

Столбы пьеса в двух действиях

Действующие лица:

Галактион Старцев - актёр, по возрасту 45 лет, выработал свою практическую философию, основанную на "разумной лести" и "взаимовыгодном сотрудничестве".

Катя Старцева - жена Галактиона, ей 40 лет, по призванию декабристка.

Данил Вишницкий - свободный художник, ему 30 лет, не женат.

Инспектор - проверяющий на столбах, ему 35 лет, голос у него монотонный, а движения и манеры скованные, "заблокированные", но при этом уверенные.

Надя - гражданская жена Инспектора, ей 27 лет.

Друзья Инспектора - два похожих друг на друга человека лет 45, помогли Инспектору занять его нынешнюю должность; все реплики произносят хором.

Собеседник инспектора - должностное лицо, беседует с инспектором по телефону.

Старик и старуха - живут в доме рядом со столбами.

Действие происходит в дачном посёлке

ДЕЙСТВИЕ I КАРТИНА ПЕРВАЯ

Начало осени, едва начинающиеся сумерки, неровная просёлочная дорога между дачными домами старого типа, многим из которых больше ста лет.

Три старых деревянных столба, через которые проходят электрические провода, стоят вдоль двух видимых зрителям домов. Четвёртый столб (слева от зрителей) толще других и бетонный. Между столбами трава, кустарники.

Зритель видит эту дорогу "в профиль" (оттуда, где должны быть дома по другой стороне улицы).

Справа появляются Старцев и Вишницкий. Старцев в плаще, в начале сцены и периодически далее он часто дышит, торопится. Вишницкий спокоен; в начале сцены он, идя вместе со Старцевым, осматривает столбы, кустарники, заборы, медленно переводя взгляд; он в ветровке и в кепке.

СТАРЦЕВ

Пятый, шестой и седьмой. Вот они.

ВИШНИЦКИЙ

А что за улица? Тоже в честь писателя какого-то?

СТАРЦЕВ

Улица одного из писателей, да.

ВИШНИЦКИЙ

Оруэлл, наверно. Или Кафка.

СТАРЦЕВ

Не знаю, тут все наши вроде должны быть.

(читая табличку на ближнем столбе)

Смотри, "Шестьдесят три ноль пять", всё верно. Мой столб следующий значит - ноль шестой.

ВИШНИЦКИЙ

А меня куда заслали? Я уже забыл.

СТАРЦЕВ

Ноль седьмой у тебя, у меня ноль шестой.

Старцев проходит ко второму столбу, смотрит на табличку и останавливается рядом с ним. Он засовывает свои руки в карманы плаща и вздыхает, успокаивается, Вишницкий мимо него начинает не спеша проходить к третьему столбу, осматриваясь по сторонам.

ВИШНИЦКИЙ

Это надолго всё, Галактион? Ты говорил, однажды проходил процедуру.

СТАРЦЕВ

Как повезёт. Бывает, и сутки стоишь, всё ждёшь. Бывает, сразу приходят. По-разному. Вставай вон там, как я, и стой.

Вишницкий проходит к своему столбу, осматривает его, засовывает руки в карман своей ветровки, но затем вынимает их, поправляет козырёк своей кепки и опирается правым плечом на свой столб.

Старцев и Вишницкий стоят в трёх-четырёх метрах друг от друга.

СТАРЦЕВ

В конце каждого часа пять минут перерыв на свои потребности. В крайнем случае десять, но рискованно.

ВИШНИЦКИЙ

Да, ты говорил.

СТАРЦЕВ

И лучше не опирайся.

ВИШНИЦКИЙ

Почему?

СТАРЦЕВ

Нежелательно. Скажут: много себе позволяешь. И оставят ещё стоять, или пропишут общественные работы, или штрафами по инспекциям загоняют.

Вишницкий перестаёт опираться, делает два небольших шага от столба, расстёгивает молнию на своей ветровке.

СТАРЦЕВ

У нас, кстати, неплохой инспектор. Ответственный, серьёзный, только приходит обычно не сразу. Я в прошлый раз к нему попал - год назад.

ВИШНИЦКИЙ

(после паузы)

А что если не стоять у столбов?

СТАРЦЕВ

Не получится - увидят, вызовут на допрос, что-нибудь сделают за произвол, за прогул. Инспектор ходит, осматривает столбы, общается, надо тут стоять и ждать его.

ВИШНИЦКИЙ

Человек системы ты, Галактион. Как же ты сюда попал? Да ещё второй раз.

СТАРЦЕВ

Не тому лизнул, не то сказал, не так подстелил. Бывают ошибки. Ты сам-то как, Даня?

ВИШНИЦКИЙ

(пару секунд смотрит на Старцева, затем отворачивается от него)

Тоже бывают ошибки. Понять бы вот только, какие. Потому что я точно не мог кому-то лизнуть, да ещё и не так подстелить, а потом из-за этого стоять тут.

СТАРЦЕВ

Эти законы давнишние, они передаются из души в душу, одни люди наверху, другие внизу, иногда они меняются ролями, но законы остаются: кто ниже, тот слушайся, исполняй. Ты не до конца понимаешь мир, в котором живёшь.

ВИШНИЦКИЙ

А ты, я смотрю, познал мир вглубину и даже по дну стучал. Океанограф человеческих душ.

СТАРЦЕВ

(вынув руки из карманов и начиная немного двигаться у своего столба)

Я считаю так, Даня, я тебе уже говорил. Нами правят люди, а каждый человек по-своему бракованный. И каждый требует, чтобы ему его брак лопухом прикрыли. Тебя вот поставь инспектором - гниль из тебя выйдет много, ведь работа не сахар, быстро сдашься. И кто тебя будет поддерживать? Столбы? Они уже держат провода. Люди тебя будут поддерживать! И ты будешь им за это благодарен, и они тебе тоже в ответ. Это разумная лесть, это взаимовыгодное сотрудничество.

ВИШНИЦКИЙ

(засунув руки в карманы ветровки и немного пройдя взад-вперёд)

А я и не сомневаюсь в том, что если окупаться в болото, то и сам станешь болотом. Поэтому я свободный художник.

СТАРЦЕВ

(внимательно смотрит на Вишницкого)

Я знаю, почему ты тут. Из-за честности. Но ты не понимаешь: твоя честность эгоистична, чересчур упёрта, от неё нет проку ни другим, ни тебе. Ты человек, ты изначально совокупность недостатков. И другие тоже люди, и у них то же самое.

ВИШНИЦКИЙ

Изначально человек как раз не совокупность недостатков, Галактион, а скорее созвездие ярких достоинств. Это потом у некоторых они тускнеют.

СТАРЦЕВ

(чуть улыбаясь)

Романтик.

Старцев сам вдруг опирается локтем и коленом на свой столб.

ВИШНИЦКИЙ

Галактион, ты же опираешься на столб. Инспектор увидит.

