН

И что дальше?

МИЛА

Дальше? Не хочу, чтобы твое ожидание стало вечностью.

САЖИН

Мила, не до такой же степени.

МИЛА

Ты же сам это написал!

САЖИН

Ты бы еще подчеркнула, чтоб не забыть...

МИЛА

Как хочешь!

Мила ручкой подчеркивает в книге, бросает раскрытую книгу на стол.

Мила подходит к Сажину, целует его в макушку.

МИЛА

Я ушла.

Мила уходит, закрывает за собой дверь.

САЖИН

(недоуменно)

Да-а... уж...

8. МОСКВА. У КИНОТЕАТРА «ПУШКИНСКИЙ». ВЕЧЕР.

Ольга и Мухин выходят из кинотеатра, продолжают разговор.

МУХИН

Нет истории, сплошные гэги... и главная героиня какая-то страшная, лицо злое, не люблю злых... вы сейчас куда?

ОЛЬГА

На метро...

МУХИН

Зачем же на метро, я довезу...

(показывает рукой)

Вон там моя машина.

Мухин и Ольга идут к стоянке машин.

МУХИН

А к Сажину как попала?

ОЛЬГА

Я у него в мастерской училась.

МУХИН

Сценарий вместе писать будете?

ОЛЬГА

Да...

МУХИН

Значит, соавтор... а сама-то что-то пишешь?

ОЛЬГА

Пишу... книгу написала «Моя любовь»... со сценариями пока глухо, рассылала по кинокомпаниям, в ответ – тишина...

МУХИН

Про любовь понимаешь?

ОЛЬГА

Да как все...

МУХИН

Если бы как все, Сажин бы не взял...

МУХИН

Тебе сколько? Двадцать пять?

ОЛЬГА

Двадцать восемь...

МУХИН

Нельзя доверять женщине, которая не скрывает свой возраст. Такая женщина не постесняется сказать все, что угодно. Знаешь, кто сказал?

ОЛЬГА

Нет.

МУХИН

Святой человек... Оскара Уайльда не знает. Я сейчас тоже сценарий пишу, нужен молодой взгляд... считаешь?

ОЛЬГА

Конечно,читаю. А когда надо?

МУХИН

Да мне вообще-то сейчас надо...

ОЛЬГА

(достаёт мобильник, смотрит часы)

Сейчас уже поздно, давайте лучше завтра, часа так в два, я у Сажина как раз буду...

МУХИН

(возмущенно)

Если бы мне Герасимов или Ромм сценарий предложили прочесть, я бы из штанов выпрыгнул, за счастье почел, а тебе поздно... у меня сын тоже такой... да сейчас вы все такие...

ОЛЬГА

Виктор Николаевич, вы меня не так поняли...

МУХИН

Да что тут понимать? Вам же насрать на все авторитеты.. здравствуй, племя молодое, незнакомое...

ОЛЬГА

На мыло пришлите, я сегодня же прочту и завтра отвечу...

МУХИН

Мне сегодня отправить надо.. продюсер и так рвет и мечет...

ОЛЬГА

(после паузы)

Ну, если продюсер...

Мухин распахивает перед Ольгой дверцу машины.

9. МОСКВА. У СТАЛИНСКОЙ ВЫСОТКИ. ВЕЧЕР.

Уже темно, свет фонаря освещает крыльцо. Во двор въезжает иномарка, из нее выходят Мухин и Ольга, идут к подъезду.

10. СТАЛИНСКАЯ ВЫСОТКА. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ВЕЧЕР.

Из лифта выходят Мухин и Ольга, идут вдоль дверей квартир по длинному коридору.

МУХИН

(показывает на дверь)

Твой Сажин здесь живет, а я вон в той.. соседи мы с ним.. он тут с рождения, а мне поднатужиться пришлось.. чуть пупок не развязался..

ОЛЬГА

Неудобно как-то.. поздно уже, все спят..

МУХИН

Брось свои комплексы. Жена на курорте, сын давно отделился.. или ты боишься Сажина встретить? Так он в это время уже десятый сон видит.. соблюдает режим..

Мухин распахивает дверь, Ольга заходит.

11. КВАРТИРА МУХИНА. КАБИНЕТ. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР.

Современная обстановка.

Ольга за столом дочитывает сценарий.

Мухин томится в кресле, косится на наручные часы.

Ольга переворачивает последний лист.

ОЛЬГА

В принципе все нормально... но я бы поправила еще вот тут... сейчас девушек чувихами не называют... пусть он лучше скажет, что снял шикарную чику...

МУХИН

Да? Ладно, учту... спасибо, что помогла. Видишь, а ты боялась...

Ольга выходит из-за стола, задерживается возле книжного шкафа, за стеклом черно-белая фотография, на ней группа студентов на крыльце ВГИКа, в центре – молодой, пижонистый, с буйной шевелюрой Сажин.

ОЛЬГА

Это Сажин?

МУХИН

Сажин. А меня узнала?

Ольга ищет глазами по фотографии и не находит.

МУХИН

(тычет на крайнего парня)

Я вот... самый облезлый... только из Урубка приехал... знаешь где это?

ОЛЬГА

Нет...

МУХИН

Деревня такая... Урубок... в Смоленской области... дыра дырой... как чучело одевался... а Сажин уже тогда пижоном был... родители из-за границы не вылезали...

Мухин достает из шкафа бутылку шампанского, ставит на стол.

МУХИН

Брют. Ты брют любишь?

ОЛЬГА

Уже поздно, я пойду.

Ольга встает, Мухин преграждает ей путь.

МУХИН

Постой! Ну, что ты боишься, я тебе потом такси вызову.

ОЛЬГА

Виктор Николаевич, мне пора...

МУХИН

Тянет меня к тебе... честное слово...

Мухин обнимает Ольгу.

ОЛЬГА

Пустите! Я закричу.

Мухин пытается поцеловать Ольгу.

МУХИН

Ненормальная... ей предлагают вход в искусство, а она...

ОЛЬГА

(громко кричит)

А-а-а!

МУХИН

(отпускает Ольгу)

С ума сошла?

Ольга забирает рюкзак, уходит.

Слышно, как хлопает входная дверь.

МУХИН

Господи, что за крейзи...

12. КВАРТИРА ЧЕРНОВА. УТРО.

Холостяцкий бардак.

На раскладушке спит ЧЕРНОВ (30).

Из ванной выходит Ольга в мятой футболке и джинсах, с мокрыми волосами.

ОЛЬГА

Макс, подъем!

Чернов спит, Ольга тормозит его.

ОЛЬГА

Чернов, проснись! У тебя зеркало есть?

Чернов открывает глаза.

ЧЕРНОВ

В ванной...

ОЛЬГА

В ванной маленькое, а нормальное есть?

ЧЕРНОВ

В лифте...

ОЛЬГА

Блин! А фен?

ЧЕРНОВ

Зачем мне фен?

ОЛЬГА

Утюга тоже нет? Ну, как я пойду к Сажину в таком виде?

Чернов машет рукой.

ЧЕРНОВ

Не парься... он не заметит...

ОЛЬГА

Спасибо!

Ольга кладет на стол деньги.

ОЛЬГА

Вот. Купишь утюг.

Раздается настойчивый звонок в дверь.

Чернов подскакивает, хватается брюки, надевает.

ЧЕРНОВ

(испуганно)

Спрячься! Это хозяйка...

ОЛЬГА

Куда прятаться?

В дверь продолжают звонить.

ЧЕРНОВ

(кричит)

Иду!

(Ольге)

У тебя деньги есть? Тридцатник нужен!

Ольга достает из кошелька деньги.

ОЛЬГА

Вот...

ЧЕРНОВ

Давай!

Чернов забирает деньги, машет Ольге рукой, мол, прячься за холодильник.

Чернов уходит.

Ольга прячется за холодильник, прислушивается к голосам из коридора.

ГОЛОС ЧЕРНОВА

Здравствуйте, Анна Васильевна... я работаю...

ГОЛОС ХОЗЯЙКИ

Здравствуй. Деньги отдашь, или опять нет?

ГОЛОС ЧЕРНОВА

Вот.

ГОЛОС ХОЗЯЙКИ

Хорошо. А то я уже хотела другого квартиранта искать... дай-ка пройду...

Ольга слышит приближающиеся шаги, вжимается в стену.

Заходит пожилая женщина – это ХОЗЯЙКА (70 лет), оглядывается.

За ней – Чернов.

ХОЗЯЙКА

За свет не забудь заплатить...

ЧЕРНОВ

Я заплачу, обязательно...

ХОЗЯЙКА

Ладно, пойду...

Хозяйка выходит, Чернов за ней.

ГОЛОС ЧЕРНОВА

До свидания, Анна Васильевна.

Слышен звук закрываемой двери.

На кухню возвращается Чернов.

ЧЕРНОВ

Фу, пронесло... я тебе потом отдам,
сценарий купят и отдам...

Ольга выходит из-за холодильника, забирает со стола деньги.

ОЛЬГА

Утюг подождет... Чернов, давай пиши, а то
выселят, будем с тобой на улице куковать...

ЧЕРНОВ

Да я и так пишу... только никто не
покупает...

13. КВАРТИРА САЖИНА. КАБИНЕТ. УТРО.

Сажин сидит за компьютером, что-то печатает.

Заходит Польди, с чашкой с кофе, ставит перед Сажиным.

САЖИН

Спасибо. Сахар положила?

ПОЛЬДИ

Положила.

Польди наклоняется, поднимает с пола носки.

ПОЛЬДИ

Опять разбросал, трудно в машинку
бросить?

САЖИН

А ты не поднимай, я потом уберу...

ПОЛЬДИ

От тебя дождешься... всю квартиру носками
загадил... вот была бы у тебя жена, она бы
тебя приучила к порядку...

САЖИН

Вот поэтому и не женюсь.

Раздается звонок в дверь.

САЖИН

Дверь открой.

ПОЛЬДИ

Привык старухой помыкать, принеси,
открой...

САЖИН

Польди, ну давай я открою..

ПОЛЬДИ

Сиди уж...

Польди выходит.

Сажин отхлебывает кофе.
Заходит Мухин с журналом.

МУХИН

Привет!

(кладет вчерашний журнал на стол)
Вот, возвращаю!

САЖИН

Как премьеры?

МУХИН

Можно не смотреть, на три с плюсом,
выдохся Эдик...

САЖИН

Да мы все уже на ладан дышим...

МУХИН

Так ты поэтому решил окружить себя
дыханием молоденькой? Кстати, где она?

САЖИН

Ты про Сорокину?

МУХИН

Талантливая девочка... во всех отношениях
талантливая...

САЖИН

(берет журнал)
Быстро ты его прочитал. Вить, прости,
работы невпроворот...

МУХИН

Ухожу-ухожу...

Мухин уходит.
Сажин молчит, о чем-то думает.
Сажин неловко берет чашку, кофе выплескивается на рубаху.

САЖИН

Черт!

Сажин снимает рубаху, бросает на пол.
Заходит Ольга.

ОЛЬГА

Доброе утро, Аркадий Семенович.

САЖИН

Здорово.

Ольга садится за стол, бросает насмешливый взгляд на полуголого Сажина.

ОЛЬГА

У нас встреча без галстуков?

Сажин хмурится, но поднимает рубашку с пола, надевает ее.

САЖИН

Ну, что, придумала про Риту и Михаила?

