

Кладбище великих идей

Постоянно дописываемая пьеса

- У меня есть такая идея. Написать пьесу, которая состояла бы из идей самых разных проектов. Просто перечисление идей, которые хочется воплотить. Например, я бы хотел_а открыть магазин только розовых вещей. Там будут и розовые наклейки, и розовый чеснок. У меня даже специальный board есть на Pinterest'e – называется pink things. Там розовый глобус, розовые туфли, розовое мороженое, розовые барби в банке, розовые меренги, розовые тарелки, украшения из розового кварца, розовые лего, розовые ракушки, розовые мелки, розовые книжки, розовые теннисные мячики, розовый белый шоколад, розовые зонтики, розовые персики, малина.
- А я бы открыл_а магазин тряпичных сумок, в которых производство было бы налажено так, что самую грубую и низкооплачиваемую работу выполняли бы привилегированные люди, получая ту же зарплату, что и дети на фабриках в странах третьего мира. И условия работы в этих странах тоже можно частично воссоздать. На сумках будет написано: сколько времени ушло на сумку, сколько за нее заплатили и кому, и за сколько она продана. Так мы обнажаем весь механизм капиталистического производства при этом проблематизируем эксплуатацию. Музей труда. Живой музей капиталистической экономики с собственной сувенирной линией. Сумки будут экологичными и полностью fair trade. С ними можно будет ходить в магазин за продуктами.
- А я бы сделал_а приложение для телефона, которое подсказывает, что я могу приготовить из тех продуктов, которые у меня есть, и предлагает рецепты. Такое приложение знает, что у меня в холодильнике, сколько чего граммов, как давно это лежит, и может даже подсказать, чего не хватает. Например: если вы купите яйца в дополнение тому, что у вас есть, вы можете приготовить пасту карбонара. Для того, чтобы испечь брауни, вам не хватает только масла, но вот для яблочной шарлотки все есть: пожалуйста, не кладите яблоко в кашу, положите лучше банан, и тогда на ужин вы сможете испечь шарлотку. Или: у вас закончилось растительное масло – всё, вы ничего не можете! Идите в ресторан.
- Очень красивый спектакль, который никто не увидит. Спектакль – с невероятным светом, перьями, бассейнами, акробатами. Но играть его будут в закрытой коробке, вокруг которой будут сидеть зрители и видеть только стены. Иногда к небольшому отверстию в стене будет подходить кто-нибудь из зрителей, смотреть внутрь и рассказывать в микрофон, что там происходит. Зрители будут выходить к этому отверстию по жребию: кому-то достанется посмотреть, кому-то нет. Кто-то захочет рассказывать всем остальным, что он видит, а кто-то нет. В любом случае все действие целиком никто не увидит.
- Сайт знакомств, интегрированный в сервис рекомендации сериалов. Вы посмотрели этот сериал, вам понравилось? Этому человеку тоже нравится всё то, что вам нравится! Фарго, Тру Детектив и Секс в Большом городе. Какой необычный набор. Может, вам стоит встретиться? И самое главное: не надо думать, о чем говорить на свидании: можно обсудить последний сезон.