СТАРЦЕВ

А я не в первый раз, инспектор меня наверняка помнит. Если он придёт и увидит, что я опираюсь на столб, - он сделает вид, что этого не замечает. Я помню, он закрыл тогда глаза на то, что я подебоширил на площадке на съёмках. Поговорили, и он даже без штрафа отпустил. Год назад.

ВИШНИЦКИЙ

А, ты же киноактёр, ты говорил. А кого ты играешь? Какое у тебя амплуа?

СТАРЦЕВ

Роли разные, бывают и второплановые, но в основном эпизодические, отрицательные.

ВИШНИЦКИЙ

Отрицательные? Например?

СТАРЦЕВ

(поворачивается к Вишницкому)

Бандиты, воры, жулики, алкаши, прохвосты. Без работы не сажу.

Вишницкий, вначале пытаюсь сдержаться, всё-таки начинает смеяться.

Старцев, перестав опираться на столб, делает шаг к Вишницкому и наблюдает за его реакцией.

СТАРЦЕВ

(слегка распалившись)

Смешно тебе, Даня? А ты далёк от этой профессии. Ты не знаешь, сколько людей стоят на морозе и на жаре по 12 часов за тысячу рублей, играя роли прохожих, чтобы им потом - может быть и когда-нибудь - достался эпизод в большой картине!

Вишницкий перестаёт смеяться.

СТАРЦЕВ

(продолжая)

Чтобы им досталась какая-нибудь роль с одной фразой, пусть это будет даже последний спекулянт, которого пнут из кадра на пятой секунде после его появления. А ведь я был целый год таким прохожим, прежде чем мне стали что-то предлагать.

ВИШНИЦКИЙ

Прошу прощения, конечно. Плохо, что места для исполнения мечты хватает не на всех. А ты смог, ты молодец.

СТАРЦЕВ

Я семью кормлю, Даня, а ты-то вон свободный художник. У тебя жены и то нет. Не накопил, не заработал...

ВИШНИЦКИЙ

Я бы не стал на неё копить и зарабатывать, жена это человек, а не предмет.

СТАРЦЕВ

Ты среди людей живёшь, а тут свои стандарты, и они не такие романтические. Тебе бы филином в лесу жить, угукать по ночам на луну и спать на ветке до обеда.

ВИШНИЦКИЙ

И всё же, в отличие от филина, я обладаю сложным мышлением, которое есть и у тебя. Только ты им мало пользуешься.

(смотрит налево от себя, в сторону Старцева)

Старик идёт какой-то.

Старцев тоже смотрит на проходящего.

Старик в рабочей одежде появляется справа, откуда заходили Старцев и Вишницкий. Он тянет за собой повозку на колёсиках и не обращает внимания на обоих, проходя мимо. Но в один момент он оборачивается на Вишницкого.

СТАРИК

Крепостные?

ВИШНИЦКИЙ

Мы не крепостные.

СТАРИК

А кто же?

СТАРЦЕВ

(Старику)

Крепостные мы.

СТАРИК

Ну, порядки помните, не буяньте, не бунтуйте.

СТАРЦЕВ

Мы дело своё знаем.

СТАРИК

Вот и хорошо. У нас тут всё тихо. Кругом лес, природа. Дышите, о плохом не думайте. Можете к нам со старухой зайти. Хоть каждый час на пять минут забегайте, мы не против.

СТАРЦЕВ

Спасибо.

СТАРИК

Дадим, что нужно. Так что можете.

СТАРЦЕВ

Благодарим.

Старик проходит несколько шагов дальше, и, завернув у бетонированного столба на узкую дорожку, входит через калитку к себе на участок, где виднеется чуть далее узорчатый деревянный дом.

ВИШНИЦКИЙ

Почему мы крепостные-то?

СТАРЦЕВ

Потому что скоро мы обретём свободу. Я-то точно обрету, но и ты не оплошай.

ВИШНИЦКИЙ

Это я постараюсь.

СТАРЦЕВ

Инспектор придёт - отвечаешь как положено, лишнего не болтаешь. Что он скажет - делаешь.

ВИШНИЦКИЙ

А если мы крепостные, то инспектор - это вроде того помещик?

СТАРЦЕВ

Помещик, да. Государь, можно сказать. Как Александр второй - освободитель.

ВИШНИЦКИЙ

Как генерал калитки скорее. Государь столбов.

СТАРЦЕВ

Вот смеёшься, а он услышит, придёт...

ВИШНИЦКИЙ

И посмеётся последним?

СТАРЦЕВ

А он не будет смеяться.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Дом Инспектора. Большая зала, освещённая несколькими канделябрами и светом из двух окон высотой каждое примерно в два метра.

Горят и трещат поленья в дровяном камине, встроенном в стену. Около него - серые диван и кресла, в углу секретер с книгами на полках.

У одного окна в пиджачной паре стоит Инспектор и смотрит на длинную дорогу, уходящую к виднеющейся вдали церкви.

В большинстве случаев инспектор сдержанно-однотонен, а сейчас он начинает говорить хоть и негромко, но пафосно, патетично, акцентированно. Если он так говорит, то: делает паузы, а глазами, мимикой старается выразить все оттенки эмоций, так как голосом владеет слабее.

ИНСПЕКТОР

(смотря вдаль)

Это страна, где будешь жить ты, где будут жить твоя семья, твои друзья. Это страна, которой ты будешь гордиться. Это страна, в которой твои враги попадут прямоком в ад, а твои действия будут выражением желаний всего народа. Все твои решения будут правильными, все твои помыслы будут чистыми. А кто попытается тебе помешать - тот будет уничтожен. И все, кто пойдут против тебя, - будут предатели.

Звонит телефон. Инспектор засовывает руку внутрь пиджака и достаёт трубку с антенной.

ИНСПЕКТОР
Слушаю.

СОБЕСЕДНИК ИНСПЕКТОРА
Антон, двое тебя сегодня ждут, столбы ноль шесть и ноль семь.

ИНСПЕКТОР
Ноль шесть и ноль семь, принято. Справки-отчёты по ним готовы?

СОБЕСЕДНИК ИНСПЕКТОРА
Формируем, к тебе курьер скоро зайдёт, занесёт. Пока всё.

Инспектор засовывает телефонную трубку обратно в карман, прохаживается по комнате.

Входит Надя.

НАДЯ
А что делает мой инспектор?

ИНСПЕКТОР
Думает он.
(доброжелательно)
Я должен побыть один ещё минут пять.

НАДЯ
(подходя к инспектору и обнимая его)
А я уже сейчас хочу побыть с тобой.

ИНСПЕКТОР
(отвечая на обнимания)
Я слышал твой звонок час назад, ты что-то заказала?

НАДЯ
Да, я через телемагазин заказала два устройства каких-то. Одно какими-то импульсами лечит стрессы, другое тоже что-то такое... поднимает настроение, кажется. У тебя вот очень часто хмурое настроение, Антош. Сейчас ты опять хмурый, серьёзный, ещё стоишь тут, разговариваешь сам с собой.

ИНСПЕКТОР
Ты же знаешь, Надя: я пытаюсь сосредоточиться. Это самонастрой.