ОЛЬГА

Я тут подумала... в общем, она едет на скейте, едва не попадает под колеса его машины, он отвозит ее домой...

САЖИН

И там трахаются что ли? Так?

ОЛЬГА

Есть же другие слова...

САЖИН

Совокупляются. Так лучше?

ОЛЬГА

Занимаются сексом.

САЖИН

В мое время люди любили друг друга, а у вас занимаются... да-а... учитывая твой богатый сексуальный опыт, я ожидал от тебя большего...

ОЛЬГА

Какой это у меня опыт?!

САЖИН

Не прибедняйся... Мухин рассказывал... талантливая во всех отношениях... можешь гордиться...

ОЛЬГА

Это Мухин вам про вчерашнее...

САЖИН

(перебивает)

Твои сусальные воспоминания меня не интересуют... теперь о любви... кто ж так любит, с первой встречи в постель? Страстная любовь рождается из ссоры... потом столкновение, доводящее едва ли не до ненависти... и уж только потом, после всех перипетий, герои понимают, что и он отличный парень и она милая девушка... я не настаиваю, но если ты согласна...

ОЛЬГА

Они и так ссорятся, когда он сбивает ее.
А Мужин брехло!

САЖИН

Хватит об этом, работаем... раз согласна –
записываю.

Сажин печатает на компьютере.

Ольга видит на столе открытую книгу, берет ее, смотрит на обложку.

ОЛЬГА

(читает)

Аркадий Сажин «Азбука жизни». Можно
посмотрю?

САЖИН

Посмотри...

Ольга открывает книгу, там, где она была открыта, видит подчеркнутое.

ОЛЬГА

(читает)

С точки зрения мужчины, вечность – это
время между той секундой, когда он
получил свое, и той минутой, когда она
наконец ушла.

Ольга смотрит на Сажина.

ОЛЬГА

Вы серьезно так думаете?

САЖИН

Так все мужики думают...

ОЛЬГА

А по-моему, так думают бабники, которые
никогда не любили.

Сажин мрачнеет.

САЖИН

(обрывает)

Слушай, что я написал.

(читает)

Обгоняя прохожих, Рита едет на скейте...

ОЛЬГА

Подождите... я так не понимаю, мне надо
видеть...

Ольга подходит к Сажину, смотрит из-за его спины на экран монитора.

ОЛЬГА

Я сама не люблю, когда стоят за спиной...

(читает с монитора)

Рита подъезжает к пешеходному переходу,
не дожидаясь...

САЖИН

(обрывает)

Ну, если ты не любишь, то зачем встала?!
Тупая что ли?! Сядь! Я буду читать, а ты
слушай...

Ольга отшатывается, послушно садится за стол.

САЖИН

Так... где я остановился...

(читает)

Поправляет наушники на голове, выезжает
на проезжую часть и только сейчас
замечает несущийся на нее автомобиль...

Ольга не может сдержать слезы, отворачивается.

Сажин замолкает.

Ольга вытирает глаза, шмыгает носом.

САЖИН

(ворчит)

Иди, умойся...

Ольга выходит.

САЖИН

(с досадой)

Черт!

14. КВАРТИРА САЖИНА. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Из кабинета выходит Ольга, идет по коридору.

Из комнаты выходит Польди, видит Ольгу.

ОЛЬГА

А где у вас туалет?

ПОЛЬДИ

Вон дверь... да ты, что, деточка, плачешь?
Довел-таки...

Польди обнимает Ольгу, та горько всхлипывает.

ПОЛЬДИ

Пойдем, водички попьешь...

Польди ведет Ольгу за собой по коридору.

15. КВАРТИРА САЖИНА. КУХНЯ. ДЕНЬ.

Польди усаживает Ольгу за стол, подает ей стакан с водой.

ПОЛЬДИ

Попей, легче будет...

Ольга берет стакан, выпивает.
Польди садится рядом, смотрит на Ольгу.

ОЛЬГА

Спасибо.

ПОЛЬДИ

Ты уж на него не злись, он вообще-то хороший...

ОЛЬГА

А вы ему, правда, нянька?

ПОЛЬДИ

Уже сказал? С пеленок его нянчу...

Ольга видит на стене фотографии, подходит к одной, на ней голый малыш, лежит на животе.

ОЛЬГА

Это он?

ПОЛЬДИ

Он... тут Кашеньке три месяца...

Польди показывает на фотографию женщины в балетной пачке.

ПОЛЬДИ

А это его мать... балериной была...

Польди показывает на фотографию красавца-мужчины, на шее галстук-бабочка.

ПОЛЬДИ

Отец... в театре режиссером работал... они всё на гастролях... Кашенька родился, вот меня и взяли... мне тогда восемнадцать только исполнилось... я из деревни, а мамаша меня Польди окрестила... на французский манер... с характером покойница была...

ОЛЬГА

А на самом деле как вас зовут?

ПОЛЬДИ

Польди зови, я уже привыкла... вот так всю жизнь и пронянчилась...

ОЛЬГА

И замуж не вышли?

ПОЛЬДИ

Да когда же? То у Кашеньки коклюш, то ветрянка, то музыкалка, то репетитор по английскому...

Ольга подходит к афише «Честная история».

ОЛЬГА

Драма... странно, он же только комедии пишет...

ПОЛЬДИ

Это когда Кира уехала... ну, ладно... ты иди, умойся...

ОЛЬГА

Спасибо, Польди.

Ольга встает, уходит.

16. КВАРТИРА САЖИНА. ВАННАЯ КОМНАТА. ДЕНЬ.

Ольга умывается, смотрит на свое зареванное лицо в зеркале.

ОЛЬГА

Придурок...

17. КВАРТИРА САЖИНА. КАБИНЕТ. ДЕНЬ.

Польди распекает Сажина.

ПОЛЬДИ

Довел девочку... не стыдно?!

САЖИН

Польди, прекрати! Ольга меня воспитывает, ты воспитываешь...

ПОЛЬДИ

Бессовестный...

Заходит заплаканная Ольга, садится за стол.

ПОЛЬДИ

(Ольге)

Деточка, я хачапури испекла... будешь хачапури?

ОЛЬГА

Нет, спасибо.

САЖИН

Польди, что ты у нее спрашиваешь? Неси свой хачапури...

ПОЛЬДИ

Я сейчас...

Польди выходит.

САЖИН

(притворно весело)

Оля, знаешь, какой хачапури Польди печет? Пальчики оближешь!

ОЛЬГА

Вы еще и пальцы облизываете...

САЖИН

Оля, не сердись...

ОЛЬГА

Вы просто пользуетесь тем, что я не могу вас назвать «тупым».

САЖИН

Вот поэтому я не люблю работать с бабами... мужик бы послал меня и никаких обид... в общем, можешь называть меня «тупым»...

Сажин пристально смотрит на Ольгу.

САЖИН

Ну?!

Ольга молчит.

САЖИН

Не хочешь, как хочешь...

ОЛЬГА

Хочу. Тупой.

Сажин обалдевает.

Заходит Польди с пирогом.

САЖИН

Польди, она меня тупым назвала...

ПОЛЬДИ

Слава богу, помирились...

Сажин и Ольга не выдерживают, хохочут.

18. КВАРТИРА ЧЕРНОВА. КОМНАТА. ВЕЧЕР.

Ольга смотрит на ноутбуке фильм.

На экране ДЕВУШКА, в коротком платье, смеясь, кружится по-балетному по комнате.

За девушкой с нежностью наблюдает ПАРЕНЬ, сидящий на подоконнике.

ДЕВУШКА

А теперь поддержка!

Парень спрыгивает с подоконника, неловко подхватывает девушку, она смеется.

ДЕВУШКА

Ты меня уронишь!

ПАРЕНЬ

Кира, я тебя никогда не уроню..

Девушка обнимает парня, они целуются.

Из коридора слышен звук открываемой двери.

Ольга отрывается от экрана.

ОЛЬГА

Макс, я дома!

Заходит Чернов.

ЧЕРНОВ

Привет! Что смотришь?

ОЛЬГА

Честную историю Сажина...

ЧЕРНОВ

А-а это там, где парень-студент влюбился в балерину, она его еще на пять лет старше...

ОЛЬГА

Угу!

ЧЕРНОВ

Печальная история... потом они решат пожениться, подадут заявление, а перед самой свадьбой она того...

ОЛЬГА

Умрет?

ЧЕРНОВ

Исчезнет... его мать организует ей заграничные гастроли... ну, чтобы эта балерина отстала от ее мальчика...

ОЛЬГА

А парень что?

ЧЕРНОВ

Циником станет... забудет на любовь...

19. КВАРТИРА САЖИНА. КАБИНЕТ. ДЕНЬ.

Ольга печатает на ноутбуке.

Сажин - за компьютером.

Сажин берет пульт, включает телевизор, раздаётся громкий голос ДИКТОРА.

ДИКТОР

...выходные в Москве обещают быть теплыми...

ОЛЬГА

Звук убавьте... а то я так не могу...

САЖИН

Сейчас новости будут... я вот все могу и печатать и сочинять... написала?

ОЛЬГА

Угу.

САЖИН

Опять мычишь, как корова...

ОЛЬГА

Прочитать?

САЖИН

Я сам.

Сажин встает из-за стола, подходит к Ольге.

Ольга встает, она в короткой юбке.

Сажин смотрит на экран ноутбука.

САЖИН

(читает)

Рита сидит на скамейке, уткнувшись в книгу, к ней подсаживается Михаил. Миша, что ты мне подарить на День Рождения?

Сажин переводит взгляд на Ольгу.

САЖИН

Ну, кто так диалоги пишет?

ОЛЬГА

Нормальный диалог.

САЖИН

Что ты мне подарить на День Рождения?! По-твоему, так может спросить нормальная девушка?

ОЛЬГА

Конечно, может... она ведь мечтает не о бриллиантах, а о струнах для гитары..

САЖИН

Неважно о чем! Если бы женщина спросила меня, что я ей подарю, меня бы стошнило! За всю мою жизнь ни одна женщина не посмела спросить...

ОЛЬГА

Аркадий Семенович, вы знали не женщин, а солдат Урфин Джуса!

САЖИН

Нет, Оля, ты не идиотка! Ты упрямая ослица! Ни о чем кроме подарков думать не в состоянии... бери книгу, садись...

Сажин берет со стола книгу, всучивает Ольге, усаживает ее на стул.

Сажин берет свободный стул, садится рядом, плечо к плечу.

САЖИН

Давай, спрашивай! Сразу о подарках или, может, так поговорим? Ну?!

ОЛЬГА

Подождите, я же мечтаю, уткнувшись в книгу, а когда поднимаю голову, вижу Михаила...

САЖИН

Ну, помечтай...

Ольга задумывается, склонившись над книгой.

Сажин окидывает Ольгу взглядом.

САЖИН

Сорокина, чего ты такие короткие юбки носишь?

Сажин кладет руку на ее колено.

Ольга, не раздумывая, бьет его книгой по голове.

Сажин отшатывается.

Ольга пугается.

ОЛЬГА

Ой, извините!

Сажин встает, идет к компьютеру, садится в кресло.

Сажин, стараясь не смотреть на Ольгу, берет пульт, переключает каналы телевизора.

ОЛЬГА

Переписать диалог?

САЖИН

Сам перепису, раз ты ничего в бабах не понимаешь...