- Перформанс неэффективности. (Надо еще подумать над названием). День, два или год не делать ничего. Или делать то, что никак не может помочь тебе стать эффективным. Такой протест против мира, в котором все заточено на успех. Естественно, не освещать этот перформанс нигде, никакой публики, потому что иначе он станет частью системы эффективности: автор может стать известным и тогда перформанс неэффективности автоматически превращается в перформанс эффективности.
- Шамам для мыслей. Подносишь камеру к лицу человека, и по напряжению мимических мышц и движению глаз искусственный интеллект считывает полную картину мыслей человека. Как глухие читают по губам слова, так компьютер по микродвижениям читает мысли.
- Суперобобщатель.
- Уборка квартир по обмену. Мне не хочется убирать в своей квартире, но я с удовольствием навел_а бы порядок в чужой (особенно, если там меньше вещей и лучше полы). Мы просто меняемся – у делаем уборку друг у друга. Расставляем аккуратно все предметы – тщательно, с любовью, с вниманием к другой жизни. Любить другого легче, чем себя. Такой будет слоган у этого движения.
- Два человека объединяют и замораживают свой генетический материал и оставляют завещание: через пятьдесят лет должен родиться ребенок. Кто-то может таким образом усыновить или удочерить ребенка каких-нибудь важных людей из прошлого. Ты умираешь, но знаешь, что у через много лет твой род продолжится. Или: ты рождаешься, а твои биологические родители жили век назад!
- Шефство над беженцами и мигрантами. Богатая столичная семья, у которой все есть, может выбрать себе семью мигрантов, которой хочет помогать. Можно выбрать разные уровни помощи: например, никогда не встречаться, но отдавать каждую неделю ненужную еду и вещи. Или брать на выходные детей беженцев к себе на дачу. Опять же – зарегистрировать. Или оплатить репетитора по языку. Или дать работу: нанять из этой семьи няню или домработницу, посоветовать ее своим друзьям.
- Значки-статусы. Как раньше вконтакте, только настоящие железные значки. Если у тебя кто-то есть – один значок. Если ищешь кого-то – другой. Если кто-то есть, но тем не менее ищешь кого-то – можно надеть оба значка. Если не хочешь, чтобы с тобой разговаривали незнакомые люди – значок. Если хочешь, но стесняешься заговорить первым – тоже значок. Не любишь современное искусство – значок. Считаешь, что не надо уступать место в метро – значок. Твои родители с юга – значок. Все время хочешь эмигрировать – значок. Тебе все равно, что Путин будет вечно – значок. Ну, в общем, все и так это делают, особенно с машинами, когда приклеивают на них наклейки. Но суть в том, чтобы придумать универсальную систему обозначений и очень стильные значки, которые все захотят носить с любой одеждой. Это облегчит коммуникацию и даже даст повод для нее. Русские же не любят смол токи (small talks), нам надо сразу говорить по делу. А значки дадут возможность сразу заводить с другим человеком разговор по делу.
- Пьеса, состоящая из самых популярных комментариев на ютубе. Например к этой композиции https://youtu.be/F3Bar3rty_4 один человек оставил комментарий, которому поставили две с половиной тысячи лайков! Только одному

комментарию. Звучит он так: I would like to make a proposal (у меня предложение), all the people who listen this kind of music (все, кто слушает такого рода музыку) - we should move to our own planet (мы должны переехать на свою собственную планету), I swear there will be peace and harmony (клянусь, там будет мир и гармония).

- Запрещенный театр – театр, который запрещает сам себя. Собирается горизонтальная команда, каждый участник которой предлагает идеи. Если идея не принимается единогласно, то она обязательно воплощается на сцене. И наоборот, если идея всем нравится, то она отбрасывается. Запрет как способ отбора. Работа в группе, где важнее индивид, чем группа. Безусловная поддержка творческого импульса каждого. Интересно будет посмотреть, как работает лицемерие в таком формате? Ведь можно единогласно поддержать как раз то, что никому не нравится. Но и тогда индивид выигрывает: потому что слышит аргументы в пользу собственной идеи.
- Библиотека недочитанных книг. Собрать в одном месте все книги, которые люди чаще других не дочитывают. Проводить ридинг-группы по совместному дочитыванию недочитанных книг. В принципе это могут быть любые книги: какие-то сложно дочитать, потому что они умные и длинные, а какие-то – просто плохие, и тогда предметом исследования станет, почему они плохие.
- Объединения людей, которые имеют одну работу на двоих, троих или четверых. Каждый день решают, кому на общую работу идти, а кому остаться дома. Допустим, на зарплату одного госслужащего могут жить несколько человек – вся его семья. А если семьи нет? Разве нельзя пятерым служить на одной должности? Артель – так это называлось раньше, но это не совсем артель. Артель для того, чтобы получить больше заказов и денег, а это объединение – для того, чтобы меньше работать и меньше получать. Назовем это постартель. Это поможет уйти от трудоцентричного общества и освободит время на другую человеческую деятельность: семью, творчество, духовный рост. Уменьшит перепотребление и экологический след.
- Генератор идей для пьесы «Кладбище великих идей». Чтобы он соединял то, что существует, с тем, что тоже существует, получая то, что не существует, и проверял, правда ли, что оно еще не существует.
- Электронный переводчик, превращающий дрожание рук на свидании и траекторию взглядов в стихи. Хотя нет, это плохая идея.
- Измеритель обожания. К телу подключаются датчики, которые по разным биологическим параметрам измеряют, насколько ты обожаешь что-то или кого-то. Например, пиццу с грушей и горгонзолой ты обожаешь на 100 процентов, а человека, который твой новый crush, то на 80, а то на 150.
- Волонтеры, поддерживающие людей в поликлиниках. Они могут объяснять, что значит предписание или диагноз, как пройти на флюорографию и как сделать карточку в женской консультации. Или просто помогать ждать. Слушать жалобы стариков и гладить их по плечу. Возмущаться вместе системой здравоохранения. Рассказывать о последних достижениях медицины и почему капустный лист не помогает.
- Конкурс красоты «Мисс Вселенная» для объектов. Самая красивая слизь. Самый прекрасный каштан. «И вот это будет реально про Вселенную», сказала Оля Тараканова, которая и придумала эту идею.
- Группа поддержки для тех, кто не любит группы поддержки.