Инспектор подходит к секретеру и две лежащих плашмя книги кладёт торцом, как остальные. Надя остаётся на месте и наблюдает за инспектором.

НАДЯ
Последние полгода самонастрой один и тот же. Сколько столбов нужно будет обойти, кого нужно будет отпустить, а кого задержать.

ИНСПЕКТОР

Сегодня я брал ноты выше.

НАДЯ

Иногда у этих столбов стоят люди, которые чем-то не устраивают твоё начальство.

ИНСПЕКТОР

Система несовершенна, кругом люди со своими предпочтениями.

Инспектор подходит к окну и смотрит оттуда вдаль.

НАДЯ

Какая она всё же неправильная, въедливая, душная. Работа твоя.

ИНСПЕКТОР

Моя работа, при всех её недостатках, интересна, она очень сложна. Как я тебе уже говорил, если я продолжу делать всё гладко и не совершу ошибок, меня повысят до координатора, нам подарят коттедж, в котором мы сейчас живём, мне станут платить больше, у нас будут привилегии.

(вглядываясь вниз окна)

Смотри: идут мои друзья. Открой им.

НАДЯ

Хорошо.

Надя уходит.

Слышен звук открывающейся металлической двери.

ГОЛОС ДРУЗЕЙ ИНСПЕКТОРА

Надя, здравствуй!

ГОЛОС НАДИ

Здравствуйте, здравствуйте! Проходите! Он в зале с камином, вон там, как обычно.

Слышны шаги. В залу входят друзья инспектора - два похожих друг на друга полноватых человека в пиджачных парах.

Друзья инспектора протягивают ему одновременно обе руки, он пожимает им по очереди руку.

ДРУЗЬЯ ИНСПЕКТОРА

Ну как работа?

ИНСПЕКТОР

(натужно улыбаясь)

Работа прекрасна.

Инспектор жестом приглашает своих друзей сесть на кресла близ камина. Они садятся, инспектор располагается на диване напротив них. Зрители видят всех троих в профиль.

Друзья инспектора во время разговора большей частью широко и самодовольно улыбаются.

ДРУЗЬЯ ИНСПЕКТОРА

Как настроение? Как личная жизнь?

ИНСПЕКТОР

Как на службе. Вся жизнь служба долгу.

ДРУЗЬЯ ИНСПЕКТОРА

Ты всегда был наш человек. Хорош во всём.

ИНСПЕКТОР

Я несовершенен, но учусь на своих ошибках.

ДРУЗЬЯ ИНСПЕКТОРА

И скромн в меру. Устраиваешь всех. Почти.

ИНСПЕКТОР

Кто-то мной недоволен?

ДРУЗЬЯ ИНСПЕКТОРА

Есть люди, которые не понимают, откуда ты взялся, они чувствуют страх неизвестности. Ты же знаешь - наша корпорация это один большой междусобойчик, а ты для многих всё ещё человек новый.

ИНСПЕКТОР

Я всегда много работал, это ценили.

ДРУЗЬЯ ИНСПЕКТОРА

Через месяц встреча будет, можем похлопотать о твоём повышении. Но нужно будет заплатить одной морде, его величество высоко сидит, ничего не делает и хочет много денег, ему всегда мало.

ИНСПЕКТОР

Кто таков?

ДРУЗЬЯ ИНСПЕКТОРА

Бывший полковник, мы ему помогли подняться как-то, а он собственного веса не выдержал. И теперь это пьяная жирная морда. Тратит на охрану, на машины, пиры у него каждую неделю, налево-направо раздаёт желающим должности. Не бесплатно раздаёт.

ИНСПЕКТОР

Я не буду рисковать своей репутацией. Лучше подождём, не будем связываться. Мне пока и так хорошо.

ДРУЗЬЯ ИНСПЕКТОРА

И то верно, инспектор... можно и подождать. Тебе виднее, ты у нас самый-самый. Кто ещё как не ты.

ИНСПЕКТОР

Ещё есть мои друзья. Без них нет инспектора.

Инспектор и друзья инспектора улыбаются друг другу, друзья инспектора чуть-чуть посмеиваются.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Старцев и Вишницкий там же. Темнее на улице, сумерки.

Вишницкий спиной прислонился к столбу с невидимой зрителям стороны - и видны лишь его стопы, щиколотки, локти. Старцев медленно прохаживается по кругу вокруг своего столба, держа руки за спиной.

СТАРЦЕВ

(остановившись и посмотрев на Вишницкого)

Не заснул там? А то ведь уснёшь, упадёшь, разобьёшься, рассыплешься. Кто будет подметать?

ВИШНИЦКИЙ

Не заснул.

СТАРЦЕВ

Спать нельзя, Даня. Придёт инспектор...

ВИШНИЦКИЙ

Знаю, Галактион. Придёт и отругает, и выпишет штраф. Тошно всё это слушать.

СТАРЦЕВ

Ладно, я знаю, ты другой, наивный ещё. Ты ведь от меня отвернулся?

ВИШНИЦКИЙ

Нет. Я на красивый дом смотрю, в котором старик со старухой живут. Потом по памяти постараюсь нарисовать. Стоит такой дом зеленоватый с односкатной крышей, немного покосившийся, немного заброшенный. А из окна смотрит наш старик. Его плохо видно, он будто блеклый, но если взглядеться, то усмотришь печаль и любопытство на его лице. А кругом дома много чёрной смородины с пожелтевшими листьями.

СТАРЦЕВ

А, ты же художник. Ты меня про амплу спрашивал - а сам в каком стиле рисуешь?

ВИШНИЦКИЙ

Импрессионизм, реализм.

СТАРЦЕВ

(останавливается и прислоняется к столбу)

А почему картины Ван Гога так ценятся?

ВИШНИЦКИЙ

Спросил бы уж сразу про квадраты Малевича.

СТАРЦЕВ

А это не импрессионизм.

ВИШНИЦКИЙ

Разбираешься немного, значит.

СТАРЦЕВ

В картинах Ван Гога что-то есть, но я не могу понять, что именно.

ВИШНИЦКИЙ

Но ты и не художник, тебе и не нужно.

СТАРЦЕВ

Почему? Нужно. Для саморазвития. Я актёр, мне ремесло художника близко. Мой товарищ начнёт играть Ван Гога через месяц в сериале, а я Гогена.

ВИШНИЦКИЙ

(переходя вбок по столбу, лицом к Старцеву)

Ван Гог был трудоголиком, самым настоящим. Рисовал он вначале посредственно, а затем сам родил и развил свой художественный талант, выйдя из плохих картин на шедевры.

СТАРЦЕВ

Сам, значит? Не зря он мне нравится. Прямо завтра с Катей схожу в музей, где висят оригиналы Ван Гога.

ВИШНИЦКИЙ

Вскоре у него стали получаться уникальные картины. Он научился передавать впечатление так, как никто другой. Он смог передавать в статичной картине подвижность и яркость того, что изображал. Понимаешь?

СТАРЦЕВ

Почти понимаю. Я помню "Пшеничное поле с воронами", чем-то запало мне в душу.