ОЛЬГА

Может, и не понимаю... а вы женщин вообще не уважаете! Вы мне напоминаете примерного третьеклассника, отличника... очень важного... который говорит: все девочки дуры!

САЖИН

Тихо!

Сажин увеличивает звук телевизора.

На экране ДИКТОР читает новости.

ДИКТОР

... депутатом госдумы от Амурской области стал известный актер Евгений Власов.

На экране появляется портрет Евгения Власова.

САЖИН

Женька! Снимался у меня в одном фильме...

ОЛЬГА

Зачем ему это надо? Хороший артист... играл бы себе и играл...

САЖИН

А если он на самом деле хочет, хоть что-то изменить к лучшему, помочь людям? Ты этого не допускаешь?

ОЛЬГА

Почему же... может у него и получится
помочь... только по-моему, актер в
политике, это уже не актер...

САЖИН

Вот поэтому я женщин и не уважаю... потому
что чушь несешь...

Сажин выключает пультом телевизор.

САЖИН

У него там родное село хотят под снос...
земляки обратились, поэтому и пошел в
Думу... ну тебе же этого не понять... у вас
же век индивидуализма, поколение
миллениалов...

ОЛЬГА

У нас нормальный век! И поколение
нормальное! Мы тоже люди! И хватит нас
делить на вас и нас! Мы такие же, как вы!
Не лучше, не хуже! Такие же!

САЖИН

Ладно, хватит болтать... давай работать...

20. КВАРТИРА САЖИНА. КАБИНЕТ. ДЕНЬ.

Сажин сидит за компьютером, печатает.

Ольга – за ноутбуком.

САЖИН

Значит, так... Рита поет... ты сама-то умеешь
петь?

ОЛЬГА

(смеется)

Умею...очень громко... особенно под гитару...

САЖИН

Училась музыке?

ОЛЬГА

Да нет, на уровне самодеятельности... во
дворе пару аккордов показали...

САЖИН

Терпеть не могу самодеятельность...

Звонит мобильный, Сажин отвечает.

САЖИН

(в МОБИЛЬНЫЙ)

Алле... добрый... ну, приезжайте...

Сажин откладывает мобильный, смотрит на Ольгу, она печатает на
ноутбуке.

САЖИН

Написала?

ОЛЬГА

Угу.

Сажин подходит к Ольге, она встает, он садится на ее стул, смотрит на экран ноутбука.

САЖИН

(читает)

На диване спит Михаил. Рита на цыпочках подходит к дивану, тянется за книгой, падает на Михаила, он обнимает ее...

(поднимает на Ольгу глаза)

Специально падает?

ОЛЬГА

Случайно! Книга же лежит у самой стены.

САЖИН

Это я понимаю! А как она упала, не понимаю!

ОЛЬГА

Да очень просто! Потянулась и упала!

САЖИН

Я тебя спрашиваю, специально упала? Хотела его соблазнить?

ОЛЬГА

Ничего она не хотела! Она хочет книгу взять, не удержалась на ногах...

САЖИН

Если ты такая умная, объясни мне, дураку...

Сажин бросает в угол дивана книгу, ложится на диван.

САЖИН

Давай, тянись... я сплю...

Ольга тянется рукой за книгой, не дотягивается.

ОЛЬГА

Видите, я чуть не упала!

САЖИН

Не вижу!

ОЛЬГА

Да вот же!

Ольга нависает над Сажиным, тянется рукой к книге. Дверь открывается.

Ольга от неожиданности падает на Сажина.

ПАРЕНЬ затаскивает осветительный прибор, за ним появляется ДЕВУШКА с кинокамерой.

Увидав Сажина и Ольгу, лежащих на диване, смущаются.

ДЕВУШКА

Ой, извините...

Ольга пытается встать, Сажин обнимает ее.

САЖИН

(тихо, Ольге)

Не дергайся.

(девушке и парню)

Заходите. Ну, что вы хотели?

ДЕВУШКА

Спросить про ваши планы.. творческие..

САЖИН

У меня сейчас один план, соблазнить
Сорокину...

ОЛЬГА

Ну, это надолго...

САЖИН

Да ладно.. пять минут и пачка валидола..
видите, сама набрасывается..

Девушка окончательно тушует, пятится к двери, тянет парня за собой.

ДЕВУШКА

Петя, пошли..

Ольга и Сажин хохочут.

САЖИН

Девушка, милая, куда же вы?

Девушка и парень останавливаются.

Сажин поднимается с дивана.

САЖИН

(Ольге)

Вставай, хватит валяться. Можешь идти
домой..

Ольга встает с дивана.

САЖИН

(девушке)

Как вас зовут?

ДЕВУШКА

Катя. А его Петя..

САЖИН

Катюша, что вы там хотели у меня взять?

ДЕВУШКА

Интервью.

САЖИН

Вот и берите.

Ольга складывает ноутбук в рюкзак.

Парень включает осветительный прибор.

Девушка достает микрофон, подключает к кинокамере.

САЖИН

(Ольге)

И не опаздывай! Продюсер ждать не будет.
Поняла?

ОЛЬГА

Поняла. До свидания, девушка... и юноша
тоже...

САЖИН

(смеется)

Тоже до свидания? Пока, Сорокина!

ОЛЬГА

Пока.

Ольга вешает рюкзак на плечо, уходит.

ДЕВУШКА

Аркадий Семенович, снимаем?

(на камеру)

Вот сюда смотрите...

САЖИН

Всё я знаю...

21. СТАЛИНСКАЯ ВЫСОТКА. ПОДЪЕЗД. У КВАРТИРЫ САЖИНА. ВЕЧЕР.

Из квартиры выходит Ольга.

Ольга подходит к лифту, нажимает на кнопку лифта.

Ольга что-то вспоминает, снимает рюкзак с плеча, что-то ищет в нем.

Лифт распахивается, но Ольга возвращается к двери квартиры Сажина, нажимает на звонок.

Дверь открывает Польди.

ОЛЬГА

Польди, я там забыла...

Польди широко распахивает дверь.

ПОЛЬДИ

Иди, иди...

ОЛЬГА

Там же съемка...

ПОЛЬДИ

Ничего... у него через день съемка...

Ольга заходит в квартиру.

22. КВАРТИРА САЖИНА. КАБИНЕТ. ВЕЧЕР.

Парень снимает на кинокамеру.

Девушка с микрофоном интервьюирует Сажина.

ДЕВУШКА

Аркадий Семенович, как вы относитесь к тому, что известный актер Евгений Власов стал депутатом госдумы?

САЖИН

Я уважаю его решение... уверен, что он сделает все возможное и невозможное для своих избирателей. Вот. А с другой стороны мне жаль наш кинематограф...

ДЕВУШКА

Жаль? Почему?

САЖИН

Потому, что актер в политике, это уже не актер...

Дверь открывается, заходит Ольга.
Сажин замолкает, смотрит на нее.

ОЛЬГА

Извините, зарядку забыла...

Ольга подходит к столу, вынимает из розетки зарядное устройство.

ДЕВУШКА

Аркадий Семенович, вы сказали, что актер в политике это уже не актер... почему вы так считаете?

Ольга удивленно смотрит на Сагина, тому явно не по себе.

САЖИН

(после паузы)

Считаю и все! Каждый должен заниматься своим делом...

Ольга усмехается, выходит.

23. КИНОКОМПАНИЯ. КАБИНЕТ ПРОДЮСЕРА. ДЕНЬ.

На стенах афиши фильмов кинокомпании «Вандайк».
Сажин, Ольга, Борзенков сидят за столом.

БОРЗЕНКОВ

... Аркадий Семенович, рад, что вы согласились... будем подписывать договор?

САЖИН

Давай... а то чего мы тогда здесь собрались?

Борзенков кладет на стол листы договора.

БОРЗЕНКОВ

Вот ваши экземпляры, читайте... я на минуточку...

Борзенков выходит.

Ольга берет договор, листает его.

ОЛЬГА
(потрясена)

Это аванс такой?

САЖИН

Мало что ли?

ОЛЬГА

Классно! А как мы будем делить? Пополом?

САЖИН

Уймись! Не доросла еще до пополам... ты сколько хочешь?

ОЛЬГА

Я согласна на многое!

САЖИН

Ну, ты и наглая! Ладно, тебе сорок процентов, мне шестьдесят... согласна?

ОЛЬГА

Угу!

САЖИН

Не мычи!

ОЛЬГА

Согласна.

САЖИН

Ну, раз согласна, тогда – подписываем..

Сажин, а за ним и Ольга, подписывают бумаги.

ОЛЬГА

Аркадий Семенович, это надо отметить!

САЖИН

Конечно, надо. Своди своего Чернова в кабак.

Ольга явно разочарована.

24. КВАРТИРА ЧЕРНОВА. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

Чернов чистит картошку, слушает Ольгу, она в радостном возбуждении, балансирует на новеньком самокате.

ОЛЬГА

Прикинь, я хотела сказать «согласна на все», а сказала «согласна на многое».

ЧЕРНОВ

Нельзя с ним так... он же мэтр, профессор ВГИКа...

ОЛЬГА

Да ладно тебе... нормальный мужик, с юмором... только вредный бывает...

(на самокат)

А потом я его купила! Макс, смотри какой классный! Хочешь прокатиться?

ЧЕРНОВ

Потом. Сейчас картошку пожарю..

ОЛЬГА

Никакой картошки! Идем в кабак!

ЧЕРНОВ

(на картошку)

А куда я столько начистил?!

Ольга смеется, хватает Чернова за руку, тянет его из кухни.

25. ДОМ КИНО. РЕСТОРАН. ВЕЧЕР.

Звучит музыка.

За столами публика, в основном кинематографисты.

За столиком у окна – Чернов и Ольга, пьют вино, едят.

В зал заходит Мухин.

ЧЕРНОВ

Мухин! Это же он написал сценарий «Только ты»...

Мухин оглядывает зал, замечает Ольгу.

ОЛЬГА

Не пялься на него...

ЧЕРНОВ

А чего?

ОЛЬГА

Ничего!

Мухин подходит к Ольге.

МУХИН

Добрый вечер, Оля.

ОЛЬГА

Добрый вечер...

МУХИН

К вам можно?

ОЛЬГА

Пожалуйста...

Мухин садится за стол, берет со стола бутылку, рассматривает этикетку.

МУХИН

Что за гадость вы пьете...

(официантке)

Юленька, подойди...

Подходит Официантка.

ОФИЦИАНТКА

Здравствуйте, Виктор Николаевич.

МУХИН

Здравствуй, дорогая. Принеси-ка бутылку Мартеля и что-нибудь закусить...

ОФИЦИАНТКА

Все поняла.

Официантка уходит.

МУХИН

(Чернову)

Извините, не представился... Виктор...

ЧЕРНОВ

Максим...

МУХИН

Так это вас, Максим, она в «Пушкинский» звала, а вы не пришли?

ЧЕРНОВ

Я пришел... не пустили...

МУХИН

Как это не пустили? Надо было пробиваться... когда любимая ждет... вы же ее любите?

ЧЕРНОВ

(теряется)

Я?! То есть... ну это...

ОЛЬГА

Максим мой однокурсник, во ВГИКе учились...

МУХИН

Выходит, тоже сценарист?

Официантка приносит коньяк и закуску.

МУХИН

Спасибо, Юлечка.