- «Как семья вице-мэра Москвы Петра Бирюкова заработала миллиарды и купила на них особняки и квартиры». Спектакль по мотивам статьи Ивана Голунова «Как семья вице-мэра Москвы Петра Бирюкова заработала миллиарды и купила на них особняки и квартиры». Во главе очень длинного стола сидят актеры – два актера – и читают вслух статью Ивана Голунова «Как семья вице-мэра Москвы Петра Бирюкова заработала миллиарды и купила на них особняки и квартиры». А вдоль стола сидят зрители, и каждый раз, когда в тексте упоминается очередной родственник или знакомый вице-мэра Москвы Петра Бирюкова, который заработал миллиард и купил особняк или квартиру, новый зритель получает чашку чая. С конфеткой. Так мы постепенно видим, сколько членов семьи вице-мэра Москвы Петра Бирюкова, получили ништяки от Петра Бирюкова, и как далеко простирается его родственное чувство. Такой получится спектакль про семейные ценности.
- Школа в маленьком городе или деревне, в которой учителя работают посменно, как вожатые в детском лагере. Учителя приезжают из разных мест – например, язык может преподавать носитель языка, а литературу – настоящий писатель – и не успевают соскучиться! Потому что живут в этом городе всего месяц или два. При этом ученики остаются в одном месте. Такой получается детский лагерь для учителей, которые, кстати, и жить могут в одном кампусе, чтобы было весело. Образовательный отряд. Такое, конечно, должен спонсировать фонд Прохорова или типа того.
- Очень натуралистичная скульптура человека, у которого на лице только рот.
- Приложение, которое заменит имена в соцсетях. Поменяет в ленте имена одних друзей на имена других. Вы будете думать, что пост написал один ваш друг, а его написал совсем другой. Это поможет увидеть, насколько предвзято мы воспринимаем информацию
- Чехол для маленького пуховика из Uniqlo в форме подушки для сна в самолете.
- Комната для долгих объятий. Любой может прийти, сесть на диван и обнимать другого. Нежно.
- Медиа только про меня. Сайт или социальная сеть, которая вам показывает только вас. Как зеркало. Только медиа. Видео с камер наблюдения. Кто что сказал о вас. Что написал. Ваши случайные детские фотографии. Показатели здоровья. Банковский счет. Налоги. Пенсионные отчисления. Пройденные шаги. Да, такое уже есть в каждом смартфоне, но это именно лента новостей. О том, какой вы молодец.
- Мессенджер, который автоматически перекодирует грубые сообщения. Вы что-то сгоряча пишете – вас исправляют. “Я не люблю тебя” – “Мне кажется, сейчас я испытываю к тебе сложные чувства, которые вряд ли можно назвать любовью”. Если надо сказать прямо – “уйди” – то мессенджер добавляет вежливую форму “ты не мог бы, пожалуйста, уйти?”. Уходи, пожалуйста.

Продолжать пополнять Кладбище могут все участники спектакля.