ВИШНИЦКИЙ

Многие художники лгут, хитрят, обманывают, когда рисуют, придумывают несуществующий пафос, не до конца понимают мир, который они изображают. А Ван Гог родил собственный стиль, который был свежим, очень точным по передаче впечатления, очень поэтичным и одновременно простым, и это был его собственный мир.

СТАРЦЕВ

Это почти я. Где-то рядом. Только я ещё не выработал свой стиль.

ВИШНИЦКИЙ

Это не ты, Галактион. Во-первых, ты адепт собственного течения скользкой правды и разумной лести, при таком раскладе искусства не жди. Во-вторых, есть созидательная работа над собой, а есть «на-месте-стоятельная». Учитывая твои жизненные принципы, ты выполняешь ту, которая ближе ко второй. Когда ты работаешь над собой в поте лица - ты углубляешься в то, чтобы никуда не двигаться, ни вперёд, ни назад. В итоге ты ни рыба, ни мясо, и собственное предназначение в жизни то ли выполняешь, то ли нет.

СТАРЦЕВ

А, вон как. Развёрнутая оценка моей личности, спасибо, очень смело. А Ван Гог, оказывается, был чист, как младенец, и поступками, и мыслями. И отрезанное ухо, и попытки самоубийства, и его психозы - это всё было созидание, значит?

ВИШНИЦКИЙ

Его мозг и душа обнажались и бушевали. А у тебя бушует мелкая часть твоей природы, бездуховно-бытовая, и она не даёт твоей творческой части хоть как-то проявиться. Если

бы она проявилась, не играл бы ты ни алкашей, ни прохвостов. Тебя бы уговаривали Ивана Грозного играть.

СТАРЦЕВ

(перестаёт опираться на столб)

В облаках ты витаешь, художник. Меня бы никогда не уговаривали играть Ивана Грозного, потому что я бы сразу согласился.

Где-то далеко раздаётся женский голос: "Галактион!". Вишницкий и Старцев поворачивают головы налево от себя.

ВИШНИЦКИЙ

Жена?

СТАРЦЕВ

Да. Катя, жена моя. Бежит. Поди еду какую-нибудь несёт. От кого узнала, что я тут? Я же спрятал повестку.

Вбегает Катя Старцева - у неё доброе простое лицо, голова окутана платком. С собой у неё толстая вязаная сумка.

КАТЯ СТАРЦЕВА

(Старцеву)

Ну как же так? И не предупредил. И ты считаешь, это нормально, да? Что тебя вызвали на столбы, и ты тайком уходишь? Галактион!

СТАРЦЕВ

Катя, ты же знаешь, столбы или что ещё - я из любых ситуаций выкручусь, ещё и магарыч дадут, и визитку возьмут, и спасибо скажут.

КАТЯ СТАРЦЕВА

(пытается его обнять)

Ой, дай обниму тебя!

СТАРЦЕВ

(делает предупреждающий жест рукой)

Нельзя, столбы же.

Катя останавливается в метре от мужа.

КАТЯ СТАРЦЕВА

Да, точно.

СТАРЦЕВ

Тебе ведь и находиться тут нежелательно. Десять минут можно, и то если причина есть. Ведь смотрят на нас, камера тут записывает.

КАТЯ СТАРЦЕВА

Ладно, поняла. Ну как так, скажи? Что тебе вменяют-то? Где ты что натворил?

СТАРЦЕВ

Не написали, как и в прошлый раз. Стою, жду, гадаю. Но всё несерьёзно, какой-то пустяк. Что я мог натворить-то? Ерунда.

ВИШНИЦКИЙ
Здравствуйте.

КАТЯ СТАРЦЕВА
Ой, здравствуйте, молодой человек. А я увлеклась. А мне сказал наш сосед, который собаку свою на болотах выгуливал, что с вами Галактион ушёл. Вы же недалеко от нас где-то живёте, да?

ВИШНИЦКИЙ
Да, я в вашем посёлке недавно, у нас с Галактионом повестка на одно время и на одно место, вместе шли пешком. А как раз на болотах пересеклись.

СТАРЦЕВ
К одному времени пунктуально шли и встретились.

КАТЯ СТАРЦЕВА
Ой! Сок! Яблочный. Так, быстренько. И бананы, и хлеб с ветчиной, и филе я положила покушать. И вилочки, и тарелочки.
Катя стелет клеёнку между двумя столбами, где стоят мужчины, на неё она торопливо выкладывает продукты, завернутые в пакеты. Кладёт также две бутылочки яблочного сока.

КАТЯ СТАРЦЕВА
Быстренько. По одному подходите, рассовывайте по карманам, а в перерыве будете кушать. Кушайте обязательно. Инспектор-то может к ночи придёт, а то и под утро даже.

СТАРЦЕВ
Сок из анисовых яблок?

КАТЯ СТАРЦЕВА
Конечно. Из твоих любимых.

Вишницкий подходит, берёт бутылочку с соком, один банан и кладёт в свою ветровку.

КАТЯ СТАРЦЕВА
В какую-нибудь избу-то может пустят разок? По надобности хотя бы, знают ведь, кто вы...

СТАРЦЕВ
Да пустят, сами даже предложили, всё тут как по маслу идёт.

Старцев берёт остальные продукты и рассовывает в плащ.

ВИШНИЦКИЙ
(Кате)
Спасибо вам.

КАТЯ СТАРЦЕВА
Да что вы. Конечно. Не люблю, когда мужчины голодают.

СТАРЦЕВ

Если до ночи не приду, значит утром буду. Корми собаку, ложись и не думай ни о чём.

КАТЯ СТАРЦЕВА

Ладно-ладно, дай ещё минутку хоть постою, посмотрю на вас, позорников.

СТАРЦЕВ

А почему позорники? Не тюрьма же. Постоял, подумал о жизни, ушёл... Молодец, что пришла. Но ты иди, а то ведь выпишут штраф.

КАТЯ СТАРЦЕВА

Ладно-ладно. Ну, держитесь тут.

Катя Старцева сворачивает клеёнку и кладёт в свою сумку.

СТАРЦЕВ

Иди, Кать, и не беспокойся.

Катя Старцева уходит.

ВИШНИЦКИЙ

А целый багаж у тебя, Галактион. И жена есть, и актёром стал, и убеждения какие-никакие наскрёб. И дети тоже есть?

СТАРЦЕВ

Двое, в школу ходят.

ВИШНИЦКИЙ

Молодец.

Из калитки выходят старик со старухой и начинают проходить мимо мужчин.

СТАРУХА

(глядя то на одного, то на другого)

Ребятки, калитка не заперта. Можете заходить. А мы к ночи придём, мы к соседям.

СТАРИК

Уж скоро без пяти семь будет. Зашли - посидели, на столе еда есть. Ваши законные пять минут.

СТАРЦЕВ

Спасибо. Нам только что принесли еды немного, жена моя приходила. Но мы зайдём, наверно.

СТАРИК

Заходите, конечно.