Официантка уходит. Мухин разливает коньяк по бокалам.

МУХИН

Предлагаю выпить за нас, сценаристов.

Ольга встает.

ОЛЬГА

Извините, нам пора.

МУХИН

Ну, это по крайней мере невежливо... я коньяк заказал, а ты... вон, твой Сажин пришел...

Ольга оглядывается, видит в дверях Сагина с Милой.

МУХИН

(Сажину)

Аркадий, идите к нам!

Подходят Сажин и Мила.

Чернов вскакивает.

ЧЕРНОВ

Здравствуйте, Аркадий Семенович.

САЖИН

Здравствуй, дорогой.

(Миле на Чернова)

Мой ученик...

(Миле на Ольгу)

А это моя соавторша...

Мила окидывает Ольгу взглядом.

МИЛА

И как?

САЖИН

(саркастично)

Талантливая... во всех отношениях... вместо того, чтобы писать, пьет с мужиками...

ОЛЬГА

Надо же отметить наш договор.

МУХИН

Аркадий, что ж ты молчал? Оказывается, есть повод? Ну, хватит стоять, садитесь!

Сажин и Мила садятся за стол.

МИЛА

(Сажину)

И о чем будет ваш фильм?

САЖИН

О любви двух идиотов...

МУХИН

А конкретнее?

САЖИН

Снимут, узнаешь...

МИЛА

(обнимает Сажина за плечи)

Аркаша, ты знаешь, что такое любовь?

САЖИН

Вспоминаю иногда... благодаря тебе...

Мила достает пачку сигарет, закуривает.

Мухин достает сигареты, закуривает, протягивает Ольге пачку.

МУХИН

Будешь?

Ольга хочет отказаться, но Сажин опережает его.

САЖИН

Что ты ей суешь? Она не курит.

Ольга бросает на Сажина раздраженный взгляд, демонстративно берет сигарету.

Мухин щелкает зажигалкой, Ольга затягивается, неумело курит.

САЖИН

(не выдерживает, Ольге)

Вот как ты куришь? Пыхтишь, как паровоз!
Если взяла сигарету, то получай от нее наслаждение!

Сажин берет сигарету, красиво, по-барски закуривает.

САЖИН

Смотри. Взяла, обхватила губами, плотно,
а не так как ты... брезгливо... затягивайся
глубоко... кайфуй...

Сажин выпускает дым изо рта.

МИЛА

Аркаша, что ты завелся? Курит и курит,
она же тебе не дочь...

САЖИН

Завелся, потому что они сейчас все такие!

ОЛЬГА

Какие такие?

САЖИН

Такие, как ты, Сорокина. Вам же все пофиг...

МУХИН

Завидуешь, Аркадий? Я тоже завидую... да,
повезло им со временем...

САЖИН

Повезло... поэтому и выпендриваются...
попробовали бы они в наше время быть
такими смелыми, таким независимыми...

ОЛЬГА

Аркадий Семенович, а вы сами не
пробовали? В свое время? Сидели и
молчали?

Сажин мрачнеет, смотрит прямо в глаза Ольги, она не отводит взгляд.

ЧЕРНОВ

Оль, хватит!

МИЛА

Как вам не стыдно, девушка! К вашему
сведению Аркадий Семенович в восемьдесят
пятом подписал письмо о выводе войск из
Афганистана... его тогда с Мосфильма
уволили, постановку зарубили...

САЖИН

Мила, ну зачем ты? Подписал и подписал... друга моего школьного в Афгане убили, вот и подписал...

МИЛА

Ты да Марат Исаев... а остальные молчали в тряпочку... Марат повесился потом... ему тоже все постановки зарубили...

ОЛЬГА

Аркадий Семенович, я не знала... извините...

САЖИН

Забей, Сорокина! Ничего героического в этом не было.

(Миле)

Давай потанцуем...

Сажин гасит сигарету, подает Миле руку.
Они выходят в центр зала, танцуют обнявшись.

МИЛА

Она тебе нравится?

САЖИН

Кто?

МИЛА

Кто-кто... почему-то как я курю, тебя никогда не волновало...

САЖИН

Вот бабы-идиотки... никогда не знаешь, на что они среагируют...

Ольга смотрит на Сажина с Милой.
Мухин замечает ее взгляд.

МУХИН

Потанцуем?

Ольга встает, Мухин идет за ней.
Но Ольга уже идет к сцене, что-то говорит солисту, тот отдает ей гитару, музыка стихает.

ОЛЬГА

Песня про огурцы..

(поет под гитару)

Здравствуйте, девочки. Здравствуйте, мальчики! Смотрите на меня в окно и мне кидайте свои пальчики...

Танцующие замирают, смотрят на Ольгу.
Сажин морщится.

МИЛА

Твоя соавторша в ударе!

Танцующие, глядя на Ольгу, смеются.
Какой-то МУЖЧИНА пальцем подзывает официанта.

МУЖЧИНА

Уберите ее!

Сажин оставляет Милу, вскакивает на сцену.
Сажин садится за синтезатор, кладет руки на клавиши, уверенно берет аккорды.

САЖИН, ОЛЬГА

Ведь я сажаю алюминиевые огурцы на
брезентовом поле а-аа...

(машет залу)

И все вместе! Я сажаю алюминиевые огурцы!

Публика подхватывает песню.

ПУБЛИКА

Я сажаю алюминиевые огурцы на брезентовом
поле а-аа...

Мила с тяжелым молчанием смотрит на поющих Ольгу и Сажина.

26. КВАРТИРА ЧЕРНОВА. КУХНЯ. УТРО.

Ольга понуро пьет кофе.
Чернов жарит яичницу.

ОЛЬГА

Это было ужасно?

ЧЕРНОВ

Не очень... Сажин тебя спас...

ОЛЬГА

Вчера спас, а сегодня убьет...

Чернов ставит на стол тарелку с яичницей.

ЧЕРНОВ

Поешь.

ОЛЬГА

Не хочу...

Чернов садится за стол, ест яичницу.

ЧЕРНОВ

Мухин меня на сериал позвал... диалогистом...

ОЛЬГА

Когда это он успел?

ЧЕРНОВ

Когда ты пела...

ОЛЬГА

Блин! Не напоминай. Ты с ним
поосторожнее...

ЧЕРНОВ

А что он?

ОЛЬГА

Для тебя ничего... ты же не девушка...

27. КВАРТИРА САЖИНА. КУХНЯ. УТРО.

Польди накрывает стол для завтрака.
Заходит Сажин.

САЖИН

Доброе утро...

ПОЛЬДИ

Проснулся? Садись, каша уже готова...

САЖИН

Польди, где книга Сорокиной?

ПОЛЬДИ

(кивает на холодильник)

Да вот же...

Сажин берет книгу, садится за стол.
Польди ставит перед ним тарелку с кашей.
Сажин открывает книгу на середине, читает.

ПОЛЬДИ

Ешь, остынет...

САЖИН

И что, она его любила?

ПОЛЬДИ

Кто?

САЖИН

Ну, эта... Леля... как его... лейтенанта... ты же читала...

ПОЛЬДИ

Любила... очень любила... а потом он погиб...
ты почитай...

САЖИН

Да мне Толстого читать некогда, а ты хочешь, чтобы я Сорокину читал...

Сажин отбрасывает книгу, берет ложку, ест кашу.

ПОЛЬДИ

Племяшка звонила, к себе зовет...

САЖИН

Ну, так поезжай... машину на сколько заказать?

ПОЛЬДИ

Да хоть сейчас... я уже собралась...
справишься без меня?

САЖИН

Польди, мне же не пять лет... ты надолго?

ПОЛЬДИ

На неделю, огурчиков-помидорчиков
привезу...

САЖИН

Ты там не упахивайся, а то опять сляжешь...

Сажин встает, потирает спину.

ПОЛЬДИ

Опять спина? Мазью натрись...

САЖИН

Я же от нее вонять буду...

ПОЛЬДИ

Да кто тебя нюхать будет?

Польди достает из холодильника мазь, протягивает Сажину.

ПОЛЬДИ

Иди, иди...

Сажин берет мазь, уходит.

28. У СТАЛИНСКОЙ ВЫСОТКИ. УТРО.

К дому подъезжает машина, выходит ШОФЕР, протирает стекло.

Из-за угла появляется Ольга на самокате.

Дверь подъезда открывается, выходит Сажин с сумками, за ним –
Польди.

Ольга резко тормозит.

ОЛЬГА

Ой! Здравствуйте!

САЖИН

Здорово. Катаешься?

Шофер открывает багажник машины.

Сажин ставит сумки в багажник.

САЖИН

(Ольге)

Иди в дом...

ПОЛЬДИ

Пусть она со мной посидит... Каша, там еще
две сумки.

Сажин заходит в подъезд.

Польди и Ольга садятся на лавку.

ПОЛЬДИ

В деревню собралась... ты уж его не обижай...

ОЛЬГА

Да он сам меня обижает...

ПОЛЬДИ

Тебе-то что, ты же молоденькая... поиграешь
и забудешь, а он переживает...

Из подъезда выходит Сажин с сумками, кладет их в багажник.

САЖИН

Польди, пора!

Польди встает, садится в машину.
Машина уезжает.

САЖИН

(Ольге)

Пошли сочинять... сочинительница ты моя...

Ольга едет на самокате вслед за Сажиним.

САЖИН

(на самокат)

Я в школе на таком гонял...

ОЛЬГА

(протягивает самокат)

Хотите?

САЖИН

С ума сошла... хочешь, чтобы надо мной весь дом смеялся?

ОЛЬГА

Вы прямо как моя бабушка. Ей тоже важно, что соседи скажут...

Сажин недовольно хмыкает, распаивает дверь перед Ольгой.
Ольга подхватывает самокат, заходит в подъезд.

29. КВАРТИРА САЖИНА. КАБИНЕТ. ДЕНЬ.

Сажин - за компьютером,

Ольга - за ноутбуком, печатают.

Сажин отрывается от компьютера, пристально смотрит на Ольгу.

САЖИН

Тебя в постели, наверное, Лелей зовут?

ОЛЬГА

Что?

САЖИН

Ничего... иди посмотри, что я написал...

Ольга подходит к Сажину, из-за его спины смотрит на монитор, морщится от запаха.

ОЛЬГА

Что у вас за духи?

САЖИН

Откуда я знаю? Подарил кто-то...

ОЛЬГА

Этот кто-то хотел, чтобы к вам никто не приближался...

САЖИН

Не выдумывай, некому хотеть...

ОЛЬГА

А как же Мила? Она верит в любовь...

САЖИН

Верит! В отличие от тебя! Потому что нормальная женщина, а не такая как ты...

ОЛЬГА

А какая я?

САЖИН

Такая... всех любишь...

ОЛЬГА

Вы хотите сказать, что я развратная? А вы, значит, правильный?

САЖИН

Я неправильный! Но, я никогда не строю из себя правильного!

Ольга и Сажин смотрят друг на друга с ненавистью.

САЖИН

Прочитала? Иди, свое читай...

Ольга идет к ноутбуку, садится за стол.

САЖИН

Читай...

Ольга молчит.

САЖИН

Хватит дуться. Читай!

Ольга молчит.

САЖИН

Все, я успокоился, я не буду злиться... Оля, читай, не бойся... что ты там придумала? Ну, нам же работать надо...