СТАРЦЕВ

Потом специально приду к вам с женой, как освободят, занесём гостинцев.

СТАРИК

А вы так приходите.

СТАРУХА

У нас детей нет, внуков нет, мы одни.

СТАРЦЕВ

Обязательно зайдём! Может, на днях зайдём.

СТАРИК

Ну, с богом тогда.

Старик и старуха проходят дальше (вправо от зрителя) и исчезают за сценой. Старцев засовывает руки в карманы, смотрит вверх.

СТАРЦЕВ

А вон и звёзды уже виднеются. Чистое небо. И полная луна.

ВИШНИЦКИЙ

И крепостные у столбов стоят. Сами не зная зачем.

СТАРЦЕВ

Это ничего, скоро узнаем. Придут. Скажут.

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ

Зала в доме инспектора. Инспектор переворачивает кочергой поленья в камине, затем садится на диван и нажимает на пульте красную кнопку. Включается экран на стене над камином (в виде изображения с проектора).

С правой части экрана входят Старцев и Вишницкий. Инспектор немного перематывает, затем останавливает перематку.

СТАРЦЕВ

И лучше не опирайся.

ВИШНИЦКИЙ

Почему?

СТАРЦЕВ

Нежелательно. Скажут: много себе позволяешь. И оставят ещё стоять...

Инспектор ставит на паузу, берёт трубку телефона, набирает номер и подносит трубку к уху.

ИНСПЕКТОР

Занято.

Инспектор немного перематывает и нажимает на пульте "воспроизвести".

ВИШНИЦКИЙ

Тоже бывают ошибки. Понять бы вот только, какие. Потому что я точно не мог кому-то лизнуть, да ещё и не так подстелить, а потом из-за этого стоять тут.

Инспектор вновь перематывает и в один момент нажимает "воспроизвести".

ВИШНИЦКИЙ

А я и не сомневаюсь в том, что если окунуться в болото, то и сам станешь болотом. Поэтому я свободный художник.

Звенит телефонный звонок. Инспектор берёт из кармана трубку и прикладывает её к уху.

СОБЕСЕДНИК ИНСПЕКТОРА

Антон?

ИНСПЕКТОР

Да.

СОБЕСЕДНИК ИНСПЕКТОРА

Смотри, там такую фразу он произносит, говорит в шутку, что ты генерал столбов. У него интонация тут повышается, и он мне кое-кого напомнил. Возможно, это наш копатель. Помнишь ведь его?

ИНСПЕКТОР

Хорошо помню.

СОБЕСЕДНИК ИНСПЕКТОРА

Мы до сих пор не знаем, как он выглядит, но его голос в базе есть. Очень похоже, что это копатель, и если это так, то значит спустя полгода после своей пропажи он к нам сам зачем-то пришёл. Во-первых, прослушай первые полчаса запись. Во-вторых, приходишь, говоришь с ними, всё формально делаешь, отпускаешь ноль шестого, говоришь, чтобы шёл и не ждал. А потом ноль седьмого тоже отправляешь в поле, откуда пришёл, мы в онлайн-режиме смотреть-слушать будем. Если не повинуется – стреляй в него сам. Потом домой, как закончишь.

ИНСПЕКТОР

Всё понял.

Инспектор отматывает запись назад и нажимает "воспроизвести". Старцев и Вишницкий появляются перед ним с правой части экрана.

СТАРЦЕВ

Пятый, шестой и седьмой. Вот они.

ВИШНИЦКИЙ

А что за улица? Тоже в честь писателя какого-то?

СТАРЦЕВ

Улица одного из писателей, да.

ВИШНИЦКИЙ

Оруэлл, наверно. Или Кафка.

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ II
КАРТИНА ПЕРВАЯ

Вечер, на столбах горят жёлтые фонари.

Старцев прохаживается у своего столба вперёд-назад. Вишницкий отжимается от земли. Старцев останавливается и смотрит на него.

СТАРЦЕВ

Готовишься к чему-то?

ВИШНИЦКИЙ

(вставая после отжиманий)

Ясное дело к чему. Придёт инспектор, Александр второй освободитель, он должен видеть меня в хорошей физической форме, подготовленным крепостным. А иначе не освободит.

Вишницкий встаёт и делает разогревающие движения руками.

СТАРЦЕВ

А я думал, ты к соревнованиям по изобразительному искусству готовишься. Ведь руки устают кисточкой водить: мазок сюда, мазок туда... Вот и упражняешься. А ноги сидеть устают на одном месте - их тоже тренируешь.

ВИШНИЦКИЙ

А ведь тебя, Галактион, безделье, как и меня, выматывает. Только я новое дело придумываю, а ты варишься в собственном соку. Сам бы хоть попрыгал на месте или боишься, песок из плаща посыплется?

СТАРЦЕВ

Не песок. У меня от одного подскока все припасы от Кати повыпадают. О. Катя идёт опять.

Катя Старцева входит с правой стороны. Вишницкий перестаёт делать упражнения.

СТАРЦЕВ

Катя! Что-то случилось?

КАТЯ СТАРЦЕВА

Да нет, я что-то сказать. Ну как вы тут?

ВИШНИЦКИЙ

Да как. Никак.

СТАРЦЕВ

Стоим, ждём.

КАТЯ СТАРЦЕВА

В общем, я возвращалась, а тут сосед наш всё там же на болотах стоит со своей собакой. Он ведь глазастый. И он говорит: только что машина чёрная длинная приехала и за деревьями скрылась. И там сидят, чего-то выжидают. Явно не местные.

СТАРЦЕВ

Да мало ли не местных. Ты ради этого к нам вернулась?

КАТЯ СТАРЦЕВА

Сумку дома оставила и сразу к вам. А что бы и не вернуться? Что они там забыли? И вы той же дорогой пойдёте обратно.

ВИШНИЦКИЙ

А где эти деревья?

КАТЯ СТАРЦЕВА

Да на болотах. Там, где берёзовая роща, там ещё дорога есть, почти никто не ездит по ней, а эта машина приехала.

ВИШНИЦКИЙ

А выходил кто из машины?

КАТЯ СТАРЦЕВА

Вроде нет. И стоит машина где-то там.

ВИШНИЦКИЙ

Дело тёмное.

СТАРЦЕВ

Почему оно тёмное?

ВИШНИЦКИЙ

По цвету машины.

КАТЯ СТАРЦЕВА

Я ведь ночью не засну, буду в оба глядеть.

СТАРЦЕВ

Не придумывай лишнего. Иди, Катя, всё нормально.

КАТЯ СТАРЦЕВА

Ладно-ладно, пошла я тогда. Не голодайте тут.

Катя Старцева уходит.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Пустая зала в доме Инспектора. В камине догорели дрова. На стеклянном столике лежит небольшой дипломат и бумаги.

Через открытую дверь мерно входит Инспектор в длинном плаще. Он подходит к столику, берёт лежащие на нём наручные часы и надевает их.

Инспектор садится на кресло и опирается на спинку, руки его в замке на затылке. Вначале он смотрит в потолок, затем закрывает глаза.