ОЛЬГА

(читает)

Рита идет в ночной клуб, танцует с подругами, к ней подходит Михаил, Рита делает вид, что не узнает его...

САЖИН

(орет)

Ты ненормальная?! Они у нас уже полсценария вместе, а она не узнает?!

ОЛЬГА

Делает вид, что не узнает!

САЖИН

Ты хоть раз была в ночном клубе?

ОЛЬГА

Была... давно... у нас в гарнизоне не было
ночных клубов...

САЖИН

А что ты тогда об этом пишешь? Ну, ты
тупая...

ОЛЬГА

Вот вы орете на меня, а я представляю
себя через тридцать лет...

САЖИН

Мне не интересно, что ты там себе
представляешь!

ОЛЬГА

Мне интересно! Я старая, толстая, лысая,
рядом молодая девушка, мой соавтор и я
ору на нее: «Ты тупая!»...

Сажин мрачнеет, утыкается в компьютер.
Ольга встает, складывает ноутбук, идет к двери.
Сажин делает вид, что не реагирует, продолжает что-то печатать.
Ольга уходит, хлопает дверью.
Сажин со злостью отшвыривает клавиатуру.

САЖИН

Старый дурак! Толстый и лысый...

30. КВАРТИРА ЧЕРНОВА. ДЕНЬ.

Чернов с тревогой слушает Ольгу.

ОЛЬГА

Блин! Зачем я только ему это сказала...

ЧЕРНОВ

Практически ты назвала его старым,
толстым, лысым... кошмар... он теперь тебя
точно выгонит...

ОЛЬГА

Да я сама уеду, сейчас на вокзал за
билетом поеду...

ЧЕРНОВ

А как же аванс? Надо будет вернуть
кинокомпании...

ОЛЬГА

Не знаю... ноутбук продам... еще что-нибудь...

ЧЕРНОВ

А, может, к Мухину? Он хорошо платит...

ОЛЬГА

Нет, поеду...

Раздается звонок мобильного.

Ольга берет телефон, смотрит на экран.

ОЛЬГА

Он!

ЧЕРНОВ

Ответь!

Ольга нажимает на кнопку, подносит мобильный к уху.

ОЛЬГА

Алле... да я... куда?

Ольга отключает телефон.

ЧЕРНОВ

Чего?

ОЛЬГА

(потрясена)

В клуб идем...

ЧЕРНОВ

Со мной?

ОЛЬГА

С Сажиным...

31. МОСКВА. У КЛУБА. ВЕЧЕР.

У входа толпится молодежь.

На фоне толпы выделяется Сажин в пижонском костюме, он смотрит на часы.

Появляется Ольга в нарядном платье, подходит к Сажину.

ОЛЬГА

Добрый вечер, Аркадий Семенович...

САЖИН

Привет.

(оглядывает ее)

Нарядилась... ну, что хайпанем? Так вы сейчас говорите?

ОЛЬГА

Пошумим не по-детски!

САЖИН

Руку давай!

Сажин берет Ольгу за руку, вклинивается в толпу.

САЖИН

Молодежь, пропустите отца русской демократии!

Толпа расступается.

Сажин и Ольга заходят в клуб.

32. КЛУБ. ВЕЧЕР.

Гремит музыка.

Лучи софитов скользят по танцполу, выхватывают из толпы танцующую Ольгу и топчущегося на месте Сажина.

Сажин что-то говорит Ольге, выходит с танцпола.

Сажин садится за стол, подзывает ОФИЦИАНТА, тот кивает, уходит. Сажин смотрит на Ольгу.

К Ольге подходит ПАРЕНЬ, танцует с ней.

ПАРЕНЬ

С папиком пришла?

ОЛЬГА

Дурак ты!

Ольга бросает парня, идет к столу, за которым сидит Сажин.

На столе бутылка коньяка и тарелки с едой.

Сажин ест.

Ольга садится на стул.

Сажин подвигает ей тарелку.

САЖИН

Ешь.

Сажин наливает коньяк в бокалы, Ольга берет бокал, ждет, когда Сажин чокнется бокалом, но тот, молча, выпивает из своего бокала.

Ольга ставит полный бокал на стол.

Раздается женский визг, Ольга оборачивается.

За соседним столом вспыхивает драка, два парня мутузят друг друга.

К ним через столики прыгают еще несколько парней, вступают в драку.

ОЛЬГА

(пугается)

Аркадий Семенович, давайте уйдем...

САЖИН

Пока не съем, не уйду...

Над головами Ольги и Сажина пролетает бутылка, разбивается об пол вдребезги.

Ольга пригибается.

Сажин сосредоточенно ест.

ОЛЬГА

А если они на нас нападут?

САЖИН

Убегу...

ОЛЬГА

А как же я?

САЖИН

Бегать умеешь?

ОЛЬГА

Умею...

САЖИН

Ну, вот и ешь...

Ольга залпом выпивает коньяк.

33. МОСКВА. У КЛУБА. НОЧЬ.

Ольга и Сажин, выходят из клуба.
Сажин бодр, Ольга заметно навеселе.
Сажин ведет Ольгу к такси.

ОЛЬГА

(язык заплетается)

Аркадий Семенович... мы же еще не
потанцевали...

Сажин открывает дверь такси.

САЖИН

Садись. Потом потанцуем...

ОЛЬГА

Дайте слово!

САЖИН

Клянусь...

ОЛЬГА

Аркадий Семенович, вы мой принц!

САЖИН

Что ж ты так нажралась, принцесса?

Сажин смеется, подталкивает Ольгу в такси.
Такси трогается.

34. САЛОН ТАКСИ. НОЧЬ.

Шофер за рулем, Ольга и Сажин на заднем сидении.

ШОФЕР

Куда едем?

САЖИН

Оль, какой у тебя адрес?

Ольга уже спит, склонив голову на плечо Сажина.

ШОФЕР

Ну, и девка, уже дрыхнет!

САЖИН

Тихо... Ленинский проспект восемьдесят
девять...

Сажин смотрит на Ольгу с нежностью.

35. У СТАЛИНСКОЙ ВЫСОТКИ. РАННЕЕ УТРО.

В утренней тишине дворник сметает первые опавшие листья.

36. КВАРТИРА САЖИНА. КОМНАТА. УТРО.

На кровати, под одеялом, спит Ольга.
Ольга открывает глаза, обнаруживает себя в незнакомой комнате.
Ольга откидывает одеяло, встает, она в платье.

37. КВАРТИРА САЖИНА. КУХНЯ. УТРО.

Сажин у плиты, наливает в кастрюлю молоко, сыплет туда крупу.
В дверях появляется Ольга, заспанная, в мятом платье.

ОЛЬГА

Доброе утро...

САЖИН

Привет. Проснулась?

ОЛЬГА

Угу. Я пойду...

САЖИН

Я тебе кашу сварил...

ОЛЬГА

Спасибо, да я так...

САЖИН

Сначала поешь. Иди, умойся и платье погладь, а то как чучело...

ОЛЬГА

Дома поглажу...

САЖИН

До дома еще доехать надо... пойдём, рубаху дам... не бойся, не изнасилую...

38. КВАРТИРА САЖИНА. КУХНЯ-КОРИДОР. УТРО.

Ольга и Сажин сидят за столом, завтракают.
Она в мужской рубахе, на голове полотенце.

САЖИН

Я сейчас во ВГИК, вернусь к обеду... можешь у меня поработать или погуляй...

ОЛЬГА

А можно с вами во ВГИК?

САЖИН

Ну, если хочешь... наелась?

ОЛЬГА

Да, спасибо... замечательная каша...

САЖИН

Собирайся, сейчас посуду помою...

Сажин встает, берет со стола тарелки.

ОЛЬГА

Я сама...

Ольга перехватывает его руку.

Сажин замирает, Ольга тоже, смотрят друг на друга.

Раздается звонок в дверь.

Сажин выходит, идет к двери, открывает ее.

На пороге Мухин.

МУХИН

Привет!

САЖИН

Здорово! Чего хотел?

МУХИН

Войти-то можно?

САЖИН

У тебя что-то срочное?

Мухин заглядывает в квартиру, видит Ольгу в мужской рубашке.

МУХИН

Понятно... развлекаешься... ну-ну... пока...

Мухин уходит, Сажин закрывает дверь, оборачивается к Ольге.

САЖИН

Вот я так же боюсь, что ты как с Мухиным...
поматросишь и бросишь...

ОЛЬГА

(смеется)

Это как карта ляжет...

САЖИН

Собирайся, опоздаем.

Сажин уходит вглубь квартиры.

Ольга вздыхает, смотрит на фотографию младенца на стене.

ОЛЬГА

Ну, чего ты таким глупым вырос?

39. СТАЛИНСКАЯ ВЫСОТКА. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. УТРО.

Сажин и Ольга выходят из квартиры, подходят к лифту.

Лифт открывается, Сажин и Ольга заходят в лифт.

40. СТАЛИНСКАЯ ВЫСОТКА. ЛИФТ. УТРО.

Ольга и Сажин стоят напротив друг друга. Сажин протягивает руку, легко дотрагивается до ее головы.

САЖИН

Может, тебе шапку купить?

ОЛЬГА

Зачем мне шапка?

САЖИН

Зима скоро...

Лифт останавливается.

Заходит ЖЕНЩИНА.

ЖЕНЩИНА

Здравствуйте, Аркадий Семенович. Вы вниз?

САЖИН

Да. Здравствуйте, Екатерина Яковлевна.

Двери лифта закрываются.

Ольга опускает глаза, видит, что у Сажина на рубашке не застегнута пуговица.

Ольга протягивает руки, начинает застегивать пуговицу.

Женщина косится на Ольгу и Сажина.

Сажин молчит, не двигается.

Ольга застегивает пуговицу.

41. ВГИК. АУДИТОРИЯ. ДЕНЬ.

Студенты слушают Сажина.

За последним столом сидит Ольга, с легкой улыбкой смотрит на Сажина.

САЖИН

Герой – это сердце, душа и нервная система вашего сценария. Именно с ним, героем, плачет и радуется зритель... не событиям и катаклизмам, а только герою, попавшему в эти события, сопереживает зритель...

Ольга достает из сумки зеркальце, красит губы помадой. Сажин замолкает, смотрит на нее.

САЖИН

Оля, вот что ты сейчас делаешь?

Студенты оборачиваются на Ольгу.

ОЛЬГА

(невинно)

Губы крашу...

САЖИН
(нежно)

Вот идиотка...

(студентам)

Моя студентка, а теперь соавтор...

ОЛЬГА

Аркадий Семенович, не отвлекайтесь на меня...

САЖИН

Спасибо, что разрешаешь... итак, про героя... при создании героя вы должны знать его как родного папу...

ПАРЕНЬ

А если папы нет?

САЖИН

Тогда как маму, или как девушку, с которой спишь... хотя с девушками проблема, они же идиотки... никогда не знаешь, любят или так... просто играют...

42. ВГИК. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Из аудитории выходят студенты.
За ними Ольга и Сажин, идут по коридору.

ОЛЬГА

Аркадий Семенович, вы уже всё?

САЖИН

Всё... если не считать, что тебя не соблазнил...

ОЛЬГА

Не переживайте, у нас же впереди третий акт... финал истории...

Навстречу идет красавчик – это ЛИМАНСКИЙ (30 лет).

ОЛЬГА

Это же Лиманский! Владик!

ЛИМАНСКИЙ

Оля, привет! Здравствуйте, Аркадий Семенович...

САЖИН

Здравствуй дорогой! Как дела?

ЛИМАНСКИЙ

Хорошо! Сейчас с фильмом запускаюсь...

САЖИН

Поздравляю!

ЛИМАНСКИЙ

Оль, а ты как? Какими судьбами? Мы же после ВГИКа не виделись?

ОЛЬГА

Не виделись...

ЛИМАНСКИЙ

Аркадий Семенович, я у вас ее украду... можно?

САЖИН

Кради, коли охота...

Лиманский обнимает Ольгу за плечи, уводит за собой.

ЛИМАНСКИЙ

Пошли, подруга, все расскажешь... здесь еще Наташка Белова...

ОЛЬГА

Наташка? А что она делает?

ЛИМАНСКИЙ

На кафедре кинодраматургии работает...

Ольга оборачивается на Сагина, он разворачивается, уходит.

43. МОСКВА. КАФЕ. ВЕЧЕР.

Ольга с однокурсниками – Лиманским, Черновым, БЕЛОВОЙ (30), веселятся за столиком, пьют вино.

ЛИМАНСКИЙ

А помните, как мы отмечали окончание первой сессии? Я пришел к вам в общагу и мы пили водку из майонезных банок...

ОЛЬГА

Ага! А капусту нарезали в коробку из-под киноплёнки...

БЕЛОВА

А потом ты спрятался от коменданта у меня под кроватью...

ЧЕРНОВ

А потом комендант позвонил Сажину и сказал: группа безнадежно спивается...

Все хохочут.

ЧЕРНОВ

Оля, вам еще много с Сажиним писать?

ОЛЬГА

Уже заканчиваем, финал остался...

Чернов мрачнеет.

ОЛЬГА

Ты чего такой грустный?

ЧЕРНОВ

Да так... ерунда...

44. КВАРТИРА САЖИНА. ВЕЧЕР.

Сажин сидит за компьютером, печатает.
Раздается звонок в дверь.
Сажин встает, выходит.

Сажин открывает дверь, на пороге Мухин с бутылкой коньяка.

МУХИН

Привет! Ты один?

САЖИН

Один. Заходи...

Мухин заходит.

МУХИН

А я сегодня сценарий продал.

САЖИН

Поздравляю!

МУХИН

Ну, кто так поздравляет? Закуску доставай!

45. КВАРТИРА САЖИНА. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

Сажин и Мухин сидят за столом, перед ними початая бутылка коньяка.

МУХИН

В общем, это история любви и страсти парня и девушки... он едет на своей тачке, тут она скейте и прямиком ему под колеса, он по тормозам, она, слава богу жива, скейт в хлам, коленки в крови... он везет ее домой...

Сажин мрачнеет.

Мухин вроде не замечает этого.

МУХИН

Выпьем?

Мухин наливает коньяк в бокалы.

МУХИН

За любовь!

Мухин выпивает.

Сажин молча смотрит на него.

МУХИН

А первая близость знаешь, как у них происходит? Он спит, она заходит в комнату, хочет взять книгу у него с дивана и случайно падает на него... вот тут-то он ее и того...

САЖИН

Пошел вон!

МУХИН

Как хочешь...

Мухин встает, кивает на бутылку.

МУХИН

Допьешь за мой фильм.

Мухин идет к двери, оборачивается.

МУХИН

Оле привет... талантливая девочка, во всех отношениях талантливая... пока!

Мухин уходит, хлопнув дверью.

Сажин в мрачном раздумье сидит за столом.

Сажин встает, берет бутылку, выбрасывает в мусорное ведро.

46. МОСКВА. УЛИЦА. УТРО.

На самокате едет счастливая Ольга.

Проезжает мимо палатки с колбасными изделиями, останавливается, покупает батон колбасы, кладет ее в рюкзак, едет дальше.

47. СТАЛИСКАЯ ВЫСОТКА. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. УТРО.

Ольга выходит из лифта, подходит к двери, жмет на кнопку звонка. Дверь открывает мрачный Сажин.

ОЛЬГА

Здравствуйте, Аркадий Семенович!

Сажин молчит, Ольга заходит, заносит самокат.

48. КВАРТИРА САЖИНА. КОРИДОР. УТРО.

Сажин молча смотрит на Ольгу.

Ольга ставит самокат в углу.

ОЛЬГА

А я вам колбасу принесла...

Ольга достает из рюкзака колбасу.

ОЛЬГА

... а то отощаете без Польди... в холодильник положу...

Ольга заходит на кухню.

Сажин уходит в кабинет.

49. КВАРТИРА САЖИНА. КУХНЯ. УТРО.

Ольга кладет колбасу в холодильник.

Ольга подходит к фотографиям, улыбается малышу с фотографии.

ОЛЬГА

Привет, малыш..

Ольга выходит.

50. КВАРТИРА САЖИНА. КАБИНЕТ. УТРО.

Сажин сидит за компьютером.

Заходит Ольга, кладет на стол ноутбук.

ОЛЬГА

Ну, что будем работать?

САЖИН

Я с тобой работать не буду..

ОЛЬГА

В смысле?

САЖИН

Не буду и все! Предательница!

ОЛЬГА

я?!

САЖИН

Нет я! Ты же растрепала Мухину нашу историю..

ОЛЬГА

Я ничего не говорила... он спросил о чем, я сказала о любви..

САЖИН

Ты сказала, а он уже сценарий продал!

ОЛЬГА

Как продал?! Наш сценарий продал?! Где же он его взял?

САЖИН

А ты не знаешь где? Сама же и дала... и не только сценарий..

ОЛЬГА

Слушайте, мне надоели ваши намеки!

САЖИН

Надоели? Вот и катись отсюда!

ОЛЬГА

А как же договор? Нам же через десять дней сценарий сдавать...

САЖИН

Не твое дело! Другой напишу! Уйди... по-хорошему прошу...

Ольга берет ноутбук, уходит.

51. КВАРТИРА ЧЕРНОВА. ДЕНЬ.

Ольга, едва сдерживая слезы, набивает своими вещами рюкзак. Чернов топчется рядом.

ОЛЬГА

Идиот, ненавижу!

ЧЕРНОВ

Оль, может, останешься?

Ольга смахивает слезы и еще яростней засовывает вещи в рюкзак.

ЧЕРНОВ

Может он ошибся? С кем не бывает...

ОЛЬГА

С нормальными людьми не бывает! А он псих придурочный! Все, пока!

Ольга подхватывает рюкзак, идет к двери, открывает входную дверь.

Чернов не выдерживает, бросается к ней.

ЧЕРНОВ

Оля! Это я!

Ольга оборачивается.

ОЛЬГА

В смысле?

(внезапно понимает)

Ты?

Ольга делает шаг к Чернову.

ЧЕРНОВ

Он только почитать просил... вот я и...

Ольга смотрит на Чернова.

ЧЕРНОВ

Ну, что ты на меня смотришь?! Да! Это я! Потому, что без работы! Без денег! Потому, что я пишу, а никому нафиг не надо!

Ольга молча уходит.

52. КВАРТИРА САЖИНА. КОРИДОР. ВЕЧЕР.

Сажин выходит из кухни, видит в коридоре самокат, хмурится.

53. У СТАЛИНСКОЙ ВЫСОТКИ. ВЕЧЕР.

В доме уже зажглись окна.

Сажин с самокатом идет через двор, подходит к мусорному контейнеру, поднимает самокат, чтобы бросить его в контейнер... но вдруг передумывает, ставит самокат на асфальт, словно решается на что-то.

Сажин оглядывается, во дворе – никого.

Сажин становится на самокат, отталкивается, едет по двору, всё быстрее и быстрее.

Во двор заходит интеллигентная чета – СТАРИК и СТАРУШКА, удивленно смотрят на Сажина, проезжающего мимо на самокате.

СТАРИКИ

(вместе, удивленно)

Аркадий Семенович... здравствуйте...

Сажин поворачивает к ним голову.

САЖИН

Добрый вече...

Сажин не успевает договорить, падает всем телом на асфальт.

СТАРУШКА

Господи! Разбился!

СТАРИК

Помогите!

54. СЕВЕРОМОРСК. КВАРТИРА ОЛЬГИ. УТРО.

Ольга сидит за компьютером, печатает.

На мониторе появляются слова: «Соавторы, сценарий мелодрамы».

55. СЕВЕРОМОРСК. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ВЕЧЕР.

В комнате полумрак.

Ольга печатает на компьютере, останавливается, смотрит на монитор.

ОЛЬГА

(читает)

Мухин берет журнал, встает, идет к двери.

Мухин. Завидую тебе, Аркадий, всегда с красивыми девушками...

Сажин. Всегда-то, да, но сегодня...

Ольга. Аркадий Семенович, а что сегодня?

Сажин. Всегда с красивыми, а сегодня с тобой.

Ольга. Но, я-то тоже всегда с молодыми мужчинами, а сегодня с вами...

Ольга включает лампу над компьютером, встает, задергивает штору, садится за компьютер, продолжает печатать.

56. СЕВЕРОМОРСК. КВАРТИРА ОЛЬГИ. УТРО.

Ольга за компьютером, печатает.

На экране появляется слово: КОНЕЦ.

Ольга останавливается, смотрит на монитор.

ОЛЬГА

(читает)

Квартира Ольги. Комната. На диване спит Ольга. Раздается звонок в дверь. Ольга открывает глаза. Звонок продолжает звонить. Ольга встает, набрасывает халат, идет к двери, открывает ее. На пороге Сажин. Ольга обнимает его.

Ольга отрывается от монитора.

ОЛЬГА

Нет, не так...

Ольга стирает часть написанного, печатает.

ОЛЬГА

(читает)

Ольга идет к двери, открывает ее, на пороге Сажин. Ольга стоит и долго-долго смотрит на него. И Сажин долго-долго смотрит на Ольгу, словно они не виделись сто лет.

Ольга берет мобильник, набирает номер.

ОЛЬГА

Привет. Я тебе сейчас сценарий отправлю, распечатай и отнеси Сажину... не надо мне ничего объяснять... пока.

Ольга отключает телефон.

Отправляет письмо с вложением по электронной почте.

57. МОСКВА. БОЛЬНИЦА. ПАЛАТА. ДЕНЬ.

Сажин, на лбу - ссадина, на шее - ортопедический воротник, лежит на больничной койке.

На стуле сидит Польди, горестно смотрит на него.

ПОЛЬДИ

Температуры-то нет?

Польди встает, прикладывает губы ко лбу Сажина.

САЖИН

Польди, у меня же не ветрянка...

ПОЛЬДИ

Если бы ветрянка! Ушиб спины! Чуть шею не сломал! Оставить ни на секунду нельзя...

САЖИН

Польди, ну, все же хорошо, я здоров как бык, а тут для профилактики...

ПОЛЬДИ

Для профилактики! А че ж тебя вторую неделю здесь держат? Зачем ты на самокат-то забрался? Тебе ж не пять лет! Я уже с утра в церковь ходила, свечку Николаю Угоднику поставила... за твое здоровье молилась...

САЖИН

Польди, Николай Угодник защитник путешественников и страждущих...

ПОЛЬДИ

А ты у меня страждущий... здоровья...

САЖИН

Эх, ты, пионерка...

Дверь открывается, заходит Чернов, в руке папка.