Входит Надя.

НАДЯ

(у двери)

А кино? Кончилось?

ИНСПЕКТОР

(открыв глаза и повернув голову на Надю)

Да, я посмотрел и выключил.

НАДЯ

(садясь на кресло рядом)

А я хотела с тобой. Подсмотреть чужую жизнь. Крепостных, как вы их называете.

ИНСПЕКТОР

(кладёт руки на подлокотники)

Один из них сегодня - крупная рыба, если мы не путаем.

НАДЯ

Он опасен?

ИНСПЕКТОР

Опасен. Но с ним другие разберутся.

НАДЯ

Более крупные рыбы, чем ты.

ИНСПЕКТОР

Более хищные. Хорошо, что он попался на мои столбы, вот это хорошо. Только как-то уж всё легко.

НАДЯ

Почему?

ИНСПЕКТОР

Он мог саботировать повестку, ведь он мастер пропадать из виду. Но он пришёл к нам в руки сам. На наши пока ещё несовершенные столбы.

НАДЯ

Ваши столбы, Антон, они не просто несовершенны. Это Средневековье.

ИНСПЕКТОР

А в Средневековье не всё было плохо, там до сих пор чему-то можно поучиться.

НАДЯ

А как он себя вёл у своего столба?

ИНСПЕКТОР

Ломал комедию, что он не знает правил ожидания у столбов. И выдавал себя кое-где. Или не выдавал, так как это не он.

(кладя голову на спинку кресла)

Но это он.

НАДЯ

Завтра приедет лампа. Всю тяжесть рабочих будней инспектора она как рукой снимет.

ИНСПЕКТОР

А, тот прибор. Чего только не придумают. Лучше бы придумали лампу для производства денег или для передачи земли в собственность. Мои друзья очень любят деньги и землю. Мне всё кажется, что и я это люблю.

НАДЯ

Это не слишком плохо - так явно любить это?

ИНСПЕКТОР

Это своего рода бизнес, только не частный, а общественный. Важно, чтобы мы эффективно работали на благо общества, это даст нам всем необходимый результат. Каждый получит то, что заслуживает.

НАДЯ

(вздыхая)

Опять общие слова.

Надя направляется к окну и осматривает оттуда улицу.

НАДЯ

А я могу сегодня пойти с тобой? В качестве исключения из правил?

ИНСПЕКТОР

Кругом камеры, Надя, сразу увидят. Нахождение родственников рядом со мной запрещено, и ты это знаешь.

НАДЯ

А помнишь, ты хотел когда-то быть архитектором? Помнишь, Антон?

ИНСПЕКТОР

Я хотел, но обстоятельства по-другому сложились. Меня заметили, позвали, я начал работать на государство. Меня стали ценить... за смекалку, за способности к дипломатии. И я сам увидел, что могу и способен. И у меня появились другие цели.

Инспектор пересаживается с кресла на диван, откуда до столика легче дотянуться. Он просматривает бумаги, пока с ним не заговаривает Надя.

Надя подходит к инспектору, садится рядом и кладёт голову ему на плечо.

НАДЯ

Тебе бы крылья немного расправить, а ты весь такой, как тот учитель в коробке... сейчас вспомню...

ИНСПЕКТОР

Что за учитель?

НАДЯ

(зажмуриив глаза и тут же открыв их)

"Человек в футляре". Вспомнила.

ИНСПЕКТОР

Я разносторонний и любопытный человек. Если я и в футляре, то он очень больших размеров.

НАДЯ

(убирает голову с плеча инспектора)

И всё равно, Антош, вшит в тебя теперь строгий чинный мундир. И не отпускает.

ИНСПЕКТОР

А куда меня нужно отпустить?

НАДЯ

На свободу.

ИНСПЕКТОР

Под этим словом разное можно понимать. В том числе: бесхарактерность, отсутствие внутренней дисциплины, анархические идеи, ведущие к беспорядкам и смуте.

НАДЯ

Всё это тоже верно, но посмотри, какие у тебя странные друзья. Они разговаривают хором. Они улыбаются, как последние хапуги и бандиты. А ты им предан.

ИНСПЕКТОР

Они разговаривают хором благодаря слаженной командной работе на уровне полёта мысли. Это высший пилотаж, Надя, а не хапуги и бандиты.

НАДЯ

(вставая с дивана и прохаживаясь)

И всё равно это смешно и странно. Я нигде не видела, чтобы два человека так себя вели. Их словно из какой-то кунсткамеры завозят к нам сюда на машине скорой помощи.

ИНСПЕКТОР

Это компетентные люди высокого порядка, просто они не могут всем нравиться. Тебе они не нравятся, но ты просто их не понимаешь.

Надя останавливается у столика и берёт один лист бумаги.

НАДЯ

(читает)

Столб ноль шестой... Проход по железнодорожным путям в неустановленных местах, а также...

ИНСПЕКТОР

Не читай, не следует.

НАДЯ

Это тот?

ИНСПЕКТОР

Нет, это другой.

Инспектор поправляет воротник плаща, и в этот момент раздаётся лёгкий металлический скрежет.

НАДЯ

Что это?

ИНСПЕКТОР

Не знаю. В подполе, может, крысы.

НАДЯ

(после паузы)

Значит опасен другой. И ты к нему идёшь.

ИНСПЕКТОР

Вся моя работа опасна. Но я предан делу, я и сам стал делом. И в этом смысле я и сам опасен.

Надя кладёт лист бумаги обратно.

ИНСПЕКТОР

Я приду, расскажу вкратце, как всё прошло.

НАДЯ

Как скажешь.

Надя скрещивает руки на груди и делает три шага в сторону, затем поворачивается в сторону инспектора, он тоже смотрит на неё.

НАДЯ

(осматривая потолок и стены)

Мне нравится этот дом. Он такой тихий, большой, здесь может ярко и долго гореть наш домашний очаг.

(переводя взгляд на инспектора)

Только гости твои немного лишние в нём. Но я, может, привыкну к ним.

ИНСПЕКТОР

Все, кто приходит ко мне, и в том числе мои друзья, - это часть большой работы. Может, мне и самому хотелось бы, как ты говоришь, расправить крылья, но ведь мне их сразу кто-нибудь срежет. И поэтому я намерен делать так, чтобы их никто не срезал ни тебе, ни мне, ни моим друзьям. Это уже другая часть моей работы.

Инспектор встаёт и подходит к Наде, прижимает её к себе некрепко, слегка улыбается, затем вновь садится на диван.

НАДЯ

У тебя свои принципы, мне это всегда нравилось.

(садясь на кресло)

Ты скоро ведь придёшь, да?

ИНСПЕКТОР

(смотря на свои часы)

Я думаю, да. Чем займёшься?

НАДЯ

(прильнув к спинке кресла)

Почитаю что-нибудь. Или посижу у открытого окна. А потом приготовлю нам на ужин что-нибудь рыбное такое. Ведь у тебя сегодня крупная рыба.

ИНСПЕКТОР

(вставая)

Да, это так.

Инспектор кладёт бумаги в дипломат, из кармана высовывает пистолет, сразу же засовывает обратно, после чего целует Надю в щёчку.

ИНСПЕКТОР

До скорого.

НАДЯ

Жду к ужину.

Инспектор выходит, слышен лязг закрывающейся металлической двери.

НАДЯ

(задумчиво, немного напряжённо, тихо)

Так хочется, чтобы он бросил все эти свои душные, затхлые дела, ведь он не создан таким! И не важно, что нам не достанется этот большой дом, мы можем временно пожить в комнате в квартире моей мамы, а потом что-нибудь придумать...

Надя подходит к окну, через несколько мгновений инспектор выходит и идёт по тропинке.

НАДЯ

(следя за ним)

Сейчас уже завернёт за поворотом.

(пауза)

Завернул...

(вдыхая запах приближающейся ночи)

А вечерний воздух! Так свеж!

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Стрекочут сверчки.

Старцев стоит у своего столба и смотрит вниз в одну точку.

Из калитки, за которой в доме живут старик и старуха, выходит Вишницкий и встаёт у своего столба.

ВИШНИЦКИЙ

А вы, товарищ ноль шестой, все пять минут отдыха простояли и ничего не делали.

СТАРЦЕВ

Не совсем. Я кое-что из Катиных припасов отведал, у меня же всё в карманах лежит.

ВИШНИЦКИЙ

И теперь вы сыты?

СТАРЦЕВ

Не совсем, но и не голоден. Я воспользовался перерывом, как и вы, только не уходил никуда. Кстати, а отчего мы друг друга на "вы" теперь зовём?

ВИШНИЦКИЙ

Да нам заняться больше нечем потому что... Кстати, а на столбах всегда по двое стоят?

СТАРЦЕВ

Нет. Мне говорили, что и по одному, и по трое стоят. Как-то распределяют.

ВИШНИЦКИЙ

А если инспектор и ночью не придёт, что тогда будем делать? С утра-то нужно будет поспать уже, не выдержим, упадём.

СТАРЦЕВ

Не упадём. Восемь часов нужно ждать; если за это время не придёт, то шесть часов сон. Ляжем и заснём.

ВИШНИЦКИЙ

Ляжем? Где?

СТАРЦЕВ

Да тут прямо. У столбов. А куда от них уйти.

ВИШНИЦКИЙ

Вот в этих условиях?

СТАРЦЕВ

А как ты хочешь - мы что-то нарушили, мы нарушители, не будут же нам за это отдельную палатку ставить.

(вглядываясь в правую от себя сторону)

Всё, идёт, это он.

ВИШНИЦКИЙ

Наконец-то. А точно он?

СТАРЦЕВ

(тише)

Точно, смотри на походку. Встань ровно, спину держи прямо, сделай вид, что ты готов признать вину.

Слышатся шаги по земле. Слева, со стороны бетонного столба, заходит инспектор, через плечо у него висит сумка-дипломат. Он останавливается между Вишницким и Старцевым.

ИНСПЕКТОР

(коротко осматривая обоих)

Здравствуйте, господа.

СТАРЦЕВ

Добрый вечер, инспектор.

ВИШНИЦКИЙ

Здравствуйте.

Инспектор достаёт из дипломата большой и маленький листки, подходит ближе к Старцеву.

ИНСПЕКТОР

(читает по большому листку)

Так. Столб "шестьдесят три ноль шесть". Галактион Старцев.

СТАРЦЕВ

Совершенно верно.

ИНСПЕКТОР

Неделю назад переходили железнодорожные пути станции Волжская в неполюженном месте.

СТАРЦЕВ

(встрепенувшись)

Не знаю. Возможно.

ИНСПЕКТОР

Вот фотография с камер наблюдения.

Инспектор показывает фотографию Старцеву на обратной стороне большого листка, тот всматривается, затем делает короткие движения головой назад, словно отстраняется от увиденного.

СТАРЦЕВ

Вспомнил, переходил я там. Домой торопился. И забыл уже. Виноват, конечно. Обходить просто долго, а я тогда торопился.

ИНСПЕКТОР

А мы кого оберегаем, по-вашему? Мне кажется, вас самих от нелепой гибели.

СТАРЦЕВ

Нас самих.

ИНСПЕКТОР

Лишние десять минут, чтобы дойти до перехода, это не так много, товарищ Старцев.

СТАРЦЕВ

Сложно поспорить, товарищ инспектор.

ИНСПЕКТОР

Второе.

СТАРЦЕВ

Ещё что-то?

ИНСПЕКТОР

Да.

(читает по малому листку)

Мелкое хищение на съёмочной площадке.

ВИШНИЦКИЙ

Вот это да.

СТАРЦЕВ

(в растерянности)

Как? Что? Не может быть.

ИНСПЕКТОР

Забыли, как что-то украли?

СТАРЦЕВ

Не может быть. Как? Товарищ инспектор! Ошибка это. А ведь...

Старцев резко замолкает, закрывает глаза, запрокидывает голову назад, затем наклоняет голову вперёд, почти касаясь подбородком груди.

ИНСПЕКТОР

Двенадцать дней назад из куртки актёра Иванова, игравшего, как и вы, в военной драме, выкрали пятнадцать тысяч рублей. Будучи в небольшом подпитии.

СТАРЦЕВ

(сокрушаясь, тихо)

Да. Был соблазн. Не знаю, что на меня нашло. Но это не оправдание.

ИНСПЕКТОР

После чего, протрезвев и устыдившись, десять тысяч рублей на следующий день вы тайно вернули актёру Иванову. Всё есть на камерах.

ВИШНИЦКИЙ

Остальные пять куда, Галактион?

СТАРЦЕВ

(путаясь)

Потратил... Кате отдал... Потерял...

(Инспектору)

Товарищ инспектор, готов понести любое наказание.

ИНСПЕКТОР

Да, продолжим. Товарищ Старцев, учитывая все ваши успехи по творческому цеху, учитывая общественные работы, которые вы безвозмездно выполняли на благо своего посёлка, вам выписывается штраф в пять тысяч рублей, которые вы должны через профотдел передать актёру Иванову. А всего десять: пять тысяч из украденной суммы и пять тысяч штрафа.

СТАРЦЕВ

(бодрее)

Всё очень справедливо, товарищ Инспектор.

Инспектор достаёт из дипломата штрафную квитанцию и передаёт её Старцеву. Старцев принимает квитанцию и кладёт её в карман.

ИНСПЕКТОР

В прошлый раз ведь дебош устроили на съёмочной площадке и были прощены в качестве исключения. Считайте, это второе прощение.

СТАРЦЕВ

Да, да... Как же я рад! И вы ведь помните меня... Даже не знаю, что сказать. Вы нас исправляете, и мы идём вперёд.

ИНСПЕКТОР

Идите напрямик вперёд к себе домой и никого не ждите.

СТАРЦЕВ

Всем доброй ночи!

Старцев уходит в приподнятом настроении в ту сторону, откуда он пришёл.