ЧЕРНОВ

Здравствуйте, Аркадий Семенович. Можно?

САЖИН

Здорово, заходи...

ПОЛЬДИ

(Чернову)

Ты че ль с утра звонил, допытывался, где Аркадий Семенович?

ЧЕРНОВ

Я. Аркадий Семенович, вам тут Сорокина прислала...

Сажин мрачнеет.

Польди вздыхает, встает.

ПОЛЬДИ

Пойду медсестру поищу...

Польди выходит, закрывает за собой дверь.

САЖИН

Скажи своей Сорокиной...

ЧЕРНОВ

Аркадий Семенович, это я отправил ваш сценарий Мухину... на ее ноутбуке нашел и отправил... он попросил, вот я и... простите меня...

Сажин молчит, смотрит на Чернова, тот сжимается под его взглядом.

САЖИН

Ладно... иди...

Чернов кладет на тумбочку папку, уходит.
Сажин смотрит на папку, вздыхает, берет ее в руки, открывает.

САЖИН

(читает)

Соавторы. Сценарий мелодрамы...

(смеется)

Вот идиотка... мелодрама... комедия! Чистой воды комедия... главный герой чуть в ящик не сыграл...

Сажин читает сценарий, на лице появляется глупое выражение, такое бывает только у влюбленных.

58. МОСКВА. БОЛЬНИЦА. ПАЛАТА. НОЧЬ.

Сажин, по-прежнему в ортопедическом воротнике, на глазах – очки, дочитывает сценарий.

САЖИН

Словно они не виделись сто лет...

Сажин кладет сценарий на тумбочку, берет мобильник, набирает номер.

САЖИН

Гриша, извини, дорогой, что поздно... сценарий готов, как договаривались... завтра тебе передам... другая история, но тоже история... нормальная история... любовь-морковь, все как ты хотел... и еще, вычеркни меня из авторов... да, одна Сорокина... договорились? Пока.

Сажин отключает телефон, задумывается.

Заходит МЕДСЕСТРА.

МЕДСЕСТРА

Аркадий Семенович, врач велел передать, рентген позвоночника нормальный, а подробнее он вам сам завтра расскажет...

САЖИН

И завтра же выпишут? Замучился я тут валяться...

МЕДСЕСТРА

Скорее всего, послезавтра, сначала воротник снимут.

Медсестра уходит.

Сажин берет мобильный, набирает номер.

САЖИН

Привет! Не спишь? Тогда просыпайся... нормально себя чувствую... Миш, ты мне билет на самолет закажи в Мурманск на послезавтра... нормальный купи! Терпеть не могу эти ваши электронные билеты! Понял? Молодец! Проболтаешься Польди, убью!

59. МОСКВА. БОЛЬНИЦА. ПАЛАТА. ДЕНЬ.

Мужчина киношного вида – это МИХАИЛ (50 лет), протягивает Сажину, он все еще в ортопедическом воротнике, билеты на самолет.

МИХАИЛ

Все как ты просил... только рейс ночной...

САЖИН

Нормально! Спасибо, дорогой...

Дверь открывается, Сажин поспешно прячет билеты в сценарий, лежащий на тумбочке.

Заходит Мила.

МИЛА

Здравствуй, Аркаша...

САЖИН

Привет!

МИХАИЛ

Ну, я пойду...

САЖИН

Спасибо тебе!

Михаил уходит.

Мила подходит к Сажину, обнимает его.

МИЛА

Аркаша...

Сажин отстраняет ее.

САЖИН

Мила, не надо...

В дверь заглядывает медсестра.

МЕДСЕСТРА

Аркадий Семенович, пойдёмте воротник
снимать...

Сажин выходит.

Мила садится на стул, берет с тумбочки сценарий, из него
выпадает билет.

Мила поднимает билет, смотрит на него.

Мила открывает сценарий, читает, перелистывает, снова читает.
Возвращается Сажин, он уже без воротника, поворачивает голову
туда-сюда, разминая шею.

САЖИН

Сняли наконец-то ошейник...

МИЛА

(перебивает, читает)

Сажин долго-долго смотрит на Ольгу,
словно они не виделись сто лет.

Мила кладет в сценарий билет, закрывает папку.

МИЛА

Смешно... ты к ней собрался?

Сажин молчит.

МИЛА

Ну, что молчишь? Хочешь испортить ей
жизнь? Тебе шестьдесят, а ей сколько?
Наверное, еще и тридцати нет?

Сажин молчит.

МИЛА

Ей рожать надо, с детьми нянчиться, а не
с тобой...

Мила встает, обнимает Сажина.

МИЛА

Аркаша, подумай... хватит того, что Польди
с тобой всю жизнь пронянчилась...

Мила целует Сажина, уходит.

Сажин ложится на кровать, смотрит в потолок.

Сажин берет папку, достает билет, рвет его, бросает в мусорную
корзину.

Сажин ложится на кровать, отворачивается к стене.

60. СЕВЕРОМОРСК. КВАРТИРА ОЛЬГИ. УТРО.

Ольга спит на диване.

Раздается звонок в дверь.

Ольга открывает глаза. Звонок продолжает звонить.

Ольга радостно в предвкушении вскакивает, торопливо натягивает
джинсы, футболку.

Ольга подбегает к двери, распахивает ее.
На пороге Волошин, Ольга разочарована.

ВОЛОШИН

Привет, Оль... а я тут шел вчера, смотрю у
тебя свет, решил зайти... приехала?

61. СЕВЕРОМОРСК. КВАРТИРА ОЛЬГИ. УТРО.

Ольга и Волошин сидят за столом, пьют кофе.
Ольга молчит, думает о чем-то своем, Волошин возбужденно
говорит.

ВОЛОШИН

... в общем такое началось... этого депутата
из депутатов поперли, у него,
оказывается, еще косяки были... горсовет
нам даже финансирование подкинул... мы
теперь в шоколаде... благодаря тебе...
редакторша готова взять тебя обратно... я
спрашивал... ты вернешься?

ОЛЬГА

Что?

ВОЛОШИН

Редактор готова взять тебя обратно! Так и
сказала! Ты согласна?

ОЛЬГА

Я-то? Ну, если все в шоколаде...

Раздается звонок мобильного, Ольга отвечает.

ОЛЬГА

Привет... в больнице?! Откуда упал? С
самоката? Ты ничего не попутал? Уже
выписали? Пока, Чернов!

Ольга выключает телефон, задумывается.

ВОЛОШИН

Что-то случилось?

ОЛЬГА

Нет, все в порядке... извини, у меня тут
дела...

ВОЛОШИН

Я пойду... ты приходи, без тебя все не так...

ОЛЬГА

Спасибо, Дима, я подумаю...

Волошин уходит, Ольга закрывает за ним дверь, прислоняется к ней
спиной, задумывается.

Ольга берет мобильный, набирает номер.
Из трубки раздается бодрый голос Сажина.

ГОЛОС САЖИНА

Алле! Алле! Польди, выключи телевизор,
ничего не слышно! Алле! Оля, я не слышу!

Ольга поспешно отключает телефон, опускается на диван, о чем-то думает.

62. МОСКВА. КВАРТИРА САЖИНА. КУХНЯ. УТРО.

Польди у плиты, что-то готовит.

Сажин за столом, откидывает мобильный, пододвигает тарелку, мрачно ест кашу.

ПОЛЬДИ

Оля звонила?

САЖИН

Не твое дело...

ПОЛЬДИ

Наверное, сорвалось... связь-то какая...

Сажин берет мобильный.

63. СЕВЕРОМОРСК. КВАРТИРА ОЛЬГИ. УТРО.

Ольга по-прежнему сидит на диване.

Раздается звонок мобильного.

ОЛЬГА

(в МОБИЛЬНЫЙ)

Да. Слушаю...

Из мобильного раздается голос Сажина.

ГОЛОС САЖИНА

Оля, ты мне сейчас звонила? Я не слышал...

ОЛЬГА

Нет, Аркадий Семенович, это я случайно...
не тот номер набрала...

64. МОСКВА. КВАРТИРА САЖИНА. КУХНЯ. УТРО.

Сажин говорит по телефону.

Польди прислушивается к разговору.

САЖИН

Случайно?! Так ты мне только случайно
можешь позвонить?! Пока!

Сажин бросает телефон.

Польди вопросительно смотрит на него.

САЖИН

Случайно позвонила. Слу-чай-но! Ошиблась номером...

ПОЛЬДИ

Дурак ты, Каша...

Сажин отодвигает тарелку.

САЖИН

Спасибо.

Сажин встает из-за стола, берет мобильный, уходит.
Польди тяжело вздыхает.

65. МОСКВА. КВАРТИРА САЖИНА. КАБИНЕТ. ДЕНЬ.

Заходит Сажин, садится за компьютер, включает пультом телевизор, что-то печатает на клавиатуре, задумывается о чем-то.
Сажин берет мобильный, набирает номер.

САЖИН

Да, еще... про Чернова все знаю, так что вопрос снят... кстати, прочел твой сценарий... как-как? Никак! Мечтать не вредно, и что Сажин безумно полюбит и что Ольга напишет гениальный сценарий...

66. СЕВЕРОМОРСК. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ДЕНЬ.

Перевернутые стулья стоят на столе, на полу – ведро со шваброй, Ольга в одной футболке, говорит по мобильному. Очевидно, что звонок застал ее во время уборки.

ОЛЬГА

(с веселой наглостью)

Аркадий Семенович, я с вами совершенно согласна! Ну, куда Ольге до гениального сценария, а Сажину до любви? Он же старый... что?! Прекратите меня обзывать, я вам уже не соавтор!

Ольга отключает мобильный, засовывает его под диванную подушку.

ОЛЬГА

Придурок! Не звони мне больше!

Ольга врубает на проигрывателе веселую музыку, яростно драит пол, подпевает во весь голос.

Ольга домывает пол, любитесь на свою работу.

ОЛЬГА

Вот какая у нас чистота! Вот какая у нас красота!

Ольга снимает стулья со стола, ставит их на пол.
Из-под подушки раздаётся звонок мобильного.

ОЛЬГА
(садится на стул)
Достал! Сколько можно?!

Мобильный упрямо звонит.

ОЛЬГА
(закрывает уши руками)
Не звони! Я тебя не слышу!

Ольга не выдерживает, встает со стула, достает из-под диванной подушки мобильный.

ОЛЬГА
(смотрит на экран мобильного)
Упс... а это не он!
(в мобильный)
Алле... да, я слушаю... приехать?

67. МОСКВА. КИНОКОМПАНИЯ. КАБИНЕТ ПРОДЮСЕРА. ДЕНЬ.

Ольга сидит за столом, читает договор.
Заходит Борзенков.

БОРЗЕНКОВ
Прочитали? Цена устраивает?

ОЛЬГА
Цена устраивает... а почему Сажина в авторах нет?

БОРЗЕНКОВ
Аркадий Семенович сказал, вы автор..

ОЛЬГА
Вы его, наверное, неправильно поняли... мы же соавторы..

БОРЗЕНКОВ
Да? Сейчас узнаю..

Борзенков берет мобильный, набирает номер.

БОРЗЕНКОВ
Алле! Аркадий Семенович, добрый день, это Борзенков... тут ваша Сорокина говорит, что вы тоже соавтор «Соавторов»... так я ей уже сказал..

ОЛЬГА
Без него я договор не подпишу! Мы вместе писали!

БОРЗЕНКОВ

Говорит, что без вас договор не подпишет...
сами разбирайтесь, сейчас ей трубку дам...

Борзенков дает Ольге мобильный.

ОЛЬГА

Здравствуйте, Аркадий Семенович. Вы на самом деле отказываетесь?

Из трубки раздается недовольный голос Сажина.

ГОЛОС САЖИНА

Ты ПРОСТО дура, то есть ничего не понимаешь, или дура УПРЯМАЯ, то есть все понимаешь, но не признаешься?! Я же ясно сказал, работать с тобой не буду! Да! Никогда! Если только по приговору суда!

Ольга выключает мобильный, отдает его Борзенкову.

ОЛЬГА

Спасибо.

БОРЗЕНКОВ

Разобрались? Будем подписывать?

ОЛЬГА

Нет. Извините.

Ольга встает, идет к двери.

БОРЗЕНКОВ

Как это нет? Учтите, киномир очень тесен, с вами больше ни один продюсер...

ОЛЬГА

До свидания.

Ольга выходит.

Борзенков берет договор, рвет его, бросает в корзину.

68. МОСКВА. УЛИЦА. ДЕНЬ.

Ольга, на ней лица нет, идет по улице.

Ольга проходит мимо газетного киоска, видит газету, на первой полосе фотография Мухина и заголовок «Новый фильм известного сценариста».

Ольга подходит к киоску, покупает газету.

Ольга отходит в сторону, разворачивает газету, читает.

ОЛЬГА

(читает)

Это история любви и страсти... Риту будет играть молодая актриса...

Ольга комкает газету, бросает в мусорку.

Ольга достает мобильный, набирает номер.

ОЛЬГА

Привет. Да, Макс, это я. У тебя есть номер Мухина? Скинь мне...

Ольга отключает вызов, в нетерпении оглядывается по сторонам. Раздается сигнал СМС.

Ольга смотрит на экран мобильного, нажимает на вызов.

ОЛЬГА

Виктор Николаевич? Добрый день. Это Сорокина... узнали? Приятно. Что хочу? Всё хочу.

Из мобильного раздается довольный голос Мухина.

ГОЛОС МУХИНА

Вот это другой разговор! Приезжай ко мне, жена еще не приехала...

ОЛЬГА

Нет, к вам не поеду. Лучше в гостиницу.

ГОЛОС МУХИНА

Ты где сейчас?

ОЛЬГА

На Остоженке...

69. МОСКВА. ГОСТИНИЦА. НОМЕР. ВЕЧЕР.

Ольга и Мухин заходят в номер.

Мухин подходит к телефону, снимает трубку.

МУХИН

Сейчас шампанское закажу.

ОЛЬГА

Не надо шампанского... давайте так...

МУХИН

Как хочешь...

Мухин кладет трубку, подходит к Ольге.

МУХИН

А ты точно хочешь?

ОЛЬГА

Хочу.

МУХИН

А что ж тогда кочевряжилась?

ОЛЬГА

Дурой была...

МУХИН

Этим ты мне и понравилась... очень понравилась...

Мухин обнимает Ольгу.

ОЛЬГА

Подождите... мне надо в ванную...

МУХИН

Надо, так надо...

Ольга заходит в ванную комнату, слышен звук включенной воды.
Мухин подходит к приемнику, включает музыку.
Мухин откидывает одеяло на кровати, начинает раздеваться.

70. МОСКВА. ГОСТИНИЦА. НОМЕР. ВАННАЯ КОМНАТА. ВЕЧЕР.

Ольга сидит на краю ванной, смотрит, как из крана в ванну бьет струя воды.
Раздается голос Мухина.

ГОЛОС МУХИНА

Оленька, я заждался!

Ольга поворачивает кран, вода течет на пол.

71. МОСКВА. ГОСТИНИЦА. НОМЕР. ВЕЧЕР.

Обнаженный Мухин лежит в кровати под одеялом.
На кресле его одежда.
Заходит Ольга в одежде.

МУХИН

Еще не разделась? Иди ко мне, я сам тебя...

Ольга подходит к окну, распахивает его.

МУХИН

Вроде нежарко...

Ольга берет с кресла одежду Мухина, выкидывает ее в окно.

ОЛЬГА

А сейчас? Жарко?

МУХИН

Совсем сдурела?!

Голый Мухин выскакивает из кровати, бежит к окну.

ОЛЬГА

Виктор Николаевич, да вы у нас Аполлон!

МУХИН

О! Черт!

Мухин хватает одеяло, укутывается в него.

МУХИН

Дура! Пошла вон!

ОЛЬГА

А шампанское? Надо же обмыть ваш сценарий о любви и страсти... щас закажу...

Ольга снимает трубку телефона.
Мухин вырывает у нее трубку.

МУХИН

За своего Сажина мстишь? Да! Бабы его любят, а критики – еще больше баб. Один сценарий в десятилетку напишет, все разу – шедевр! А в чем шедевр-то? В том, что он родился с золотой ложкой? В том, что всё ему на блюдечке с голубой каемочкой? А попробовал бы он как я! С дырявых ботинок, да с койки общаговской! Думаешь, я как он писать не могу? Могу! Еще лучше могу! Только он классик, а я – драмодел!

Раздается стук в дверь и женский голос.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Откройте! Нижний номер заливааете!

МУХИН

Ты, что, воду не закрыла?

ОЛЬГА

Ага!

Ольга идет к двери.

МУХИН

Не открывай!

ОЛЬГА

Виктор Николаевич, одеяло подтяните, весь срам на виду...

Мухин подтягивает одеяло.

Ольга открывает дверь, влетают женщина – это АДМИНИСТРАТОР (50 лет) и мужчина в комбинезоне – это САНТЕХНИК. Сантехник забегают в ванную, оттуда раздается его голос.

САНТЕХНИК ЗК

Петровна, тут кран на всю катушку! Твою ж мать!

Шум воды стихает.

АДМИНИСТРАТОР

(Мухину)

Что ж такое! Девку привели, такое безобразие устроили...

МУХИН

Да это она все! С дурой связался!

ОЛЬГА

До свидания, Виктор Николаевич!

Ольга идет к двери, администратор хватает ее за руку.

АДМИНИСТРАТОР

Куда?! А, за ремонт кто будет платить?

(сантехнику)

Миша, зови полицию!

МУХИН

Не надо полицию! Я заплачу! Черт! Она же все мои вещи выкинула! Шизофреничка! Там деньги, документы!

ОЛЬГА

Зовите милицию.

МУХИН

(администратору)

Дорогая... не знаю как вас по имени-отчеству...

АДМИНИСТРАТОР

Администратор меня зовут.

МУХИН

Я известный кинематографист...

ОЛЬГА

Вы еще свою фамилию назовите, то-то папарацци порадуются...

Мухин затыкается.

АДМИНИСТРАТОР

(Ольге)

Пошли! И не вздумай бежать!

(Мухину)

А вы одевайтесь!

МУХИН

Так вы мои вещи принесите! Они под окном...

Сантехник выглядывает в окно.

САНТЕХНИК

Нет там ничего...

МУХИН

Как нет?

Мухин выглядывает в окно.

МУХИН

(Ольге)

Уже украли! Ну, ты совсем крейзи!

ОЛЬГА

(преувеличенно)

Ой-ей-ей... вор у вора украл...

МУХИН

Заткнись!

АДМИНИСТРАТОР

(сантехнику)

Миша, присмотри за ним.

(Ольге)

На выход!

Администратор уводит Ольгу.

МУХИН

Друг, сбегай за одеждой, хоть какой...

САНТЕХНИК

Не могу... я уйду, а вы сбежите...

МУХИН

Как сбегу? В одеяле?

Сантехник разводит руками.

Мухин снимает трубку телефона, набирает номер.

МУХИН

Привет. Да, я! Не бросай трубку... тут твою дуру в полицию повели... дебош устроила... где-где? В гостинице! В Измайловской! И одежду мне привези! Всю! Да! И трусы тоже! Я голый! Нет, ей не надо! Она только мою выкинула. Ключ у Польди возьми, моя Ирка ей цветы оставляла поливать... ну, что ты ржешь?!

72. МОСКВА. ГОСТИНИЦА. КАБИНЕТ АДМИНИСТРАТОРА. ВЕЧЕР.

Ольга сидит перед ПОЛИЦЕЙСКИМ, тот пишет протокол. Тут же администратор.

ОЛЬГА

Товарищ полицейский, отпустите меня, а то я на самолет опоздаю...

АДМИНИСТРАТОР

А кто за ущерб платить будет?

ОЛЬГА

Я вышлю, честное слово...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Заплатите - отпустим... распишитесь...

Полицейский протягивает Ольге протокол, она читает, расписывается.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

... еще проверим, может, вы всегда по гостиницам промышляете...

ОЛЬГА

Я промышляю?! Я сценарист! Сценарии для кино пишу!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Артистка значит... мы таких артисток каждую ночь задерживаем... пошли, артистка!

Полицейский встает, подталкивает Ольгу к выходу.

Дверь открывается, заходит Сажин с дорожной сумкой.

САЖИН

Добрый вечер.

ОЛЬГА

(потрясена)

Здравствуйте, Арка...

САЖИН

Что она натворила?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А вы кто?

Сажин достает удостоверение, протягивает полицейскому.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(читает)

Союз кинематографистов... кинодраматург...

АДМИНИСТРАТОР

Ой, я вас узнала! Вы сценарист Аркадий Сажин... я смотрела ваше кино, обожаю...

Полицейский возвращает Сажину удостоверение, протягивает ему протокол.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Вот, там все написано...

Сажин читает.

САЖИН

(Ольге)

По крупному работаешь...

АДМИНИСТРАТОР

Еще вещи клиента в окно выкинула...

Сажин достает деньги, отдает администратору.

САЖИН

Хватит?

АДМИНИСТРАТОР

Конечно. А можно еще автограф?

Сажин достает ручку, крупно расписывается на протоколе.

САЖИН

(на сумку)

А это ее клиенту передайте...

(Ольге)

Пойдем!

Сажин выходит, Ольга за ним.

73. МОСКВА. У ГОСТИНИЦЫ. ВЕЧЕР.

Выходят Ольга и Сажин.

ОЛЬГА

Спасибо, Аркадий Семенович!

САЖИН

На здоровье! Хоть понравилось?

ОЛЬГА

Исключительно!

Ольга разворачивается, хочет уйти.

САЖИН

Постой! Чего на звонки не отвечаешь?

ОЛЬГА

А зачем мне отвечать? Вы же мне все сказали...

САЖИН

Нет, не все... договор почему не подписала?

ОЛЬГА

Потому что вы не хотите быть моим соавтором!

САЖИН

Не хочу! Потому что ты ничего не смыслишь в драматургии...

ОЛЬГА

Не смыслю?!

САЖИН

Не смыслишь! У тебя главная героиня никакая! Она же любит Сажина, так пусть действует, добивается...

ОЛЬГА

Добивается?! Как?! На шею ей, что ли бросаться?

САЖИН

Хотя бы так...

Ольга подходит к Сажину, кладет ему руки на плечи.

ОЛЬГА

Так?

САЖИН

Вот, идиотка... кто ж так бросается?

Сажин обнимает Ольгу, крепко прижимает к себе.

КОНЕЦ.