ИНСПЕКТОР

(кладя бумагу обратно в дипломат; тихо)

И вам доброй ночи.

Инспектор кладёт бумагу Старцева в дипломат, вынимает из дипломата другой листок и подходит ближе к Вишницкому.

ИНСПЕКТОР

(читает по бумаге)

Столб шестьдесят три ноль семь. Вишницкий Данил.

ВИШНИЦКИЙ

Верно, я.

ИНСПЕКТОР

Организация протестных настроений среди мирных граждан - работников станции Волжская.

ВИШНИЦКИЙ

(засовывает руки в карманы и смотрит по сторонам)

Не согласен, товарищ инспектор. До протестов ни разу не дошло.

ИНСПЕКТОР

Согласно показанию машиниста Дымова, вы доказывали на собрании, что стояние на столбах - это, в том числе, попытка сделать из наших граждан преданных рабов.

ВИШНИЦКИЙ

Да, говорил. Меня слушали, некоторые посчитали, что столбы нужны, а некоторые со мной согласились и предложили вместе выпить. Так и разошлись.

ИНСПЕКТОР

Ваши методы подрывают нашу отлаженную систему и сеют сомнения в тех, кто хочет жить мирно.

ВИШНИЦКИЙ

Мы все хотим жить мирно, заодно чтобы система отлаживалась под всех, а не только под ваших друзей, у которых вы являетесь ставленником.

ИНСПЕКТОР

(после паузы)

Мои друзья высокоэффективные менеджеры с невероятным опытом, а вы маргинал и местный троцкист. Разница очевидна.

ВИШНИЦКИЙ

Насколько нужно быть высокоэффективным, чтобы ожидающую меня карательную машину увидел гуляющий с собакой сосед Старцева?

ИНСПЕКТОР

Не отрицаю, что вас может где-то кто-то ожидать, но вы должны понимать, что сами выбрали такой путь.

ВИШНИЦКИЙ

Зачем же я тогда явился сюда? На ваши столбы.

ИНСПЕКТОР

Какой-то особый план. Но он не сработает. Вы не знаете мою реакцию.

ВИШНИЦКИЙ

А вы мою, стало быть, знаете.

ИНСПЕКТОР

Я вправе выстрелить в вас, вы нарушитель, и у меня есть определённые права против вас. Должность местного управляющего инспектора была введена для ускорения следственных и судебных дел. Так что медлить я не собираюсь.

ВИШНИЦКИЙ

Я знаю про эту должность... Одной из особенностей новой концепции стало стояние мелких преступников у столбов в ожидании инспектора, а у последнего - ряд привилегий против нарушителей в особых случаях, которые инспектор волен трактовать единолично...

ИНСПЕКТОР

Идите обратно. Идите к себе домой по той же дороге.

ВИШНИЦКИЙ

Я пойду другой дорогой - откуда пришли и вы. Чем меньше жертв на болоте - тем лучше. Пусть сидят ваши, прячутся. А вы подумайте, прежде чем доставать пистолет: Надя ждёт вас.

Вишницкий медленно разворачивается и начинает идти в левую сторону сцены, к бетонному столбу. Инспектор быстро и бесшумно вынимает из кармана пистолет и поднимает его до высоты ног Вишницкого. Сразу же после этого Вишницкий, остановившись у левого края сцены, резко достаёт свой пистолет из внутреннего кармана ветровки, разворачивается и стреляет инспектору два раза в голову. Инспектор падает за кусты, во время падения слышен скрежет металла.

Вишницкий прячет пистолет в свою ветровку и спешно уходит в сторону бетонного столба за сцену.

Вскоре становятся слышны голоса старухи: "Там выстрелы были, пойдём скорей!"

Справа вбегают старуха и поспевающий за ней старик. В нескольких метрах от тела инспектора они останавливаются.

СТАРУХА
Человек лежит!

СТАРИК
Это не просто человек, это же наш инспектор!

Они подходят ближе к лежащему. Старик опускается на колени и щупает его пульс на шее.

СТАРИК
Пульса нет! Да вон и пуля в лоб ушла...

СТАРУХА
Батюшка наш! Как же так! Крепостной его застрелил!

СТАРИК
А ребята с виду хорошие. А душонка-то!

СТАРУХА
Беги скорее, звони, пусть приезжают!

СТАРИК
(подходя ближе к калитке)
Бегу, бегу. Но уже, наверное, едут. Ведь тут камера.

СТАРУХА
А ведь он жениться планировал!

СТАРИК
Ой, не говори, ой, не говори!

СТАРУХА
(причитает)
Батюшка наш! К нам приходил, с нами за столом сидел! Чья рука осмелилась?
Молодой же ещё!
(старик в этот момент закрывает за собой калитку)
Быстрой-быстрой звонить!
(смотрит в правую от зрителя сторону и щурится)
Не поняла. А это как?

Входит Инспектор. Старик, услышав вопрос старухи, возвращается.

СТАРИК
(перекрещиваясь)
С почином. Вот уж, что называется, не ждали. Это... вы?

ИНСПЕКТОР
Я. За вами шёл.

СТАРУХА

(смотря то на инспектора, то на лежащего)

А это тогда - кто?

ИНСПЕКТОР

Клон. Это ненастоящий. На опасные задания я не хожу. Друзья сделали мне этого клона. И другого сделают.

СТАРУХА

(успокоившись)

Крепостной-то сбежал. Опасный преступник.

ИНСПЕКТОР

Далеко не убежит. Найдём.

Инспектор достает свой телефон с антенной и крутит рычажок.

СТАРИК

(спокойно, не спеша, смеясь)

Инспектор-то наш какой! Живее всех живых. Стратег! Всё предусмотрел.

ИНСПЕКТОР

(говорит в телефон)

Видите его? Приём.

ГОЛОС ПО РАЦИИ

Видим, идём по следу.

ИНСПЕКТОР

(говорит в рацию)

Докладывать обстановку.

ГОЛОС ПО РАЦИИ

Так точно.

Инспектор убирает телефон в плащ и весело смотрит на старика и на старуху.

ИНСПЕКТОР

Как живёте, старики?

СТАРУХА

Хорошо живём.

СТАРИК

Нам лишнего не надо.

СТАРУХА

Зайдёте? На чай.

СТАРИК

Зайдите к нам! Пойдёмте!

Инспектор идёт к калитке.

ИНСПЕКТОР

(останавливаясь у калитки)

Меня ждут на ужин. Но можно и чай, пожалуй, раз такое дело.

Инспектор и старик заходят через калитку на участок, а далее в дом. Старуха остаётся одна и смотрит на лежащего.

СТАРУХА

Что теперь с этим существом будет? Да и кто это? Тоже ведь был человек. Может, такой же стратег, как и наш инспектор, может он хотел что-то, мечтал, кто его знает... Что же с ним будет? Куда его? В мешок и всё ведь. Ужасная для него ночь.

Старуха заходит через калитку и направляется к дому.

ЗАНАВЕС

(с) Игорь Петухов, 2020-2021